

Investigación acerca de la efectividad del entrenamiento audiovisual para el desarrollo de la observación¹

Beatriz PEÑA ACUÑA

Universidad Católica San Antonio de Murcia
bpena@ucam.edu

María Concepción PARRA MEROÑO

Universidad Católica San Antonio de Murcia
mcparra@ucam.edu

Recibido: 19/07/2012

Aceptado: 17/10/2012

Resumen

Este trabajo describe el uso de una metodología innovadora para el desarrollo de la competencia de la observación en alumnos universitarios de Grado. A partir de la cultura audiovisual que tienen los estudiantes, se les inicia en el lenguaje cinematográfico y en el lenguaje corporal. De este modo, se pretende conseguir un aprendizaje significativo, así como instrumentos de mejora para el desarrollo de su actividad profesional. Además, se busca el aprendizaje basado en competencias. Para comprobar la adquisición de las competencias se realizaron entrevistas a 52 alumnos de Magisterio. Los resultados indican que los estudiantes son conscientes de haber alcanzado las competencias propuestas, mediante el visionado de films y la participación en programas de televisión, radio y blogs. Además, mejoran su capacidad de trabajo en equipo.

Palabras clave: Innovación Educativa, lenguaje cinematográfico, comunicación no verbal, observación sistemática, competencias.

Research on the Effectiveness of Visual Instruction for Observation Development

Abstract

This dissertation shows a method of teaching innovation as initiation into film language and body language for the development of competence in observation at Education in university students'. Acquiring the necessary observation shows that they are aware of their importance, they advance preparation to implement it and they have the tools to improve their own professional activity. Reflection is achieved also in the process of teaching and learning, the development of sensitivity for the beauty and the value they attach to work through the audiovisual language. Furthermore, this dissertation evaluates learning the skills sought by this methodology in the subject of "systematic observation" by fifty-two students to focus on the method's effectiveness.

Keywords: Educational Innovation, Film language, nonverbal communication, teaching and learning, systematic observation, competences.

Referencia normalizada

PEÑA ACUÑA, Beatriz y PARRA MEROÑO, María Concepción (2012): "Investigación acerca de la efectividad del entrenamiento audiovisual para el desarrollo de la observación". *Estudios sobre el mensaje periodístico*. Vol. 18, núm. especial noviembre, págs.: 703-710. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.

¹ Este trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación "Estudio del Comportamiento del Consumidor y Usuario ante las nuevas herramientas tecnológicas y nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje en el Espacio Europeo de Educación Superior".

Sumario: 1. Introducción; 1.1. La observación sistemática; 1.2. El lenguaje cinematográfico; 1.3. La comunicación no verbal; 1.4. El trabajo cooperativo en el aula. 2. Metodología. 3. Resultados. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas

1. Introducción

El cine como transmisor de valores es una realidad que se ha hecho un lugar en el ámbito académico (de la Torre, 1996; Almacellas, 2004; de Pablos, 1986). Conociendo previamente las posibilidades que ofrecía el lenguaje cinematográfico (Peña, 2004; Peña, 2010), percibimos en el uso del cine un instrumento idóneo, para desarrollar la observación del alumno. Y nos dispusimos a aplicarlo en la práctica, es decir, de modo directo en el aula, como habían hecho algunos profesores (Espino Barahona, 2004).

Nuestra disertación explica el uso del cine y la comunicación no verbal de forma innovadora en la experiencia educativa, como instrumento para formar y desarrollar la capacidad de observación, en alumnos de Magisterio, con todas las destrezas que esta práctica desarrolla. Partimos de la definición general de observación como “examen, estudio o contemplación detenido y atento” (Diccionario Profesnet, 2010). Por tanto, la observación sistemática puede entenderse como “un registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiestos” (Albert Gómez, 2009: 132). Precisamente, mediante el ejercicio de observación a través del cine y la comunicación no verbal, pretendemos lograr el aprendizaje basado en competencias, tal y como indica la Declaración de Bolonia. Así, el Proyecto Tuning (2003) delimita las competencias desde la óptica de los resultados de aprendizaje y las define como “conocimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades que describen los resultados de un programa educativo lo que los alumnos son capaces de mostrar al final de proceso educativo”.

Esta innovación -utilizar el cine como medio para desarrollar la observación- la encontramos idónea a la hora de alcanzar además determinados objetivos generales de la asignatura observación sistemática, como “actuar como mediador para que toda la actividad que se lleve a cabo resulte significativa y estimule el potencial de desarrollo de cada uno de los alumnos/as en un trabajo cooperativo del grupo. Ser capaz de diseñar y organizar trabajos disciplinares e interdisciplinares y de colaborar con el mundo exterior a la escuela. Ser un profesional capaz de analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad y planificarla, de dar respuesta a una sociedad cambiante” (UCAM, 2009).

Mediante el entrenamiento en la observación de detalles, no solo se considera el propio lenguaje cinematográfico, sino también las cuantiosas tareas realizadas por los distintos departamentos de una producción cinematográfica. En concreto, se alcanzaban además las siguientes competencias específicas de la asignatura: “Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de gestión de la información. Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. Dominar la técnica de observación”. Además, se lograban otros objetivos específicos de la asignatura, como: “Conocer las diferentes estrategias de investigación y análisis de contextos. Comprender y aplicar la metodología observacional. Adquirir y usar la terminología específica de la metodología observacional. Saber cómo se

recogen, analizan e interpretan datos observacionales. Valorar e interpretar trabajos de investigación observacional” (UCAM, 2009).

A continuación se realiza una revisión de los conceptos y elementos que conforman la observación sistemática, el lenguaje cinematográfico, la comunicación no verbal y el trabajo cooperativo. De este modo, se facilita la comprensión de cómo estos elementos pueden conjugarse beneficiosamente.

1.1. La observación sistemática

Croll (1995: 33) la entiende como “un método de investigación que utiliza procedimientos de observación muy estructurados, aplicados por observadores formados en la materia, con objeto de recoger datos sobre modelos de comportamiento e interacción en clase”. Las propias características de la observación sistemática en el aula permiten que el uso del cine, como herramienta de entrenamiento de esta técnica, sea muy eficaz, ya que se emplean técnicas observacionales, que pueden ser categorizadas mediante hojas de registro. Por tanto, se convierte así en un método de investigación cuantitativo, lo que permite el tratamiento estadístico de los datos obtenidos. En el caso que nos ocupa, en un visionado de una película de cine, se pueden anticipar las categorías que se deben observar. Para ello, suele utilizarse una hoja de registro, que contiene tanto las categorías a observar como su intensidad. Además, de acuerdo con Karl Weick (1976), la observación sistemática permite registrar conductas de tipo espacial, de lenguaje verbal, extralingüístico y no verbal. Precisamente, estos cuatro componentes están presentes en el lenguaje cinematográfico. Asimismo, se aplica a cualquier procedimiento empleado para describir sucesos, interacciones y materiales utilizados dentro del aula, elementos que se pueden reproducir en un film. Además, puede ser equipada (por ejemplo, mediante un video) o preparada (por ejemplo, un cuaderno de notas). Se puede realizar en ambiente natural (estudios de etología, comportamiento) o seleccionado (en un aula). Este último caso es el del cine.

1.2. El lenguaje cinematográfico

El lenguaje cinematográfico obedece a determinados códigos o reglas, si bien no puede hablarse de código con la misma firmeza que en otros contextos, como el código de circulación o una lengua, donde las reglas son más estrictas y conocidas. Siguiendo a Carmona (2000) consideramos cuatro códigos cinematográficos: (1) El icónico, compuesto por todos los elementos que conforman la imagen. (2) El sonoro, que se refiere al sonido, la música y el silencio, entre otros. (3) El lingüístico, palabra escrita y enunciada, por ejemplo, el título, los créditos, y cualquier otro texto es código lingüístico escrito. En la palabra enunciada, encontramos la voz en *off* del narrador, la letra de la música sí la tiene, las reflexiones que oímos, los diálogos, entre otros. (4) El no lingüístico, compuesto por los gestos, modos, apariencia y expresividad.

En definitiva, el lenguaje cinematográfico tiene sus propios códigos que son utilizados, por directores y actores, para dar credibilidad a la historia que cuenta cada película que realizan. Sin embargo, la importancia de un código sobre otro, difiere en cada director, cada actor y cada película.

1.3. La comunicación no verbal

La comunicación no verbal, aquella que se expresa con otros elementos distintos a las palabras, está presente en todo filme cinematográfico. Así, se debe tener en cuenta lo que atañe a la comunicación no verbal de los personajes en el nivel interpretativo-gestual. Por tanto, aplicando los conceptos de la comunicación no verbal, a la interpretación de los personajes de una película, deberíamos tener en cuenta: En primer lugar, la voz, en cuanto el tono, el volumen y el ritmo. En segundo lugar, el lenguaje corporal, los movimientos corporales del cuerpo en general y los realizados con las manos, brazos y cabeza, la expresión facial y la mirada. Finalmente, la interacción escenográfica y personal, es decir, el comportamiento no verbal relacionado con el espacio personal, respecto a la escenografía y otros personajes con los que interactúa el personaje (Hall, 1992).

1.4 El trabajo cooperativo en el aula

El aprendizaje cooperativo se configura como una metodología que posibilita el aprendizaje basado en competencias, que supone una mayor participación de los estudiantes. Además, proporciona un situación de aprendizaje más dinámica y atractiva, otorgando al alumno más responsabilidad sobre su propio aprendizaje, aumentando su percepción de autonomía y competencia (León et al. 2011).

La cooperación “consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para el resto de miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson et al., 1999).

2. Metodología

Para capacitar a los alumnos se utilizan dos tipos de sesiones: talleres prácticos y tutorías en grupos reducidos. En los talleres, la participación de los estudiantes se realiza a través de los portavoces de los diferentes grupos, posibilitando el aprendizaje grupal. En las tutorías, se trabaja en grupos reducidos que no superan los quince sujetos, por lo que el aprendizaje es más significativo, y permite un seguimiento más personalizado. A posteriori, se ha realizado una encuesta semiestructurada, a 52 alumnos de Magisterio, para comprobar su percepción de la adquisición de las competencias.

En nuestro caso, la utilización del cine para desarrollar la observación, se realizó mediante la selección de distintas secuencias de películas con contenido educativo, dado que el estudio se llevo a cabo en una asignatura de Magisterio. Concretamente se visionaron y comentaron dos secuencias del filme *Déjate llevar* (2006). En esta película el actor español encarna a un profesor francés que consigue, a través de los bailes de salón, cambiar la actitud y los valores de alumnos de bachillerato de barrios marginales en Nueva York y estimularlos para que sean más luchadores y puedan tener más oportunidades en el futuro. Además, un documental de extras de *La venganza de los Sith* (2005), filme correspondiente a la saga de la Guerra de las Galaxias. En este documental, se explica cómo trabajan cada uno de los departamentos que componen la producción de un largometraje y cómo intervienen, cada uno, en una secuencia

compleja de un minuto. También visionamos el programa de televisión, “Azufre Rojo” sobre “Educación eficaz”. En él intervienen dos profesores y se debate sobre el contexto educativo actual. Por último, los alumnos visionaron el programa de televisión, “Redes” sobre “El experto y sabio inconsciente” de Eduardo Punset.

Asimismo la metodología empleada en el aula aborda dos secuencias: la exposición teórica y el aprendizaje cooperativo. Por un lado, se proporciona al estudiante el cuerpo teórico de la observación sistemática y del lenguaje cinematográfico. A continuación, se aborda el trabajo cooperativo, utilizando para ello las clases prácticas en las que el alumno participa a través del portavoz de su grupo y las tutorías en grupos reducidos, que permiten la puesta en común con el profesor y con los compañeros.

En cuanto al estudio empírico, justificamos el uso de entrevistas semiestructuradas puesto que permiten obtener información cuantitativa –mediante preguntas cerradas– y datos cualitativos – a través de preguntas abiertas–.

La encuesta contiene siete preguntas. Las tres primeras son cuestiones abiertas, con el objetivo de que los alumnos muestren sus impresiones sobre la adquisición de tres competencias mediante el análisis filmico: Capacidad de análisis y síntesis, capacidad de gestión de la información y la mejora del trabajo en equipo.

Además, se plantearon cuatro preguntas cerradas, de respuesta dicotómica, sobre: (1) la comprensión de que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en la educación infantil. (2) Si habían aprendido más en dicha competencia con la actividad de análisis filmico que con una clase magistral. (3) Si esta había sido una manera de abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales. (4) Su percepción de saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

En cuanto al perfil de los estudiantes que contestaron el cuestionario, resultaron ser todas mujeres y más de un 80%, menores de 23 años.

3. Resultados

En cuanto a las destrezas logradas por los alumnos, cabe destacar que: son capaces de elaborar una hoja de registro con las virtudes idóneas que debe poseer y cultivar un profesor, usando la metodología de la observación sistemática y los códigos del lenguaje audiovisual estudiados. Además, los alumnos son conscientes de su aprendizaje significativo sobre observación sistemática, y valoran muy positivamente el uso del cine como herramienta de entrenamiento para el desarrollo de la observación. También manifiestan su intención de utilizar este método en el aula cuando ellos sean los profesores.

Otro resultado interesante, es la adquisición de criterio suficiente, demostrado en la participación de los alumnos en el Blog del programa “Azufre Rojo”, donde hicieron una crítica constructiva acerca de este programa sobre educación, en la que barajaron los criterios audiovisuales adquiridos y de lenguaje no verbal. Es destacable, la felicitación del redactor del Blog, que contestó a los participantes agradeciéndoles las sugerencias realizadas sobre el debate. Así pues, se alcanzaron los objetivos genera-

les de la asignatura, entre los que se puede destacar actuar como mediador para que cualquier actividad que se lleve a cabo resulte significativa y estimule el potencial de desarrollo de cada individuo en el trabajo cooperativo. Los alumnos son capaces de desarrollar trabajos disciplinares, propios de la observación sistemática, pero también interdisciplinares combinando aquella con la Ciencia de la Comunicación. Por tanto, son capaces de analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, lo que les permite dar respuesta a una sociedad en constante evolución. Así mismo, los alumnos lograron los objetivos específicos de la materia: conocer las diferentes estrategias de investigación, comprender y aplicar la metodología observacional, y usar su terminología específica. De forma concreta han recogido, analizado, e interpretado datos observacionales y han valorado e interpretado tanto su propio trabajo como otros de investigación observacional.

Por lo que se refiere a las competencias adquiridas, los alumnos las han alcanzado, y son capaces de dominar la técnica de la observación sistemática. Además, son conscientes de su alcance; hecho que se constata en los resultados obtenidos en el estudio empírico realizado, que se exponen a continuación:

- La mayoría de entrevistadas (84,3% manifiesta haber alcanzado la capacidad de análisis y síntesis. Además, muchas indican que las actividades desarrolladas les han ayudado a desarrollar su capacidad de percepción de detalles, e incluso a aplicarla a otras asignaturas y contextos.
- En cuanto a la capacidad de gestión de la información, un 70,6% indica haberla adquirido. Un comentario muy reiterado es la utilidad de estas actividades para el análisis de textos científicos. Además, son conscientes de haber aprendido a gestionar la información de forma organizada e incluso que se puede aplicar con niños.
- Por lo que se refiere a la mejora del trabajo en equipo, un 70,5% así lo afirman. Lo más destacable es que reconocen una mejora en las relaciones con sus compañeros y un enriquecimiento personal. En este caso, algunos indican que “las dificultades las encontraron por la falta de cooperación de algún compañero con el grupo de trabajo”.
- Un 98% reconocen que la observación sistemática es un instrumento básico de reflexión sobre la práctica y la realidad que contribuye a la innovación y a la mejora en la educación infantil. No obstante, el porcentaje baja al 74,5% cuando se les pregunta si han aprendido más con las actividades desarrolladas que mediante una clase magistral.
- Por su parte, un 88% de las entrevistadas reconoce que el uso de las TIC y los medios audiovisuales son un buen modo de abordar el trabajo de campo.
- Finalmente, sobre su percepción de saber analizar datos obtenidos, un 80, 4% así lo corroboran.

4. Conclusiones

El proceso de enseñanza-aprendizaje de una materia científica, la observación sistemática, que suele abordarse como una asignatura teórica, se puede complementar de forma práctica con un enfoque multidisciplinar. En nuestro caso se realiza a través de

dos disciplinas propias de las Ciencias de la Comunicación: el lenguaje cinematográfico y la comunicación no verbal. Esta metodología permite al estudiante obtener una visión más completa de la materia objeto de estudio, lo que contribuye a detectar actitudes, uno de los fines perseguidos con la observación sistemática. Además, el alumno se convierte en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, como pretende el EEES.

El trabajo aquí descrito supone un avance en el uso de metodologías docentes más activas y participativas, potenciando el trabajo cooperativo, donde el alumno es consciente de su aportación individual y de la del grupo. No solo se conoce y domina la técnica de observación sistemática, sino que además se adquiere la capacidad de criterio para analizar un producto audiovisual. Se desarrolla la sensibilidad estética y la admiración por el trabajo laborioso, que cuida los detalles.

Si cabe, las capacidades adquiridas permiten a los alumnos desarrollar el trabajo autónomo y cooperativo, creando por sí mismo instrumentos de observación sistemática, como una guía de observación. Además, las destrezas adquiridas por los estudiantes sobre lenguaje audiovisual se pueden aplicar en otros contextos. De hecho, nuestros alumnos participaron en un blog acerca de un programa audiovisual sobre educación.

La combinación del conocimiento de los códigos cinematográficos, del lenguaje no verbal y de la observación sistemática confiere al individuo la capacidad de criterio para juzgar y opinar, por sí mismo, en otros ámbitos diferentes al entorno del aula universitaria. De este modo, los conocimientos adquiridos en la Universidad son aplicables a su vida social, lo que a largo plazo los capacita para la participación democrática.

Las técnicas de observación sistemática pueden utilizarse para proporcionar retroalimentación acerca de los propios métodos de enseñanza, ya sea durante las clases en el aula o en el período de prácticas del alumno, pero también en situaciones especialmente diseñadas para ello, como las empleadas por la micro enseñanza.

Además, el proceso de actuar como observador puede ayudar a los estudiantes a ser más conscientes de la dinámica de los procesos de enseñanza y de interacción en clase. Por tanto, los alumnos aprenden el proceso que conlleva diseñar un programa de observación, pero también a decidir si un programa que existente se adecua a unos propósitos concretos. En definitiva, la observación sistemática puede servir para medir la efectividad de los métodos pedagógicos.

El estudio empírico realizado aporta evidencias de la percepción de los estudiantes sobre su propio aprendizaje. Destacando que la mayoría de los entrevistados son conscientes de haber alcanzado las competencias propuestas, mediante el uso de herramientas no convencionales en la titulación de Magisterio, el visionado de filmes y la participación en programas de televisión, radio y blogs. Y no solo eso, sino que además descubrimos que les pareció que habían mejorado también sus relaciones con sus compañeros y su capacidad de trabajo en equipo.

Para finalizar, estimamos que la observación sistemática debe convertirse en una materia propia de la formación del profesorado, puesto que su dominio puede permitir la mejora de nuestra labor como docentes, profundizando en la idea del profesor

como investigador, adquiriendo así espíritu crítico y recursos para supervisar el trabajo de nuestros alumnos.

5. Referencias Bibliográficas

- AAVV.: Diccionario *on-line* profes.net. Editorial SM. <http://clave.librosvivos.net/>. [Extraído el 16 de septiembre de 2010]
- ALBERT GOMEZ, María José (2009): *La investigación educativa*. Madrid, McGrawHill.
- ALMACELLAS BERNADO, María Ángeles (2004): *Educación con el cine*. Barcelona, Eunsa.
- CARMONA, Ramón (2000): *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid, Cátedra.
- CROLL, Paul (1995): *La observación sistemática en el aula*. Barcelona, Editorial La Muralla.
- DE LA TORRE, Saturnino (1996): *Cine formativo*. Barcelona, Octaedro.
- DE PABLO PONS, Juan (1986). *Cine y enseñanza*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- ESPINO BARAHONA, Erasto Antonio (2004): “La lectura del filme en el aula: saberes, dispositivos y procesos”. *Palabra Clave*, 142, nº 2, Universidad de la Sabana (Colombia). [Consultado el 11 de octubre de 2012 de <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/1267/1380>]
- HALL, Edward. T. (1992): *La dimensión oculta*. México, Siglo XXI Editores.
- JOHNSON, David W., JOHNSON, Roger T y HOLUBEC, Edythe J. (1999): *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Paidós Educativo.
- LEÓN, Benito, FELIPE, Elena, IGLESIAS, Damián y LATAS, Carlos (2011): “El aprendizaje cooperativo en la formación inicial del profesorado de Educación Secundaria”. *Revista de Educación*, Vol. 354, pp. 731-745.
- PEÑA ACUÑA, Beatriz (2004): “Vertiente educativa del cine”. *Congreso Edutec, Educación en Nuevas Tecnologías*. Barcelona, Universidad de Barcelona.
- PEÑA ACUÑA, Beatriz (2010): *Humanismo y cine: el tratamiento de la dignidad humana en la obra de Steven Spielberg*. Alicante, Universidad de Alicante. Tesis inédita.
- UCAM (Universidad Católica San Antonio, 2009): *Guía académica del Grado de Magisterio Infantil*. Disponible en CD. Murcia.
- WEICK, Karl E. (1976): “Educational organizations as loosely coupled systems”, *Administrative Science Quarterly*, 21, pp.1-9.

Beatriz PEÑA-ACUÑA

bpena@ucam.edu
Doctora por la Universidad de Alicante
Facultad de Ciencias de la Educación
Profesor contratado doctor
Departamento de Magisterio
Universidad Católica San Antonio de Murcia
Campus de los Jerónimos, s/n
30107 Guadalupe- Murcia

María Concepción PARRA- MEROÑO

mcparra@ucam.edu
Doctora en Administración y Dirección de Empresas
Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Empresa
Profesor contratado doctor
Departamento de Magisterio
Universidad Católica San Antonio de Murcia
Campus de los Jerónimos, s/n
30107 Guadalupe- Murcia