

La diversidad y la discriminación en encuadres de *El País*, *El Mundo* y *ABC*

Maximiliano FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
maximiliano.fernandez@urjc.es

Recibido: 20/04/2012

Aceptado: 30/10/2012

Resumen

Aunque persiste en algunas instituciones y en el colectivo social el uso de tópicos y estereotipos, generalmente inconscientes, sobre grupos de diversidad y discriminación (etnias, religión, inmigración, homosexualidad, exclusión...), el análisis sobre encuadres de los tres periódicos españoles de información general de mayor difusión (*El País*, *El Mundo* y *ABC*), publicados en la semana del 13 al 19 de febrero de 2012, muestra sensibilidad hacia estos temas y posicionamientos favorables. El análisis de contenidos permite inferir incluso una intencionalidad clara en la selección y tratamiento de los temas, generalmente conflictivos. Los tres periódicos reflejan, junto a noticias y opiniones con el mismo contenido y enfoque, que revelan la procedencia común de la información, diferencias considerables entre ellos a la hora de seleccionar y encuadrar unos u otros asuntos.

Palabras clave: Análisis, repercusiones, diversidad, exclusión, conflicto

Diversity and Discrimination as Appears in Some Frames in *El País*, *El Mundo* and *ABC*

Abstract

Although clichés and stereotypes are still used, in an unconscious manner, by some institutions and by social groups regarding diversity and discrimination (ethnic, religion, immigration, homosexuality, exclusion...), the analysis regarding frames of the three Spanish newspapers with the widest readership (*El País*, *El Mundo* and *ABC*), published between 13 and 19 February, 2012, shows sensitivity when dealing with these issues and favourable positions. Content analysis shows intentionality as regards the selection and treatment of topics which are generally controversial. Concerning news and opinions with the same content and focus and which reveal a common source of information, the three newspapers reflect considerable differences as to the selection and framing of the issues.

Keywords: Analysis, impact, diversity, exclusion, conflict

Referencia normalizada

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano (2013): "La diversidad y la discriminación en encuadres de *El País*, *El Mundo* y *ABC*". *Estudios sobre el mensaje periodístico*. Vol. 19, Núm. 1, págs.: 91-106. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.

Sumario: 1. Introducción, metodología y fuentes; 1.1. Objetivos; 1.2. Metodología y fuentes. 2. Marco teórico: Diversidad étnica, cultural, religiosa, sexual...; 2.1. Marco teórico; 2.2. Concepto de diversidad. 3. Encuadres sobre diversidad en *El País*, *El Mundo* y *ABC*; 3.1. Encuadres y contenidos explícitos sobre diversidad en *El País* (13-15 de febrero de 2012); 3.2. Encuadres y contenidos explícitos sobre diversidad en *El Mundo* (13-15 de enero de 2012); 3.3. Encuadres y contenidos explícitos sobre diversidad en *ABC* (13-15 de febrero de 2012). 4. Análisis comparativo de *El País*, *El Mundo* y *ABC*. Coincidencias y diferencias; 4.1. Datos comparativos. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas y hemerográficas.

1. Introducción, metodología y fuentes

1.1. Objetivos

El encuadre y tratamiento informativo de los medios de comunicación tiene gran repercusión social, como efecto directo de los mismos o en convergencia con otras in-

fluencias, a partir de las predisposiciones de los receptores, en función del carácter y persuasión de los emisores y sus mensajes, en estrecha relación con los canales utilizados, etc. Los contenidos sobre grupos de diversidad susceptibles de rechazos o discriminaciones conllevan efectos especialmente significativos que pueden favorecer tanto la integración y normalización de relaciones, cuando reciben un encuadre positivo, como generar y alimentar conflictos y exclusión social, cuando el enmarque es negativo.

Pretendemos aquí, en la línea apuntada por Mayntz (1980: 198) a propósito de los análisis de contenido, estudiar propiedades lingüísticas de los mensajes para obtener propiedades no lingüísticas de personas, grupos sociales y de los propios medios de comunicación.

El objetivo de esta investigación es analizar diferentes contenidos sobre diversidad que aparecen en los tres periódicos españoles de información general de mayor difusión (*El País*, *El Mundo* y *ABC*), cuantificarlos y comparar entre ellos. Se ha optado por analizar contenidos expresos sobre diversidad o desigualdad y que reflejan algún grado de conflicto social y de discriminación, entendiendo como diversidad, como luego veremos, las diferencias étnicas, de lugar de procedencia, género, orientación sexual, disidencia política, creencias religiosas, etc., que generan homofobia o rechazo social.

La baremación de los enfoques no presupone un juicio sobre el interés y calidad informativa de los medios analizados, sino únicamente que en los contenidos de los días seleccionados sobre temas de diversidad predominan los aspectos y elementos positivos o los negativos.

1.2. Metodología y fuentes

Hemos optado por cuantificar, comparar y analizar contenidos que tienen referencias explícitas a integración, diversidad, desigualdad, homofobia o a grupos que sufren discriminación, como pueden ser las personas de color, inmigrantes, homosexuales, disidentes, perseguidos... Siendo, en consecuencia, la referencia explícita a temas de diversidad el criterio principal de selección, sucede en ocasiones que la misma noticia puede resultar seleccionada en un periódico, si contiene esas alusiones, y no en otros, si no forman parte de su contenido, como ocurre, por ejemplo, en el caso de la muerte de Whitney Houston, en el que sólo algún articulista introduce elementos que puede ser valorados por este tamiz. Se analizan tanto los mensajes comunicados (qué contenidos se eligen) como los tratamientos de los mismos, sus formas, su masaje.

Y tenemos en cuenta tanto titulares como textos informativos y opinativos e imágenes cargados claramente de significaciones positivas o negativas (*saliencia*), por lo que no analizamos las que tienen menor relevancia periodística y menor carga valorativa, aun admitiendo que no hay informaciones ni contenidos neutros en comunicación, ya que siempre existe alguna intencionalidad. Es más, la mayoría de los encuadres no son totalmente positivos ni totalmente negativos, sino que contienen elementos de uno y otro signo. Para simplificar los resultados y no dar lugar a tablas interminables de datos, hemos preferido agrupar los contenidos más explícitos sobre diversidad de cada periódico, en los que expresamente se habla de integración/ segregación, convivencia/ exclusión, diversidad/ uniformidad, equidad/ desigualdad, disidencia, persecución, racismo, conflicto... y asignarles una puntuación, de modo

similar a la que realiza Carlos Fernández Alameda (2011) en su tesis doctoral sobre la creación de mitos deportivos, si bien él analiza los procesos a través del encuadre de noticias y aquí se valora el propio encuadre al margen de que los hechos sean positivos o negativos y baremando una gradación de +/-3, que consideramos suficiente:

- a) encuadres sobre diversidad muy favorables (3 aspectos o elementos positivos), bastante favorables (2) o relativamente favorables (1).
- b) encuadres muy desfavorables (3 aspectos o elementos negativos), bastante desfavorables (2) o relativamente desfavorables (1).

Para asignar la correspondiente valoración, otorgamos a cada elemento informativo (textos y fotos) un punto positivo o negativo, hasta un máximo de +3/-3 en cada información. Un mismo elemento puede ser valorado positiva y negativamente por incluir aspectos en ambos sentidos. Cuando se denuncian hechos para provocar una mejor recepción del fenómeno, aunque la noticia sea negativa o genere conflicto, recibe valoración positiva en función de su intencionalidad favorecedora de la integración.

La suma de las puntuaciones de los diferentes encuadres permite obtener unas valoraciones de los mismos en cada periódico y compararlos entre sí. En cualquier caso, son valoraciones sometidas a revisión y que pueden precisarse más en sucesivos estudios y análisis del fenómeno.

Las fuentes utilizadas son los tres periódicos españoles de información general con mayor difusión en estos momentos (*El País*, *El Mundo* y *ABC*), en tres días seguidos de febrero (13, 14 y 15) elegidos por ser los más cercanos a la fecha del trabajo.

2. Marco teórico: Diversidad étnica, cultural, religiosa, sexual...

2.1. Marco teórico

Como ha señalado María Jesús Casals (2005: 265), “con el lenguaje construimos la realidad, pero hay que entender que esa realidad no es absoluta y que toma forma dependiendo no sólo de las palabras sino de otros factores que determinan el lenguaje en un nivel inconsciente, como las ideas y las creencias, los prejuicios y la percepción: o en otro más consciente, como los estereotipos, tópicos, generalizaciones y eufemismos”.

Los estudios sobre usos del lenguaje e incidencia de la comunicación en los públicos o audiencias tiene una larga trayectoria investigadora desde los trabajos de Lasswell, Lazarsfeld, Shanon y Weaver, Wilbur Schramm, David Berlo, Joseph Klapper y otros autores de la *Mass Communication Research* americana (Saperas, 1992) y la Sociología de la Comunicación y del Conocimiento en Europa, con aportaciones como las de George H. Mead, Karl Mannheim y Jürgen Habermas, que han estudiado recientemente M.J. Casals (2005), Octavio Uña (2010) y M. Fernández (2010), entre otros.

También son herederos estos trabajos de planteamientos sobre el hecho sociolingüístico (*language in its social context*) como una relación entre el lenguaje y el poder, entre ellos los de Pierre Bourdieu (1982) y Norman Fairclough, así como de los estudios del lenguaje crítico (*the Critical language study*), interpretación de las culturas (*The interpretation of cultures*, Clifford Geertz, 1973) y análisis del discurso crítico

(*Critical discours analysis*), empleados en estudios de lenguaje, sociología, medios, género, política, historia, cambios urbanos..., para conocer las conexiones entre el uso del lenguaje y las relaciones de desigualdad y poder.

Investigaciones sobre análisis de contenido, con antecedentes como los de Lasswell, Lazarsfeld, Berelson, Krippendorff (1990) y otros, se están realizando con buenos resultados actualmente en España por investigadores y equipos como el Observatorio y Grupo de Investigación de Migración y Comunicación (Migracom), de la Universidad Autónoma de Barcelona (2008), el Observatorio de Contenidos Audiovisuales de la Universidad de Salamanca, el Grupo de Investigaciones y Estudios Avanzados (GIESA), de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, el grupo Estudios Críticos sobre la Comunicación (ECCO) de la Universidad de Almería, etc. Octavio Uña (2010) ha dirigido trabajos sobre la integración de los inmigrantes en la Comunidad de Madrid. En la misma línea han estudiado en España recientemente las funciones de la comunicación autores como Rosa Berganza (2005), Enric Saperas (2005), María Luisa Humanes (2005), Martínez Nicolás (2010) y otros.

2.2. Concepto de diversidad

El término diversidad (del latín *diversitas*) alude a desemejanza, diferencia, variedad, pluralidad, contradicción..., es decir, a las personas y los grupos sociales considerados diferentes de la mayoría y en peligro de recibir también un trato diferente, generalmente negativo. Se parte de que cada persona y cada colectivo tienen maneras propias de ser, pensar, sentir y actuar, más o menos alejadas o diferentes de lo habitual.

Estos significados del término han permitido la acuñación de expresiones como diversidad cultural, multiculturalidad y pluriculturalidad, diversidad biológica o biodiversidad, diversidad ecológica, climática, sexual, funcional, religiosa, ideológica, política, jurídica, lingüística...

Garanto (1994) define la diversidad como conjunto de factores tales como sexo, edad, capacidad, ritmo de trabajo, entre otros, conjugados de una forma original, que hacen al sujeto único e irrepetible y que responda de una forma propia.

Parrilla (2002) por su parte, entiende la diversidad educativa como manifestación de la diversidad colectiva, cultural, lingüística y funcional.

A efectos operativos, por lo tanto, y a partir de los contenidos que encontramos en estos medios durante los días seleccionados, entendemos por diversidad el hecho de formar parte de grupos, generalmente minoritarios, considerados diferentes o que reciben un tratamiento como tales colectivos; por ejemplo, personal de color, inmigrantes, mendigos, ancianos, homosexuales, disidentes, perseguidos... Es una diversidad que conlleva un tratamiento diferencial y de discriminación negativo y que puede generar tensiones o conflictos, por lo que nos centramos más en estos casos que en los de diferenciación positiva, no precisamente discriminatorios. También hay diferenciaciones por medios económicos, ideología, cultura, religión, etc., aunque en este caso la diferenciación de los grupos no implica necesariamente posicionamientos muy definidos, por ser más amplios o generales.

3. Encuadres sobre diversidad en *El País*, *El Mundo* y *ABC*

3.1. Encuadres y contenidos explícitos sobre diversidad en *El País* (13-15 de febrero de 2012)

Los diez principales encuadres sobre diversidad que aparecen en el diario *El País* los días 13 a 15 de febrero de 2012 y la valoración que hacemos de los mismos, siguiendo los criterios señalados, son los siguientes:

- Encuadre nº 1: “El matrimonio gay se abre camino hacia el Supremo”. “Los tribunales tendrán la última palabra acerca de la unión homosexual”. “Los activistas esperan una sentencia como la de 1967 sobre las bodas interraciales”. (*El País*, 13-2-2012: 28). Información con opiniones de partidarios y detractores, aunque de los primeros con mayor amplitud. Actitud favorable al matrimonio gay, que se considera inevitable, y avalado por medidas pioneras. El autor utiliza términos positivos para referirse a los partidarios y a España, “país adelantado en este campo, junto a Canadá o Bélgica”. (+1). Foto o imagen positiva de “Christine Gregorio y varios senadores, tras aprobarse las uniones gay en Washington”. Son un grupo de personas que saludan sonrientes y que transmiten la sensación de satisfacción por lo conseguido. (+1). No hay aspectos negativos relevantes. Valoración: Aspectos o elementos positivos y negativos del encuadre: 2 - 0 = 2.
- Encuadre nº 2: “Luis Suárez a Evra: «Lo siento, me equivoqué»” (*El País*, 13-2-2012: 46). Noticia que contribuye a reforzar actitudes contra el racismo al subrayar que el futbolista uruguayo del Liverpool cometió un error negando el saludo al jugador de color Evra, del Manchester United, tras haber permanecido ocho partidos suspendido por insultos racistas. (+1). Se subraya en la información que con esa actitud Suárez había decepcionado también al club y a todo lo que representa y que “recibió un aluvión de críticas”. (+1). El propio entrenador del Liverpool pide perdón por haber sido un poco tibio a la hora de condenar la actitud de su jugador. Todo ello refuerza el enfoque contrario al racismo. (+1). No se observan aspectos de encuadre negativo. Total: 3 - 0 = 3.
- Encuadre nº 3: “Spain” (*El País*, 13-2-2012: 53). David Trueba incluye en esta columna de opinión una positiva, aunque obvia, referencia a la diversidad cuando habla del premio World Press Photo ganado por el español Samuel Aranda: “La imagen era una piedad yemení, modélico ejemplo de que los desconocidos y los distintos tienen los mismos sentimientos que nosotros”. (+1). Pero la citada alusión es una obviedad, por lo que, a pesar de su positiva intencionalidad, debe calificarse de forma igualmente negativa, ya que parece totalmente innecesaria en el siglo XXI. (-1). Contabilizamos al menos otras tres referencias, que resultan negativas desde el punto de vista de la diversidad. La primera alude, parafraseando una famosa jota, a que “los franceses nos tenían envidia, quizá desde que la Virgen del Pilar no quiso ser francesa sino capitana de la tropa aragonesa”. Otra en torno a una parodia de Els Joglars, cuando “se descubrió que la Moreneta era en realidad el portero del Espanyol N’Kono”, jugador de color, como saben los aficionados al fútbol. Se alude asimismo a que “la semana gloriosa de España en el mundo nos conminó a renunciar a la crítica y al humor, a menos que sea contra los políticos y Faletó”. Aunque las tres referencias estén en clave de ironía y

- humor, al menos en conjunto pueden valorarse con un punto de negatividad. (-1). Valoración: $1 - 2 = -1$.
- Encuadre nº 4: “El Santo Oficio manda silenciar a un teólogo que acepta la homosexualidad. El libro del español Marciano Vidal, retirado en Argentina pero no en Brasil” (*El País*, 14-2-2012: 35). Información en la que se denuncia un hecho que atenta contra la libertad de expresión y de conducta de una persona, aunque sólo se recoge la opinión de la parte denunciante. (+1). La foto de “Marciano Vidal, el teólogo cuyo libro ha sido censurado por el Santo Oficio”, puede valorarse positivamente por la apariencia serena del protagonista. (+1). El periódico utiliza en el titular y en la primera línea de la información la expresión antigua “Santo Oficio”, con connotaciones negativas, en lugar de “la actual Congregación para la Doctrina de la Fe”, que aparece como tal en la línea 6. (-1). La imagen contiene como aspecto negativo dos anchas espaldas oscuras en primer plano, con sensación de agobio o de opresión, que puede resultar oportuna para la intencionalidad de la información, pero que refleja encuadre de conflicto. (-1). Valoración: $2 - 2 = 0$.
 - Encuadre nº 5: «La Leyenda del Mediterráneo. El multicultural Apoel, en el que juega el español Urko Pardo, pone a Chipre en el mapa de la Champions» (*El País*, 14-2-2012: 48). Se destaca expresamente la “multiculturalidad” del grupo, aprovechado “la apertura de fronteras para armar equipos plurinacionales”. El club cuenta con jugadores portugueses, brasileños, españoles, paraguayos, macedonios, griegos y argentinos. (+1). Se considera en positivo que esta apertura beneficia la permeabilidad y la modernización de estructuras. (+1). La fotografía del portero español Uko Pardo deteniendo un balón es una buena imagen, aunque pequeña, con encuadre positivo. (+1). Pero el periodista habla de que muchos jugadores “se forjaron en destinos poco amables”, presuponiendo que unos lugares son más amables que otros. (-1). Valoración: $3 - 1 = 2$. Bastante favorable.
 - Encuadre nº 6: “«Muchos dirigentes son homófonos». Amaechi, el único jugador de la NBA que ha declarado su condición de homosexual, afirma que si un vestuario teme a los gais es porque «se trata de un vestuario gay»”. (*El País*, 14-2-2012: 51). El protagonista de la información denuncia la homofobia en el deporte y trata de dar carta de normalidad a una situación hasta ahora oculta. (+1). El ex jugador de baloncesto hace esas declaraciones en el marco de los encuentros de la Fundación Athletic sobre la “igualdad en el deporte”. Además, trabaja con niños, “para que interioricen con la igualdad”. (+1). La foto a tres columnas de “John Amaechi, el domingo pasado, durante su visita a Bilbao”, según se lee en el pie, muestra al ex NBA sonriente y relajado en una postura bastante informal. (+1). Sin embargo, el jugador generaliza e incluye prenociones o prejuicios cuando considera que, “para demostrar que eres muy hombre”, “influye mucho cómo tratas de mal a las mujeres” y “cómo tratas a los gais”. (-1). Generaliza asimismo, quizás sin suficiente fundamento, cuando asegura que los dirigentes del deporte “inculcan esos conceptos homófobos”. (-1). Valoración: $3 - 2 = 1$.
 - Encuadre nº 7: “El patrocinador del Liverpool, molesto con Luis Suárez” (*El País*, 14-2-2012: 51). Se insiste en crear opinión contra jugadores que han tenido ac-

ciones racistas (+1). El banco patrocinador dice que quedaron “muy decepcionados” y han discutido sus “preocupaciones con el club”. (+1). Acompaña a la noticia breve una foto a una columna del jugador Luis Suárez, cabizbajo ante las increpaciones de una parte de la afición, que refuerza el carácter de denuncia, pero con elementos de tensión y agresividad, por lo que consideramos que los aspectos positivos y negativos del encuadre se equilibran. Valoración: $2 - 0 = 2$. Bastante favorable.

- Encuadre nº 8: “Alarmas” (*El País*, 14-2-2012: 53). Columna de David Trueba en la que denuncia que “la justicia no es igual para todos”, en una desigualdad que se extiende a “los emprendedores de negocios”, “los pequeños contribuyentes” y “los criterios de acceso fronterizo o las leyes de inmigración”. (+1). Critica que “las desigualdades no disminuyen, sino que van en aumento y que las ventajas de los menos son más inalcanzables cada día para el resto”.(+1). El autor emplea giros para nombrar a mujeres en registros poco formales: “la Nierva y la Otero”. (-1). Utiliza el término “negro” en sentido negativo: “el lenguaje judicial pinta de negro lo que podía ser sencillo y evidente”. (-1). Valoración: $2 - 2 = 0$.
- Encuadre nº 9: “Pongan algo más de su parte” (*El País*, 15-2-2012: 26). Se hace eco de la inquietud de un diputado catalán por la escasa utilización de las lenguas cooficiales en el ámbito de la justicia y se acusa al presidente del Supremo y del Consejo del Poder Judicial, Carlos Dívar, por su referencia a un intérprete del *mandingo*, explicando que “el mal” consistió en comparar “el uso de un idioma español, cooficial en su territorio, con el de una lengua hablada en África occidental”. (+1). Se critica también a la portavoz del Consejo General del Poder Judicial, Gabriela Bravo, por sus afirmaciones, a propósito de las imputaciones a Iñaki Urdangarín, duque de Palma, justificando desigualdades: “no todos los imputados son iguales”. (+1). Se acusa genéricamente a la Justicia de actuar “por intereses poco transparentes”, sin explicarlo ni argumentarlo, y asimismo se ilustra el artículo con un dibujo del mazo de un juez, horadado por gusanos. Ambos elementos redundan en la denuncia, pero también en la crítica generalizada a la Justicia, por lo que se equilibran los aspectos positivos y negativos en esta parte del encuadre. Valoración: $2 - 0 = 2$.
- Encuadre nº 10: “El irresistible amor por la desigualdad”. “Los candidatos republicanos que disputan unas primarias para competir por la Presidencia de Estados Unidos coinciden en su radical rechazo a la reforma sanitaria emprendida por el presidente Obama”. (*El País*, 15-2-2012: 29). Artículo contra las críticas al programa sanitario de Obama por parte de quienes ven en ello una “tendencia hacia la igualdad”. Se califica de “obscena” la manifestación de “esa posición política, filosófica y social radicalmente enemiga de la igualdad”. Es decir, en este caso, lo que se defiende es la igualdad de derechos y más concretamente el derecho a la asistencia sanitaria. (+1). En el texto aparecen descalificativos que añaden elementos de denuncia, pero desde un encuadre negativo, que contrarresta. Se ilustra el artículo con un dibujo de un sanitario, ataviado con bata verde y con un serrucho, sin elementos sobresalientes de encuadre positivo o negativo. Valoración: $2 - 0 = 2$.

En el conjunto de los 10 contenidos explícitos más destacados sobre diversidad en *El País* durante los días del 13, 14 y 15 de febrero de 2012, obtenemos 22 aspectos o elementos de encuadres positivos y 9 negativos, lo que arroja un balance de 13 puntos positivos, 1,3 por noticia, que denota encuadres entre relativamente favorables y bastante favorables, teniendo en cuenta, como señalamos al principio, que encuadres +3 son muy favorable, +2 bastante favorable y +1 relativamente favorables. En siete de ellos dominan los aspectos positivos, en uno los negativos y en dos se equilibran.

3.2. Encuadres y contenidos explícitos sobre diversidad en *El Mundo* (13-15 de enero de 2012)

Los diez encuadres más relevantes sobre diversidad en el periódico *El Mundo*, entre los días 13 y 15 de febrero de 2012 son los siguientes:

- Encuadre nº 1: “Suárez, el hombre señalado”. “Inglaterra se enciende con la polémica entre el uruguayo y Evra. Ayer pidió disculpas por su error” (*El Mundo*, 13-2-2012: 7 Deportes). El periódico dedica casi una página de Deportes al hecho extradeportivo de que el futbolista uruguayo Luis Suárez llamara “negrito” a Evra y después no le saludara, tras cumplir ocho partidos de sanción, lo que da idea de hasta qué punto lo considera condenable. (+1). La información se apoya con un comentario en la página siguiente titulado “Debió pensar dos veces antes de no saludar”, en el que se recoge incluso una opinión del entrenador Ferguson favorable a que “le echen del Liverpool, que le destierren del Reino Unido”. (+1). Pero quizás sea un juicio excesivo, sobre todo teniendo en cuenta que Luis Suárez es extranjero, lo que contrarresta la valoración. (-1). La imagen muestra la comunión entre el jugador de color y un grupo de aficionados del Manchester United, todos blancos, que lo jalean, lo que pone de manifiesto que en el fútbol, como en todos los deportes, el color de las camisetas importa más que el color de los jugadores. (+1). Sin embargo, esta imagen tiene también una valoración negativa porque muestra como “Patrick Evra celebra ante Luis Suárez la victoria frente al Liverpool”, agitando los brazos delante del uruguayo, lo que puede interpretarse como una provocación o, al menos, como un desquite, que genera tensión contra un jugador de otro país. (-1). Valoración: 3 - 2 = 1.
- Encuadre nº 2: “Otras divas malditas con un final trágico”. “Las drogas y el alcohol mataron a Billie Holiday, Piaf, Janis Joplin, Winehouse...” (*El Mundo*, 13-2-2012: 35). Texto denuncia en el que no encontramos elementos positivos relevantes. El articulista, Paco Clavel, asegura, en lo que se refiere a cantantes con final trágico, que “la palma se la llevan las divas más raciales y viscerales. Cantantes afroamericanas, o directamente negras, que han sentido en su sangre la fuerza del blues”. Asocia “raciales” y “viscerales”, sobredimensiona el número de cantantes negras sobre el de blancas muertas por las drogas y asigna también a las cantantes afroamericanas o negras los “moratones de los maltratos de los padres, maridos y chulos de todo tipo”. (-1). Utiliza expresiones negativas: “divas malditas”, “final trágico”, “moratones de maltratos” “violada en la adolescencia”, “trabajaba en burdeles”, “enganchada a la heroína”, “vejaciones en la infancia y adolescencia”, “sobredosis”, “calamidades”, “alcoholizada y deprimida”... (-1).

Todas las imágenes que aparecen en la página, en blanco y negro, tienen un enfoque negativo, de artistas en declive, que fallecieron por el abuso de las drogas, sobre fondos muy oscuros y sombríos. (-1). Valoración: 0 - 3 = -3.

- Encuadre nº 3: “Jeremy Lin. El base de origen taiwanés de los Knicks, licenciado en económicas en Harvard y casi inédito hasta hace unos días, es el jugador de moda”. “El inesperado ídolo de la NBA” (*El Mundo*, 13-2-2012: 44). Se destaca que Lin “quizá logre terminar con el estereotipo”, porque “los jugadores de origen asiático no tienen la visibilidad de otras comunidades en EE.UU.” El baloncestista denuncia que “a los asiáticos no se nos tiene respeto en el deporte”. (+1). Se subraya asimismo un aspecto de su vida religiosa: “Sus orígenes son importantes para Lin. Pero no tanto como su religión cristiana. El base de los Knicks ha cursado estudios bíblicos y reza dos veces al día. Cuando cuelgue las botas, le gustaría ejercer el sacerdocio y trabajar en proyectos benéficos en el Sudeste Asiático”. (+1). La foto de “Jeremy, felicitado tras la victoria en Miniápolis”, es una imagen positiva del jugador, entre brazos y manos afectivos. (+1). No se detectan aspectos de enmarque negativo. Valoración: 3 - 0 = 3.
- Encuadre nº 4: “Dívar enfurece a los nacionalistas. Tardà le obliga a «aclarar» una intervención en la que mezcló el catalán y el “*mandingo*”. (*El Mundo*, 14-2-2012: 10). La intención de la noticia es la reclamación por el portavoz de ERC, Joan Tardà, de que se respeten los derechos lingüísticos, lo que debe interpretarse positivamente sean cuales sean. (+1). El presidente del Supremo y del Consejo General del Poder Judicial, Carlos Dívar, adopta una posición conciliadora y de respeto a la pluralidad lingüística al confesar que “conoce la cultura catalana en todos los sentidos y leo en catalán” y “que si esto lo hice con el *mandingo*, con más motivo lo haría con la lengua catalana y también la vasca, que en algunos aspectos conozco”. (+1). La información aparece en clave negativa, con términos como “enfurece”, “irritó”, “vulneran”, “boquiabiertos”, “golpeando su mesa con los dedos”, “es brutal”, “ofensiva” y “obliga”, que denotan conflicto y tensión. (-1). El representante de ERC considera que la alusión al *mandingo* es una “desgraciada referencia”, lo cual puede ser interpretado como un desprecio a quienes hablan esta lengua. Podría haber utilizado otros calificativos, en lugar de “desgraciada”, como “inadecuada” o “inapropiada”. (-1). Valoración: 2 - 2 = 0.
- Encuadre nº 5: «Soy un ejemplo de integración». “Gonzalo Castro, jugador del Bayer Leverkusen. Es la polivalencia hecha en el campo y en la calle. Hijo de emigrantes andaluces, escogió la selección alemana tras jugar en las categorías inferiores de la española”. (*El Mundo*, 14-2-2012: 32). Aunque se trata de la página de Deportes, el periódico subraya positivamente el hecho de ser ejemplo de integración. (+1). En la información se revela la plural procedencia (deje andaluz, raíces catalanas, nacimiento y crianza en Alemania...): “hijo de emigrantes andaluces y del mestizaje”. (+1). El protagonista considera que el bilingüismo enriquece: “hablo castellano y alemán con fluidez” [...] “Es algo bonito, porque son dos idiomas importantes y culturalmente me enriquece”. (+1). Acompaña a la información una foto de “Gonzalo Castro, acosado por Kvist, del Stutgart”, sin ninguna connotación especial. No se observan aspectos negativos. Valoración: 3 - 0 = 3.

- Encuadre nº 6: “Pedro Almodóvar: «No hubo voluntad de ayudar al cine». “Un total de 16 nominaciones a los Goya sellan la reconciliación del más universal de los directores españoles con la Academia” (*El Mundo*, 14-2-2012: 37-39). Se plantea el tema de la homosexualidad en una entrevista sobre cine a Pedro Almodóvar, quien asegura que la transexualidad es “una disfunción genética que necesita un arreglo”, añadiendo que “afortunadamente hoy en día lo hay”. (+1). El director manchego contesta sobre la homosexualidad desde una reflexión seria y desde un enfoque positivo, explicando que, en sus películas, “la sexualidad está abordada de una manera muy directa y nunca como *el problema de*. Si sale un travesti, nunca aparece como *el problema de ser travesti*; si es un homosexual, no es *el problema de ser homosexual*”. (+1). La entrevista, de tres páginas, se acompaña con 3 fotografías de Almodóvar, originales y de calidad artística, que favorecen el encuadre. (+1). No se observan aspectos negativos destacables. Valoración: 3 - 0 = 3.
- Encuadre nº 7: “«Tuit-riesgo» profesional” (*El Mundo*, 14-2-2012: 46). Víctor de la Serna relata en esta columna reacciones de asociaciones de gays y lesbianas por un tuit «homófobo», lo que contribuye a recriminar estas acciones. (+1). Asimismo se hace eco de las protestas de organizaciones chinoamericanas por otro tuit, considerado “racista”, sobre la virilidad de Jeremy Linn, jugador de la NBA. (+1). Se mencionan simultáneamente aspectos negativos de la red, pero que no conllevan discriminación ni menosprecio de la diversidad. Valoración: 2 - 0 = 2.
- Encuadre nº 8: “El zoo del siglo XXI. Roberto Dichiera. Este ex toxicómano italiano de 37 años es hoy un sacerdote que ha decidido ayudar a otros drogodependientes a rehabilitarse a través de una ONG”. “El sacerdote camello”. (*El Mundo*, 14-2-2012: 48). Enfoque positivo sobre la vida de una persona que fue drogadicto y traficante y que dejó sus adicciones para hacerse cura. Se explica su acercamiento a la Iglesia y su decisión de “dedicar mi vida al Señor y hacerme sacerdote”. (+1). La foto “El sacerdote italiano Roberto Dichiera”, que aparece sonriente y dirigiéndose a la cámara, contribuye favorablemente al encuadre de la información. (+1). No se aprecian elementos negativos destacables. Total: 2 - 0 = 2.
- Encuadre nº 9: “Los sioux demandan a los que venden cervezas”. “Piden 375 millones de euros para superar su adicción a la bebida” (*El Mundo*, 15-2-2012: 24). Se explican los problemas con el alcohol en la reserva india de Pine Ridge, en Nebraska, la tribu que combatió contra el Séptimo de Caballería. La mitad de ellos viven por debajo del umbral de la pobreza, con 85% de paro, esperanza de vida de 52 años y una tasa de mortalidad infantil que triplica a la del resto del país. (+1). En el pie de foto puede leerse: “Un hombre sioux se bebe una cerveza en compañía de otros miembros de la tribu en Whiteclay, Nebraska”. La foto, en blanco y negro, refleja un encuadre negativo de un grupo de personas sentadas en el suelo o de pie sin hacer nada. Pero tiene un valor informativo y de denuncia que lo compensa. Valoración: 1 - 0 = 1.
- Encuadre nº 10: “Padre de su propia novia”. “John Goodman. Este millonario estadounidense ha adoptado a su amante para proteger su fortuna por si le condenan tras matar a un hombre en accidente de tráfico”. (*El Mundo*, 15-2-2012: 48). No en-

contramos aspectos positivos. La información trata sobre un millonario que adopta a su novia como hija para que pueda heredar, pero lo relaciona con casos de parejas homosexuales y con “la desintegración social de algunas minorías -como los nativos americanos y los negros-, donde los progenitores a menudo se desentenden de los hijos”, lo que parece una generalización excesiva y un enfoque negativo sobre las dos citadas minorías. (-1). Se ilustra el texto con una foto Goodman, sin connotaciones relevantes a efectos de diversidad. Valoración: 0 - 1 = -1.

En conjunto los 10 encuadres más relevantes en el periódico *El Mundo* sobre diversidad, con mención expresa, durante los días 13 a 15 de febrero de 2011, pueden ser valorados con 19 puntos positivos y 8 negativos, lo que acumula un balance de 11 puntos a favor, que, divididos entre los 10 encuadres, arroja un promedio ligeramente superior 1, valorado como relativamente favorable. En siete de los casos los encuadres favorables superan a los desfavorables, quedando igualados en uno y dominando los negativos en otros dos.

3.3. Encuadres y contenidos explícitos sobre diversidad en ABC (13-15 de febrero de 2012)

- Encuadre nº 1: “Muere Whitney Houston, una mujer de otro tiempo”. (*ABC*, 13-2-2012: 3). El articulista, Jesús Lillo, destaca dotes interpretativas especiales de la mujer: “instrumento de los más hermosos lamentos”, intérpretes que “cantaron con hondura sobrecogedora, inalcanzable para sus autores”. (+1). Lillo condena la utilización sexual de la figura de la mujer: “subida a los escenarios para desarrollar, al ataque, ejercicios inspirados en un burdel y luego depurados para consumo y distracción del gran público”. Denuncia la actitud de algunas cantantes que utilizan el sexo más que sus propias cualidades interpretativas y la actitud de “quienes, desinhibidas, asumen y exageran su actitud depredadora”. (+1). Pero es un lenguaje sexual y despectivo y una intromisión en la libertad de cada uno: “atravesar una epidermis que las actuales estrellas femeninas no pasan de recalentar y humedecer”; “era de falsas fulanas, de actrices semieróticas, que sacan pecho y toman una iniciativa puramente sexual”, “actitud depredadora”... (-1). Además, aplica a la mujer expresiones negativas como “papel vulnerable”, “objeto y a la vez instrumento”, “de encargo o segunda mano”, “momento crítico para la figura femenina”, “intérprete sumisa”... (-1). El autor entra constantemente en comparaciones entre hombre y mujer y ahonda en desigualdades discutibles: “Whitney Houston representó hasta el final de su vida el papel vulnerable que, desde su origen, el rock reservó a la mujer”, “la historia del rock ha sido cosa de hombres”, pero la mujer “una profundidad que no está al alcance de los hombres”. (-1). Valoración: 2 - 3 = -1.
- Encuadre nº 2: “Ofensiva contra los «taxis pirata»”. “Taxistas y policías municipales se unen contra un millar de «intrusos» y caen 50 en apenas tres meses”. (*ABC*, 13-2-2012: 59). La información refleja las quejas de los taxistas madrileños, perjudicados por los que “ocupan sus puesto de forma ilegal” -unos mil- y “ponen en peligro a los usuarios”. Se quejan de desigualdad de trato: “A nosotros

nos piden seguros especiales y ellos no tienen ni los papeles en regla”. (+1).

Recoge asimismo las justificaciones y la denuncia de uno de los protagonistas en el lado opuesto, Dani: “No puedo tener licencia para conducir un servicio público, la justicia no me lo permite”. (+1). Pero la información queda personalizada en dos rumanos, Dani y David. Hablan de “un supuesto taxista ilegal”, de “acento extranjero”, concretamente de Rumanía. Se indica que es un “falso taxista”, que “no ha pasado la ITV del vehículo” y que “pasa a disposición judicial”. El otro es de la misma nacionalidad: “David, pirata rumano...” (-1). Se recogen expresiones del secretario de la Asociación Gremial del Taxi un tanto despectivas: “esta gente”, “que el peso de la ley caiga sobre él”, “cincuenta ilegales”... (-1). Dos fotos en las que se ve a la Policía controlando coches e interrogando a un sospechoso, a quien “engrillatan”, dan una imagen negativa, contrarrestada por su interés informativo. Valoración: 2 - 2 = 0.

- Encuadre nº 3: “PSOE a Wert: “Busquemos el éxito de todos los alumnos” (*ABC*, 13-2-2012: 59). Se considera que el tema de la equidad/excelencia en la educación es importante y se ofrece la visión de las dos partes. La secretaria de Educación y Cultura del PSOE, María del Mar Villafranca, responde a las declaraciones del ministro de Educación, José Ignacio Wert, quien propone dejar de fomentar la mediocridad y premiar a los alumnos más brillantes para favorecer la excelencia. El PSOE aboga por utilizar modelos de equidad, como el de educación inclusiva, parecidos al finlandés. (+1). No valoramos elementos negativos. Valoración: 1 - 0 = 1.
- Encuadre nº 4: “El cómico despliega su humor ácido e incorrecto en *Life’s too short*” “Ricky Gervais se ríe de un enano” (*ABC*, 13-2-2012: 85). El origen de la película es un comentario de Davis sobre las “vicisitudes por las que pasa un hombre tan bajito, desde hacer la compra con un palo de escoba para alcanzar los artículos de los estantes más altos hasta soportar que lo soben por superstición”. Se trata de un enfoque que denuncia una situación de discriminación. (+1). Se califica la película de “humor ácido e incorrecto”, lo que implica una pedagogía correctora. (+1). La foto merece una valoración positiva. La persona de baja estatura aparece en primer plano, bien vestida, con corbata, como un ejecutivo, y muy amplia sonrisa, mientras las otras dos, de estatura normal, intentan dialogar con él sin que les preste mayor atención. En el pie aparecen los nombres de los tres fotografiados: “Warwick Davis, Rickey Gervais y Stephen Merchant”. (+1). Sin embargo, el título subraya negativamente una dimensión física. Se dice, además, que medir un metro y siete centímetros es “una circunstancia agravante”. (-1). Valoración: 3 - 1 = 2.
- Encuadre nº 5: “«El perdón debe estar dirigido a las víctimas del terrorismo»”. “Entrevista con Fernando Aramburu”. “El escritor donostiarra destila en su novela «Años lentos» la vida, la memoria y la culpa del País Vasco”. (*ABC*, 14-2-2012: 59). Aramburu defiende el ejercicio de la libertad y la paz con dosis de humor (“que a uno no le maten es muy agradable”). (+1). Denuncia la “discriminación sufrida” de manos del cura de barrio, que “seleccionaba a los que sabían el euskera y los recompensaba” y la “imposición de las convicciones propias mediante

la eliminación de los disidentes, que es lo que en realidad es ETA”. (+1). La foto es una imagen original y divertida de Aramburu apoyando la cabeza en la de un maniquí, que contribuye al enfoque positivo. (+1). A pesar de que se denuncian hechos para que mejore una situación, estamos también ante un encuadre conflictivo, en el que se subrayan los aspectos negativos, aunque esto se equilibra con la intencionalidad de denuncia: “terrorismo”, “entramado de ETA”, “asesinaron”, “violencia”, “discriminación”, “imposición”, “eliminación de disidentes. Valoración: 3 - 0 = 3.

- Encuadre nº 6: “Las enmiendas conflictivas a debate en el PP”. Matrimonio homosexual” (*ABC*, 15-2-2012: 21). Entre las diferentes enmiendas a debatir en el XVII Congreso Nacional del PP en Sevilla se prioriza la relativa al matrimonio homosexual, explicándose la de consenso o transaccional, que “reconoce los derechos sociales de las personas homosexuales”. (+1). No se observan elementos negativos reseñables. Valoración: 1 - 0 = 1.
- Encuadre nº 7: “El ministro apuesta por las becas asociadas al rendimiento” (*ABC*, 15-2-2012: 48). Se explica el objetivo de la medida que estudia el gobierno, basándose en que “el sistema de becas que solo considera el rendimiento económico y no el académico es antiexcelente”. (+1). Se refleja asimismo la postura del portavoz socialista de Educación, Mario Bedera, quien sostiene que “los universitarios españoles que cuentan con una beca presentan un «altísimo rendimiento académico»”. (+1). No se observan elementos negativos reseñables. Valoración: 2 - 0 = 2.
- Encuadre nº 8: “Visita de alto nivel al Vaticano”. “El Gobierno Cameron alerta contra el «laicismo militante»”. (*ABC*, 15-2-2012: 49). El Papa Benedicto XVI recibe a una delegación del gobierno británico, encabezada por la presidenta del Partido Conservador, Shaheeda Farsi, de cultura mahometana, aunque lleva a sus hijos a una escuela cristiana, y que reivindicó un papel público para las religiones. (+1). La foto, a dos columnas, de “Benedicto XVI junto a Shaheeda Farsi durante su visita a Reino Unido”, refleja diálogo entre dos culturas y dos religiones. (+1). No obstante, Shaheeda Farsi muestra su temor a que “un laicismo militante de rasgos totalitarios está adueñándose de nuestra sociedades”, una opinión excesiva en cuanto a que el laicismo sea de “rasgos totalitarios”. (-1). Valoración: 2 - 1 = 1.
- Encuadre nº 9: “Auschwitz, la legión y Bildu” (*ABC*, 15-2-2012: 52). Artículo de Andrés Amorós sobre la supresión de las corridas de toros en Cataluña. Como aspecto positivo cabe mencionar las declaraciones de la diputada Surroca, de Convergencia, en el sentido de que “somos un Estado pluricultural y plurilingüístico”. (+1). Sin embargo, se recogen manifestaciones hiperbólicas, como la de Yuste Cabello, de Izquierda Plural, en el sentido de que “la Tauromaquia podría ser patrimonio de la Humanidad, como Auschwitz, por ejemplo”. (-1). El empleo de descalificaciones por parte del articulista (“visceral ignorancia”, “fobia anti-española”, “interesarse por una momia guanche”...) muestra encuadres de tensión y conflicto, aunque se equilibra la valoración por la intencionalidad de denuncia. Valoración: 1 - 1 = 0.

- Encuadre nº 10: “Estreno. La primera mujer en el mundo que presenta «El millonario»” (*ABC*, 15-2-2012: 69). La lectura que puede hacerse de la noticia es que algunos programas parecen todavía patrimonio de hombres. Es un enfoque crítico, pero positivo porque muestra un posicionamiento favorable a la total equiparación entre géneros. (+1). La foto es de la presentadora Nuria Roca, que aparece relajada, mirando a la cámara y con indumentaria apropiada para la presentación de un programa concurso. (+1). No se observan elementos de encuadre negativo. Valoración: 2 - 0 = 2. En conjunto, son 19 elementos positivos y 8 negativos en *ABC*, lo que arroja un saldo de 11 puntos para los 10 contenidos, es decir, algo más de un 1, que marca el encuadre relativamente favorable. La mayoría de los contenidos (6) tienen enmarque predominantemente favorable, aunque hay 3 en los que los elementos positivos y negativos están equilibrados y uno en el que se imponen los negativos.

4. Análisis comparativo de *El País*, *El Mundo* y *ABC*. Coincidencias y diferencias

4.1. Datos comparativos

En el cómputo total de elementos o aspectos del encuadre, *El País* encabeza la relación con 22 puntos positivos y 9 negativos, lo que arroja un balance de 13 aspectos o elementos a favor, que, divididos entre los 10 contenidos, da como media 1,3 puntos, es decir, una nota superior al relativamente favorable con el que calificamos el punto positivo, pero sin llegar al bastante favorable (+2). *El Mundo* y *ABC* empatan con 19 elementos positivos y 8 negativos, en un balance de +11, algo más de un punto por contenido, que marca el encuadre relativamente favorable. Podríamos considerar que los tres aprueban, pero no llegan al notable en los tres días seleccionados, si bien *El País* es el que más se aproxima. Es decir, que los tres periódicos muestran durante estos tres días un tratamiento bastante similar del fenómeno de la diversidad, aunque el periódico de Prisa arroja un saldo ligeramente mejor (+23 - 9 = 14).

El análisis comparativo de los 10 contenidos explícitos más relevantes sobre diversidad en cada uno de los tres medios muestra cifras bastante cercanas y un claro predominio de los que tienen enfoque favorable (7 en los tres casos), sobre aquellos en los que predomina el encuadre desfavorable (2 en *El Mundo* y 1 en *El País* y *ABC*). En *El País* contabilizamos 2 contenidos en los que los encuadres positivos y negativos están equilibrados, por 1 en *El Mundo* y 2 en *ABC*, lo que refuerza la idea de cierta similitud entre los tres medios y el dominio de los encuadres favorables.

Resultados comparativos de encuadres (13-15 de febrero de 2012).
Balance de elementos positivos, equilibrados y negativos

<i>El País</i>			<i>El Mundo</i>			<i>ABC</i>		
Positivo	Equilib.	Negat.	Positivo	Equilib.	Negat.	Positivo	Equilib.	Negat.
7	2	1	7	1	2	7	2	1

5. Conclusiones

Los tres periódicos analizados muestran enfoques mayoritariamente positivos sobre grupos de diversidad por razones étnicas, de procedencia, género, orientaciones sexuales,

religiosas, etc., y una intencionalidad claramente integradora. No obstante, persisten enfoques negativos y uso de estereotipos por los propios medios y agentes sociales protagonistas de las informaciones, que exigen una mayor sensibilidad y concienciación.

Hay coincidencias en algunas noticias y enfoques, similares en los tres medios hasta el punto de que parecen campañas orquestadas o fuentes muy comunes: la del jugador chino de baloncesto, nueva estrella de la NBA; la visita a Estados Unidos del heredero del poder en China, etc. Los tres medios seleccionan contenidos críticos con el racismo en el deporte y muestran sensibilidad hacia el tema de la homosexualidad, aunque con más contenidos en el caso de *El País*.

Pero también existen diferencias significativas en los enfoques, sobre todo cuando se trata de cuestiones ideológicas, políticas y religiosas. Las propuestas del ministro de Educación, José Ignacio Wert, para apoyar la excelencia educativa encuentran más rechazo en *El País*, partidario de mantener la equidad. En el tema religioso, mientras que *El Mundo* aporta ejemplos de buenos practicantes del catolicismo y *ABC* se hace eco de noticias del Vaticano y procedentes del mundo cristiano, *El País* pone el foco en la censura de un libro por parte de la Congregación para la Doctrina de la Fe, alude a las creencias de un juez que pudieron frenar un informe sobre el aborto y destaca la fe de un empresario musulmán. En el caso de Jeremy Lin, el inesperado ídolo de la NBA, *El Mundo* informa sobre sus creencias y prácticas cristianas, aspecto que *El País* no valora.

La de Deportes es la sección en la que con mayor frecuencia aparecen temas raciales, en enfoques positivos y negativos, tanto por la diversidad de los competidores, de todas las procedencias, como por lo primario de algunas reacciones.

Junto a la sección de Deportes, el mayor número de valoraciones se encuentra en los artículos de opinión, donde los autores se manifiestan con mayor libertad y subjetividad que en las informaciones, más ajustadas a los cánones de la objetividad.

6. Referencias bibliográficas y hemerográficas

ABC (2012): 13-19 de febrero.

CASALS CARRO, María Jesús (2005): *Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid, Fragua.

EL MUNDO (2012): 13-19 de febrero.

EL PAÍS (2012): 13-19 de febrero.

FERNÁNDEZ ALAMEDA, Carlos (2011): *La creación del deportista/mito en la prensa deportiva española*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense, 6-10-2011.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano (2010): "Tradición y estudios actuales de Sociología de la comunicación", en *Barataria*, nº 11, 139-157.

GARANTO ALOS, Jesús (1994): "Concepto de la diversidad e implicaciones psicopedagógicas", en *Jornades sobre Orientació Psicopedagògica i atenció a la diversitat* (1994, 5), Barcelona, Associació Catalana d'Orientació Escolar i Professional, 17-28.

- HUMANES, María Luisa (2005): “Herramientas informáticas para el análisis de datos. Aplicaciones básicas del programa SPSS”. En BERGANZA, Rosa y RUIZ SAN ROMÁN, José A. (coords.): *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*, 149-173. Madrid, McGraw Hill.
- IGARTUA, Juan José y otros (2007): *Medios de comunicación, inmigración y sociedad*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- MARTÍNEZ NICOLÁS; Manuel y SAPERAS, Enric (2010): “Diez años de investigación sobre comunicación en España (1998-2007). Análisis de los artículos publicados en revistas científicas”, en CONTRERAS OROZCO, Horacio (ed.): *Actas de la VII Bienal Iberoamericana de Comunicación. Conocimiento, realidad y Cultura mediática*, México.
- MAYNTZ, Renate; HOLM, Karl; y HÜBNER, Paul (1980): *Introducción a los métodos de la sociología empírica*. Madrid, Alianza.
- PARRILLA LATAS, María Ángeles (2002): “Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva”. *Revista de Educación*, 327, 11-29.
- SAPERAS, Enric (2005): “Desafíos de la cultura y de la comunicación en el tercer milenio”. Santiago de Compostela. 30-11-2005, 12- 18.
- UÑA JUÁREZ, Octavio y otros (2010): *Integración de los inmigrantes a través de los servicios sociales municipales en la Comunidad de Madrid*. Madrid, UNED.