

Tracy, Tony y Schrage-Früh, Michaela (Eds.). (2023). *Ageing Masculinities in Contemporary European and Anglophone Cinema*. Routledge. 237 páginas

David Lima Guerrero

Investigador independiente



<https://dx.doi.org/10.5209/eslg.98871>

Recibido: 04/11/2024 • Aceptado: 04/11/2024

En *Ageing Masculinities in Contemporary European and Anglophone Cinema*, título editado por Tony Tracy y Michaela Schrage-Früh, se presenta un compendio de estudios críticos enfocados en explorar las representaciones de la vejez masculina en el cine, con especial énfasis en el cine europeo y angloparlante contemporáneo. En un contexto donde el envejecimiento de la población afecta cada vez más las políticas y el tejido social, la representación de la vejez en el cine resulta un terreno fértil para la reflexión sociocultural. Tracy, Schrage-Früh y sus colaboradores analizan, a lo largo de diecisiete capítulos, cómo el cine actual construye, cuestiona o refuerza arquetipos masculinos que enfrentan los desafíos de la edad avanzada.

Se puede afirmar que el libro contribuye de manera única al campo de los estudios de género, la crítica cinematográfica y la teoría de la representación, a través del abordaje de temas que incluyen la vulnerabilidad, la pérdida de autoridad, la representación del deterioro físico y mental, y las implicancias culturales y simbólicas de la edad avanzada. El elenco de investigadores revisa estas representaciones con un enfoque crítico que conecta al cine con un contexto social más amplio de transformación de roles de género y expectativas intergeneracionales.

1. Héroes caídos: la vulnerabilidad masculina y la redefinición de la fortaleza en el cine sobre el envejecimiento

Una constante en *Ageing Masculinities in Contemporary European and Anglophone Cinema* es la redefinición de la masculinidad en la vejez y la exploración del cine como medio para reinterpretar y, en ocasiones, desafiar las nociones tradicionales de poder, control y autonomía en los hombres en edad madura. Los estudios presentados a lo largo de los capítulos examinan modelos de masculinidad que, antes idealizados por su fuerza física y moral, ahora enfrentan las limitaciones propias del proceso de envejecimiento. Estos análisis critican el ideal de invulnerabilidad masculina y cuestionan su vigencia en un contexto de creciente vulnerabilidad física y emocional, lo que transforma la representación de la identidad masculina en pantalla.

La fragilidad física, en contraste con la expectativa de autosuficiencia masculina, se presenta de forma recurrente en varios capítulos que cuestionan el mito del «hombre fuerte» en el imaginario colectivo. En el análisis de *De-ageing and Denying the Older Man in Recent Hollywood* de Timothy Shary, por ejemplo, se profundiza en cómo el deterioro físico y la dependencia generan una disonancia entre la apariencia externa de los personajes envejecidos y las expectativas de una masculinidad que rechaza aceptar la vulnerabilidad. Esta tensión entre las expectativas de género y la realidad del envejecimiento puede comprenderse a través del concepto de performatividad de género de Judith Butler (2005). Desde este enfoque, el envejecimiento representa un desafío al «guion» social de la autosuficiencia masculina y revela la fragilidad inherente a una identidad fundamentada en el control.

La percepción de la pérdida de relevancia social y profesional aparece como otro tema crucial, especialmente en capítulos como *Our Fathers: Ageing Masculinities and Dementia in Contemporary Film*, de uno de los editores, Tony Tracy, donde se analiza la relación entre el deterioro cognitivo y la disolución de la identidad masculina en películas como *The Father* (2020), dirigida por Florian Zeller, y *Falling* (2020), por Viggo Mortensen. Este capítulo, por ejemplo, muestra cómo la demencia y otras enfermedades mentales asociadas al envejecimiento erosionan la identidad masculina, en un claro contraste con el poder y autoridad que estos personajes encarnaron en su juventud.

El libro no solo ofrece una reflexión crítica sobre los cambios en la percepción social de los hombres en edad avanzada, sino que también muestra cómo el cine contribuye a una discusión más amplia sobre la vejez, la masculinidad y la relevancia en una sociedad que aún prioriza la juventud y la eficiencia de forma primordial.

2. Metodologías críticas y representación: análisis cinematográfico de la madurez masculina

La diversidad de enfoques metodológicos en *Ageing Masculinities in Contemporary European and Anglophone Cinema* es un aspecto especialmente destacable. Construida desde variadas y multifacéticas aproximaciones complementarias, la obra emplea estudios de caso que permiten observar la aplicación concreta de los conceptos en contextos cinematográficos específicos. A través de los diecisiete capítulos, el libro utiliza una gama de estrategias metodológicas que incluyen teoría de género, estudios de cultura visual, semiótica y análisis crítico del discurso, de manera que se crea un marco de análisis efectivo y consistente para descubrir cómo el cine refleja y desafía las normas de masculinidad en la edad madura.

Un ejemplo de estas aproximaciones interdisciplinarias es el análisis de *The Irishman* (2019) película dirigida por Martin Scorsese, en el capítulo *De-ageing and Denying the Older Man in Recent Hollywood*, de Timothy Shary. Aquí, el investigador examina cómo el rejuvenecimiento digital de los actores subraya una negación del envejecimiento en Hollywood. Mediante una metodología que entrelaza datos demográficos con estudios de cultura popular y perspectivas económicas, Shary revela cómo la industria cinematográfica marginaliza a los actores más maduros y, al mismo tiempo, refleja una paradoja: mientras que en la vida política y corporativa estos hombres ocupan posiciones de poder, en el cine son «rejuvenecidos» o relegados. Este enfoque metodológico, que compara la representación ficticia con la realidad social, permite a Shary criticar cómo Hollywood sostiene un ideal de juventud, rechazando la autenticidad del envejecimiento masculino en pantalla.

De igual manera, el capítulo *Our Fathers: Ageing Masculinities and Dementia in Contemporary Film* de Tony Tracy destaca por su enfoque metodológico, que explora la representación de la demencia en el cine con la utilización de una metodología comparativa aplicada tanto obras literarias como películas contemporáneas. En su análisis de obras como *King Lear* (2018), dirigida por Richard Eyre, y otras películas recientes como *The Father* (2020), dirigida por Florian Zeller y *Falling* (2020), por Viggo Mortensen, Tracy utiliza estudios de cultura visual y teorías sobre la construcción de identidad para examinar cómo la demencia no solo afecta al individuo, sino que cuestiona también la estructura de poder de la masculinidad y el patriarcado. Su enfoque revela cómo estas representaciones ofrecen una visión crítica de la masculinidad en la vejez, marcando la tensión entre la autonomía individual y la dependencia, y planteando una reflexión sobre la pérdida de control y autoridad asociada a la demencia.

La obra en su conjunto, mediante la integración de estudios de caso específicos, teoría de género, semiótica y análisis crítico del discurso, se posiciona como un referente en el estudio de la vejez en la cultura visual. En la senda de estos ángulos, el volumen examina los cambios físicos y sociales vinculados a la vejez y cuestiona las estructuras de poder y las normas de género que configuran estas representaciones. El libro enriquece el debate sobre la masculinidad y el envejecimiento al dialogar con estudios clave como *Men, Masculinities and Aging* de Edward H. Thompson Jr. (1994) y *Masculinities in Theory* de Todd W. Reeser (2010). A diferencia de estos trabajos, que abordan el envejecimiento masculino desde perspectivas más amplias, sociológicas y teóricas, *Ageing Masculinities in Contemporary European and Anglophone Cinema* se centra específicamente en el análisis cinematográfico de la vejez masculina. Aquí, el cine se presenta como un espacio cultural donde se reflejan y, a menudo, se desafían las nociones tradicionales de poder, autonomía y masculinidad en el contexto de la vejez.

Entre otras obras con las que se pueden identificar resonancias está *The Queer Art of Failure*, de Jack Halberstam (2011). El autor argumenta que el fracaso puede ser una herramienta para desafiar estructuras hegemónicas y abrir espacio a identidades alternativas. De manera similar, *Ageing Masculinities in Contemporary European and Anglophone Cinema* revela cómo el cine puede subvertir las expectativas de género al mostrar personajes masculinos envejecidos que se apartan de los ideales de éxito y autosuficiencia, presentando un retrato más complejo y humanizado de la masculinidad.

Como se ha referido, el título utiliza casos de estudio específicos para ilustrar cómo las representaciones cinematográficas exploran la vulnerabilidad y la identidad masculinas para revelar la tensión entre los ideales masculinos tradicionales y las complejidades inherentes al envejecimiento. Con este enfoque, el libro no solo complementa el debate académico sobre masculinidad y vejez, sino que aporta también una perspectiva única que destaca el papel del cine en la construcción y cuestionamiento de estas identidades en transformación.

3. Conclusiones

En esta publicación editada por Tony Tracy y Michaela Schrage-Früh se puede acceder a un análisis matizado sobre la representación de la masculinidad en la vejez dentro del cine actual. Por medio de una aproximación plural en sus capítulos, el libro examina los desafíos físicos, sociales y emocionales que enfrentan los personajes masculinos de edad avanzada y cuestionan los estereotipos tradicionales de fortaleza y autosuficiencia. Cada estudio de caso contribuye a una visión amplia y compleja que permite observar cómo el cine, al retratar a hombres de edad madura, propone una revisión de las nociones convencionales de poder y control asociadas a la masculinidad.

La obra, además de abordar la transformación interna de estos personajes, reflexiona sobre las limitaciones de la industria cinematográfica para aceptar el envejecimiento sin recurrir a la idealización de la juventud. La tendencia de Hollywood a evitar una representación honesta de la vejez, mediante el uso de tecnología de rejuvenecimiento y la exclusión de roles protagónicos para actores de mayor edad, delata una cultura reacia a confrontar la fragilidad y la mortalidad. Esta resistencia plantea una pregunta fundamental

sobre si el cine puede evolucionar hacia una narrativa auténtica que reconozca la vejez sin asociarla exclusivamente con la debilidad o la irrelevancia. Al explorar estos temas, el libro presenta desde un conjunto diverso y complementario de estrategias metodológicas al cine como un espejo crítico de una sociedad que se aferra a los valores de juventud y «eficiencia».

Desde un punto de vista intertextual, el libro dialoga con otros estudios seminales en el campo, como *Men, Masculinities and Aging* de Thompson (1994) y *Masculinities in Theory* de Reeser (2010), que también investigaron las tensiones entre las expectativas de género y las realidades del envejecimiento. No obstante, *Ageing Masculinities (...)* destaca por un enfoque específicamente centrado en el cine que ofrece una perspectiva única al mostrar cómo el lenguaje visual y narrativo permite interrogar y a menudo reconfigurar las ideas de masculinidad en declive. En su conjunto, esta obra no solo ilumina la complejidad de las identidades masculinas en transformación, sino que se convierte en una contribución crítica indispensable para el estudio de la vejez y la representación cultural de la masculinidad en la cultura visual.

4. Referencias citadas

- Butler, Judith (2005). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Paidós.
Halberstam, Jack (2011). *The Queer Art of Failure*. Duke University Press.
Reeser, Todd W. (2010). *Masculinities in Theory: An Introduction*. Wiley-Blackwell.
Thompson Jr., Edward H. (1994). *Men, Masculinities and Aging*. AltaMira Press.