

## Más allá del armario: la representación de mujeres lesbianas en la literatura infantil y juvenil de España

María Cristina Quesada Padrón

Grupo de investigación IMAGO de la Universidad de La Laguna  

<https://dx.doi.org/10.5209/eslg.97757>

Recibido: 04/09/2024 • Aceptado: 20/10/2024

**ES Resumen.** La visibilidad de diversas realidades, incluyendo aquellas del colectivo LGBTIQ+ y específicamente en la literatura dirigida a un público infantil y adolescente, ha sido una demanda constante durante décadas y que resulta importante no solo con el propósito de fomentar el respeto entre las personas más jóvenes, sino también con el fin de que el público infantil pueda verse representado en las historias que lee. Para llevar a cabo esta investigación, abordamos la visibilidad lésbica en la literatura española no infantil, así como la censura, a la que es inevitable hacer mención cuando hablamos de un colectivo de personas históricamente oprimidas y castigadas. Este trabajo se construye como una extensión de otros realizados con anterioridad, como el publicado por Cedeira y Cencerrado (2006) a principios de los 2000. Esta aportación que se propone se centra en las características de los libros publicados en la actualidad con dicha representación, prestando atención no solo a las principales tendencias vigentes, como la representación de la diversidad familiar, sino también explorando la visibilidad del amor homosexual, tanto en la infancia como en la vida adulta. Este estudio concluye con una lista de libros infantiles y juveniles con representación de relaciones amorosas entre mujeres publicados en España, tanto de manera original como en traducciones.  
**Palabras clave:** Literatura; Infantil; Juvenil; LGBTIQ+; Homosexualidad

### EN **Beyond the closet: the representation of lesbian women in children's and young adult literature in Spain**

**EN Abstract.** The visibility of diverse realities, including those of the LGBTIQ+ community in particularly literature aimed at a younger audience, has been a longstanding demand. This visibility serves not only an educational purpose in fostering respect among the younger generation but also aims to ensure that all children can see themselves represented in the stories they read. To conduct this research, it is essential to first address lesbian visibility in non-youth Spanish literature, as well as censorship, which is unavoidable when discussing a group that has historically been oppressed and punished. This work serves as an extension of previous research, such as the one published by Cedeira and Cencerrado (2006) in the early 2000s. This contribution focuses on the characteristics of contemporary books with such representation, paying special attention not only to current major trends, such as the representation of diverse families but also to exploring the visibility of homosexual love in childhood and adulthood. This study concludes with a list of children's and young adult books featuring the visibility of love between women published in Spain, originally in Spanish language and as translations.

**Keywords:** Literature; Children; Young-adult; LGBTIQ; Homosexuality

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Método. 3. Resultados y discusión de los datos. 3.1. La representación de mujeres lesbianas en la literatura en España. 3.2. Representación de mujeres lesbianas en la literatura infantil y juvenil. 4. Conclusiones. 5. Referencias citadas.

**Cómo citar:** Quesada Padrón, M. C. (2024). Más allá del armario: la representación de mujeres lesbianas en la literatura infantil y juvenil de España, en *Estudios LGBTIQ+ Comunicación y Cultura*, 4(2), pp. 15-24.

## 1. Introducción

«Me nombraron patrona de los amores prohibidos»  
(Gloria Fuertes) (Haro, 2020).

La literatura tiene el poder de ofrecer la posibilidad de viajar a diferentes lugares y de conocer distintas realidades, pero es, al mismo tiempo, un espejo en cuya lectura encontramos no solo personajes y tramas, sino también reflejos de nuestra propia identidad y del mundo que nos rodea. En este sentido, la literatura infantil y juvenil desempeña un papel fundamental al moldear la percepción de la realidad y las relaciones humanas desde edades tempranas. Sin embargo, durante mucho tiempo, ciertos aspectos de la diversidad han permanecido en las sombras de estas narrativas, relegados a la oscuridad del desconocimiento o la marginalización. Este es el caso de las realidades de determinadas minorías, y, en el caso de la literatura infantil y juvenil especialmente, aquellos temas que durante muchos años se consideraba que podían corromper la inocencia de la infancia, como pueden ser la tristeza, la enfermedad, la sexualidad o la muerte.

Durante muchos años, hubo un vacío en cuanto a contenidos relacionados con el colectivo LGBTIQ+ en la literatura infantil y juvenil, un vacío que parece que se va llenando conforme pasan los años y como algo necesario en la sociedad actual diversa. Este trabajo refleja la necesidad de explorar y exponer aquellas realidades que han permanecido ocultas o insuficientemente representadas en la literatura infantil y juvenil en España, y para ello se lleva a cabo un análisis sobre la representación de las mujeres lesbianas en los libros para un público infantil y adolescente, una cuestión escasamente investigada y abordada si se tiene en cuenta que la mayor parte de los estudios llevados a cabo en la materia se centran en el colectivo LGBTIQ+ en general, pero no en la representación de las mujeres lesbianas en particular. Así, se trazará una exploración sobre la evolución de dicha representación, así como un diagnóstico de cómo se ha abordado la inclusión a lo largo de los años y cuáles son las tendencias actuales.

## 2. Método

Soler Quílez (2016) propone una reflexión en la que destaca que es esencial ampliar la oferta de literatura LGBTIQ+ dirigida a un público infantil y adolescente en diversos géneros y formatos, así como implementar políticas que integren materiales afines en el ámbito educativo, tomar en cuenta las recomendaciones de personas expertas en la materia, reducir la influencia de las principales editoriales para aumentar la visibilidad de obras con estas temáticas publicadas por sellos más pequeños, así como fomentar la adquisición de estos materiales y promover y difundir la literatura con representación LGBTIQ+ para llegar a un público más amplio.

A su vez, Soler Quílez (2016) también señala cómo escasean las investigaciones llevadas en torno a los libros con contenido LGBTIQ+ dirigido a un lector infantil y juvenil. De estos, destacan, entre otros que serán mencionados más adelante, los publicados por Pérez Iglesias (1997) y Cedeira y Cencerrado (2006), de los cuales han pasado ya algunas décadas. Este trabajo quiere servir como una recopilación y una continuación de los datos recogidos por esos autores, centrándonos en proporcionar una perspectiva de las características de los libros infantiles y juveniles en nuestro país en los que se representen a mujeres lesbianas y proporcionando, para terminar, una lista de libros infantiles y juveniles con visibilidad del amor entre mujeres publicados en España, tanto de origen español como extranjero.

Este estudio se desarrolla utilizando un enfoque de investigación cualitativa basada en el análisis documental, mediante el cual exploramos, analizamos y recopilamos información relacionada concretamente con la representación homosexual femenina en la literatura infantil y juvenil. Este análisis documental se lleva a cabo a través de una revisión y análisis de documentos como artículos científicos, libros especializados, así como del estudio de distintas obras literarias que sean de interés con respecto a los objetivos propuestos.

Como se menciona anteriormente, la actividad investigadora acerca de la presencia de contenidos relacionados con la diversidad afectivo-sexual y con el colectivo LGBTIQ+ ha crecido desde las últimas décadas. En otros países, la preocupación por esta representación se observa más a partir de principios de los años 90, como se puede ver en los trabajos de estudiosos como Frances Hanckel y John Cunningham (1990), Manfred Berger (1992) o S. K. Chapman (1999).

Aunque en los años noventa hubo algún artículo al respecto de autores como Javier Pérez Iglesias (1997), en el caso de España, la investigación en este ámbito cobra más importancia desde la década de los 2000, en la que se comienza a tratar con más asiduidad temas como la presencia de autoras lesbianas en España, la representación de mujeres homosexuales en la literatura, así como la importancia de dicha representación en la literatura infantil y juvenil, con trabajos de académicos como Lucía Cedeira y Luis Miguel Cencerrado (2006). Sin embargo, cabe señalar que es desde la década del 2010 cuando los estudios en el ámbito de los libros infantiles cobran más protagonismo. En estos años se llevan a cabo investigaciones por Ibarra Rius *et al.* (2016), Soler Quílez (2016), Martínez Expósito (2018), Pardo Coy y Oltra-Albiach (2022), Moya y Cañamares (2020) y Martínez y Llorens (2020). También se publican estudios que incluyen numerosos catálogos y propuestas de libros con este tipo de contenidos. Muchas de estas investigaciones, al igual que ocurre con los libros que se publican, suelen interesarse por la temática de la diversidad en las estructuras familiares. Sin embargo, existe aún un vacío crítico en los estudios sobre la representación lesbiana en la literatura infantil y juvenil española, algo que ya advertía Galván González en 2008 y que sigue ocurriendo, aunque en menor medida.

### 3. Resultados y discusión de los datos

#### 3.1. La representación de mujeres lesbianas en la literatura en España

Antes de continuar con el análisis centrado en la presentación en la literatura infantil y juvenil, se considera necesario hacer un recorrido por la presencia de la homosexualidad femenina en la literatura general para adultos. Se remite así a aquella literatura que no está dirigida específicamente a un lector infantil ni juvenil. Dicha representación ha sido estudiada entre otras autoras, por Castrejón (2008) y Elina Norandi (2009). La presencia de protagonistas lesbianas en esta literatura abunda cada vez más. Encontramos, así, títulos de la literatura internacional reconocidos como *Carol*, de Patricia Highsmith, *Annie John*, de Jamaica Kincaid, *El lustre de la perla*, y *Falsa identidad*, de Sarah Waters, *Taxi a París* o *Una isla para dos*, de Ruth Gogoll, entre muchísimos otros.

Como en otros países, la homosexualidad en España estuvo castigada durante muchos años, y se consideraba igual de pecaminosa la homosexualidad entre dos hombres y entre dos mujeres. La diferencia es que al mismo tiempo se consideraba que en las mujeres no existía el deseo sexual y, por lo tanto, las relaciones entre mujeres eran prácticamente inexistentes (Benito, 2022). De hecho, la reputación de las mujeres solteras era peor que la de aquellas que vivían juntas como pareja, ya que el cariño mostrado entre dos mujeres no generaba desconfianza, y algunas parejas lesbianas supieron aprovechar esa contradicción en lugar de ocultarse en secreto (Benito, 2022).

Resulta complicado encontrar antecedentes de la representación de mujeres lesbianas en la literatura española debido al vacío que existe en cuanto a repertorios de obras y autores que de manera temprana trataban este tema. Sin embargo, aunque se habla de la representación de mujeres lesbianas en la literatura española como algo más usual en el siglo XXI, ya de manera muy temprana se podían encontrar pasajes de relaciones entre mujeres en obras como la novela pastoril *Los siete libros de la Diana*, de Montemayor (1991), que utiliza una técnica que era muy usual en la literatura para representar el amor entre mujeres, que era la de vestir a una de ellas como un hombre, ya que el travestismo en épocas de prohibición llegaba a ser la única manera que «psicológicamente permitía a una mujer acercarse a otra» y, en este caso, «la doblez del andrógino neoplatónico está detrás de este enamoramiento» (Galván González, 2008, p. 5), algo que también ocurre en otras novelas de la época como *Desengaños amorosos* de María de Zayas (2021).

Lo que se puede detectar en la representación del lesbianismo en estas obras, especialmente en las publicadas en el conocido como Siglo de Oro, es su representación desde lo prohibido, como algo secreto que no debe saber nadie más. Cabe destacar también cómo en algunas de las obras de estas épocas, como en *La burlada Aminta y venganza del honor*, de María de Zayas se atribuyen «comportamientos sexuales no normalizados a personajes representados desde una perspectiva negativa», condenando así el «acto carnal homoerótico» como «pecado de la sodomía» (Galván González, 2008, p. 11). Esto era algo muy común en las obras de esos años, en los que, a pesar de representar la homosexualidad, esta solía ser en muchos casos «objeto de burla» y, como es de esperar, era considerada como una infracción sexual (Galván González, 2008, p. 11). También se encuentran obras posteriores que imitaban la tradición de países como Francia y que utilizaban el tema del lesbianismo para alimentar la morbosidad de los lectores, como puede verse en obras de Eduardo López Bago como *La Prostituta* y *La Buscona*.

Más adelante, en el siglo XIX se comienzan a ver obras que exploran temas como las amistades románticas entre mujeres, como en la llamada novela epistolar, de la que podemos nombrar como ejemplo *Las españolas naufragas o Correspondencia de dos amigas*, de Segunda Martínez de Robles.

Como es de esperar, no es hasta muchas décadas más tarde que las relaciones entre mujeres fueron representadas en la literatura española sin connotaciones negativas, de manera naturalizada. Se ha encontrado, de esta manera, novelas como *Julia*, de Ana María Moix o la recopilación de relatos en catalán *Te deix amor, la mar com a penyora*, de Carme Riera y, especialmente, las obras de Esther Tusquets, «que ponen en el candelero la literatura lesbiana en España», entre las cuales se encuentran *El mismo mar de todos los veranos*, *Varada tras el último naufragio* y *El amor es un juego solitario* (Martín Armas, 2002, p. 4). Estas obras, como comenta Martín Armas (2002), se centran en la historia de amor de las protagonistas, y no se trata tanto de una historia en la que la protagonista desarrolla y construye su identidad como lesbiana o su libertad por expresarla abiertamente.

En los años noventa se siguen encontrando algunas obras que, aunque siguen siendo escasas, tratan de normalizar las relaciones afectivo-sexual entre mujeres, centrándose, a su vez, en la «interacción de la mujer con los otros sujetos de la sociedad», lo cual «da la oportunidad de abrir planteamientos a nuevos enfoques que implican las relaciones heterosexuales y de amistad» (Martín Armas, 2002, p. 8). Cabe mencionar obras como *La mancha de la mora*, de Dolores Soler-Espiauba y *Beatriz y los cuerpos celestes*, de Lucía Etxebarria. También nos encontramos con historias con protagonistas lesbianas no escritas por mujeres, como es el caso de *Si tú supieras*, de Antonio Gómez Rufo. En estas obras se tratan también las problemáticas por las que tienen que pasar las protagonistas al enfrentarse a una sociedad que no está preparada para aceptar la diversidad e incluyen, a menudo, referencias a la religión y a la iglesia como responsables de la poca tolerancia de sus familiares y conocidos hacia la homosexualidad (Martín Armas, 2002). La diferencia de estas novelas de los noventa con las mencionadas anteriormente de los años setenta es que estas exploran el tema del autodescubrimiento mencionado por Paulina Palmer (1993) y por Martín Armas (2002). Estos temas se tratan de manera parecida al «coming of age» o «llegada a la madurez», que es común en muchos libros dirigidos a la infancia y la adolescencia y cuyo nombre tiene un parecido con el término «coming out», una etiqueta que se utiliza para designar a historias en las que se narra la salida del armario de los personajes.

En algunas obras de temática lesbiana se puede observar un «rechazo a la figura masculina» (Martín Armas, 2002). En un estudio sobre las novelas *La mancha de la mora*, *Si tu supieras*, y *Beatriz y los cuerpos celestes*, Martín Armas (2002, p. 7) señala lo siguiente en relación con la perspectiva de las protagonistas sobre los hombres:

En las tres novelas se tiene una primera impresión de rechazo a la figura masculina. Tanto Andrea como Beatriz rechazan el prototipo de hombre prepotente que se dedica a mirar a las niñas guapas, creyendo que por ser hombre van a caer rendidas a sus pies. Además, Andrea se siente discriminada en el trabajo y minusvalorada por sus dos compañeros, que solo pretenden seducirla y que cuentan con ella únicamente para tomar una copa o ir al cine, no para hablar de trabajo.

### 3.2. Representación de mujeres lesbianas en la literatura infantil y juvenil

Volviendo al tema central de nuestro trabajo, es evidente la creciente necesidad de que exista una representación de la diversidad sexual en la literatura infantil. Esto fomentaría la visibilidad de diferentes realidades para el público más joven. Esta necesidad lleva a que se publique en la actualidad un gran número de libros, especialmente juveniles, con protagonistas lesbianas, como es el caso de *Thérèse e Isabelle*, de Violette Leduc (1915); *Annie en mis pensamientos*, de Nancy Garden (2019) y otros más actuales como *The miseducation of Cameron Post*, de Emily M. Danforth (2012). Evidentemente, en la literatura infantil y juvenil se busca que el lector se sienta identificado con los personajes, lo cual lleva a que los protagonistas tengan, por lo general, edades parecidas a las de su público.

Pese a unas épocas oscuras vividas durante años, que comenzaron a iluminarse tras el final del franquismo en los años setenta, España fue uno de los primeros países en legalizar el matrimonio homosexual en 2005, unos años después de su legalización en los Países Bajos, en 2001 y en Noruega, en el 2003. Y en 2007 se estableció la Ley de Identidad de Género (3/2007) así como otras leyes a nivel autonómico que regulaban los derechos de las personas del colectivo LGBTIQ+. En 2008, el lema del Orgullo LGBTIQ+ fue «Por la visibilidad lésbica», con el fin de normalizar las relaciones afectivo-sexual entre mujeres. Es por ello por lo que se puede presumir que 2000 fue una década importante para la literatura de temática lésbica o con protagonistas lesbianas en España.

La historia de la homosexualidad en la literatura para adultos, los avances en la sociedad española, la descriminalización de la homosexualidad y la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo afectan directamente a la producción de la literatura infantil. El papel de la literatura infantil y juvenil en la inclusión de personajes que reflejen la diversidad afectivo-sexual resulta fundamental y es una preocupación que se encuentra reflejada en distintos trabajos de investigación (Tofiño, 2006, Martínez y Llorens, 2020). Esto se debe a que esta literatura es a menudo utilizada como medio para visibilizar distintas realidades, y, al representar al colectivo LGBTIQ+ en la literatura infantil, se estaría contribuyendo a combatir diferentes prejuicios que se puedan crear en cuanto a dicha diversidad, y a evitar conductas homófobas en el futuro.

A pesar de que ya de manera temprana se comenzaban a publicar en otros países libros infantiles que podían desafiar las concepciones de género, como *La historia de Ferdinando el toro*, de Munro Leaf (2016) u *Oliver Button es una nena*, de Tomie DePaola (2020), se considera que los primeros libros infantiles que incluían a personajes homosexuales se publicaron en los países nórdicos (Soler Quiles, 2015).

Anteriormente se había publicado el libro *William's doll*, de la estadounidense Charlotte Zolotow (1972), al que se le considera un precursor importante en la literatura infantil y juvenil (Pardo Coy y Oltra-Albiach, 2022), pero su publicación no tuvo tanta repercusión como los libros nórdicos, por lo menos no para el caso de España. Concretamente, se publicó en 1981 el álbum *Mette bor hos Morten og Erik* (fue traducido al inglés como *Jenny lives with Erik and Thomas*), de Susanne Bosche, un libro que, si bien no causó tanta polémica en su país de origen, en el que la propia autora sabía de familias en la misma situación que la de su historia, en otros fue tachado de ser un libro propagandístico (The Guardian, 2000). Unos años más tarde, en 1986, se publicó la novela sueca traducida en España como *Jim en el espejo*, de Inger Edelfeldt (2005). La publicación de estos libros, entre muchos otros de temática similar, en España no estuvo libre de polémica. Si bien su autor negó haberse basado en la Guerra Civil Española para crear *La historia de Ferdinando el toro*, el libro fue considerado como pacifista y antifascista y fue publicado en la España de entonces como adaptación en lugar de como traducción, «atendiendo a los cánones franquistas», cambiando algunos detalles de la historia y premiando «el afán guerrero» de los demás toros y presentando al «protagonista como un animal 'desviado'» (Pena Presas, 2016, p. 98-100). Si bien estos libros supusieron un punto de partida importante para la representación de personajes homosexuales en la literatura infantil, estos solían ser más bien masculinos y no fue hasta 2003 que se publicó el considerado como el primer libro infantil con «una familia formada por dos mujeres lesbianas», que es *Paula tiene dos mamás* (Newman, 2003) (Soler Quílez, 2016, p. 357)

Resulta complicado tratar la representación de la diversidad-sexual y del colectivo LGBTIQ+ en la literatura publicada en nuestro país sin hacer hincapié en los años de censura y en la problemática de tratar determinados temas en la literatura infantil y juvenil. En el caso de España, la inclusión de determinados temas que ya se estaban tratando en libros infantiles en otros países, incluida la diversidad afectivo-sexual o la identidad de género, tardó algo más en llegar, en gran parte debido a los años de censura por la dictadura franquista que, la mayor parte de las veces, se llevaba a cabo bajo un pretexto de moralidad (Tena Fernández y Soto Vázquez, 2022), que, a su vez, es el mismo que se está utilizando a menudo como justificación para censurar o polemizar libros infantiles en la actualidad. En un estudio sobre la censura llevada a cabo en libros infantiles en España durante el franquismo, Tena Fernández y Soto Vázquez (2022, p. 165) señalan que «en

el 90% de los expedientes en los que se decretó la denegación total de una obra (sin opción a enmiendas), el argumento fue un supuesto daño a la moral». Además, también señalan que el criterio de la moralidad para llevar a cabo dicha censura se dividía en dos temas: el erotismo y la violencia (Tena Fernández y Soto Vázquez 2022).

Dicha censura no solo llevaba a que se adaptaran textos de otros países, como ocurrió con *La historia de Ferdinando el toro* (Leaf, 2016), o con una novela tan conocida como *Mujercitas* (Alcott, 2019), sino que también podía conducir a que no se publicaran determinados libros de autores nacionales y que tampoco se editaran en España títulos que habían tenido éxito en otros países. Como mencionan Martens *et al.* (2016), en la literatura infantil de esos años se pueden encontrar ciertos elementos en los textos originales que no fueron traducidos en la edición al castellano, y estas manipulaciones suelen ser explicables en función de distintas:

[...] características de la cultura meta, como pueden ser por ejemplo, la existencia de una censura pública explícita, de ciertos tabúes que viven en una sociedad alrededor de un tema concreto, de una concepción distinta sobre la forma concreta que debe o no debe adoptar la LIJ, o, de manera más general, de la concepción que se tiene sobre el universo infantil (Martens *et al.*, 2016, p. 45).

En traducciones de libros como *Mujercitas* de Alcott se mostraron durante muchos años cambios especialmente para suprimir la actitud y personalidad masculina de Jo, una de las hermanas, que en un pasaje incluso deseaba haber nacido hombre, una frase que no fue traducida como tal hasta más adelante (Selfa Sastre, 2016).

Por otro lado, España no ha sido el único país en sufrir este tipo de censura, y, si bien esta estaba unida a la represión y tenía carácter «moral e intelectual», en otros contextos como el Reino Unido o Estados Unidos, se ha producido dicha censura «en disposiciones legales que han prohibido explícitamente la libertad de acceso a materiales sobre el hecho homosexual y transexual» (Triguero *et al.*, 2006, p. 347).

Aunque es a partir de los años 60, durante el segundo franquismo, cuando la censura en la literatura comienza a debilitarse (Martens *et al.*, 2016), no fue hasta finales de los 90 que la representación de la homosexualidad en la literatura infantil y juvenil española empezó a incrementarse. Esto se puede observar, por ejemplo, en la inclusión de un apartado «de temática gay» en *Mil libros: Una selección bibliográfica*, publicado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (1996); en la dedicación de un dossier sobre diversidad afectivo-sexual dedicado a las bibliotecas en la revista *Educación y Biblioteca*; o en la publicación de libros como *La meua familia* (Jiménez, 1998), con la representación de la diversidad familiar (Soler Quílez, 2016, p. 358). Cabe señalar que pese al incremento en la publicación de este tipo de libros, a menudo estos no eran fácilmente reconocidos por los lectores que buscaban libros de temática LGBTQ+, debido a que frecuentemente se los catalogaba en las bibliotecas con el nombre de unas materias que no les correspondía, lo cual a su vez, es una manera de censura: Un ejemplo es cómo «El ISBN registra *La Martona viu amb l'Eric i en Martí* en el índice de las siguientes materias “medicina clínica e interna”, “patología” y “tratamiento y terapéutica”» (Soler Quílez, 2016, p. 360).

Aun así, los especialistas seguían considerando que la oferta de libros de literatura infantil y juvenil con contenidos sobre la homosexualidad era prácticamente nula y señalaban que hacían falta «libros ilustrados para los más pequeños», que reflejaran «la vida diaria en familias de gays y lesbianas», así como «títulos para adolescentes», que presentaran «las opciones sexuales de una forma desdramatizada y sin mensajes culpabilizadores» (Pérez Iglesias, 1997, p. 5). Así, unos años más tarde, se comienzan a observar en la literatura infantil y juvenil diversos temas que no solían ser tratados en esta literatura y que eran considerados como tabúes, entre los cuales se encontraba la temática LGBTQ+ (Soler Quílez, 2016).

En la década de los 2000, al igual que ocurría con la literatura para adultos, incrementó considerablemente la publicación de libros infantiles con personajes homosexuales en España, en diferentes formatos y para distintas edades: álbum ilustrado, novelas y relatos (Cedeira y Cencerrado, 2006). Cedeira y Cencerrado en 2006 señalaron que en el mercado español, entre 1986 y 2005 se registraron 29 obras de literatura infantil y juvenil con personajes homosexuales, tanto hombres como mujeres, una cifra que a priori no parece muy significativa pero que realmente supuso un punto de partida importante. De estos, 19 eran obras españolas, publicadas originalmente en castellano, euskera y catalán (Cedeira y Cencerrado, 2006).

El cierre de este periodo coincide con el año de aprobación del matrimonio igualitario en España, lo cual llevó a que se publicaran títulos novedosos como *Amigos y vecinos* (Schimel y Rojo, 2005), *Aitor tiene dos mamás* (Mendieta y Piérola, 2005) y *Las bodas reales* (Rosetti y Artajo, 2005). Sin embargo, aquí suelen ser editoriales más pequeñas las que se atreven a publicar este tipo de libros, entre las cuales encontramos con Kakao Books, A Fortiori y Nube Ocho. Un ejemplo es la colección *Egalité*, publicada por Nube Ocho Ediciones, que consta de álbumes ilustrados que, con el objetivo de fomentar la igualdad, tratan temas como la diversidad familiar y la homosexualidad, además de las experiencias de personas inmigrantes (Martínez Expósito, 2018). También cabe mencionar la colección *En favor de todas las familias*, de A Fortiori, que publica álbumes ilustrados en todas las lenguas oficiales de España además de en inglés, portugués y francés, y cuyos «protagonistas suelen ser familias de niños adoptados en contextos familiares homoparentales, monoparentales o multirraciales» (Martínez Expósito, 2018, p. 143); y traducciones de libros para adolescentes como *Ophelia pese a todo* (Marie, 2024); *Esa chica me vuelve loca* (Quindlen, 2023) o *La guerra de la henna* (Jaigirdar, 2022), publicados por Kakao Books.

Pese a este incremento, como ya se mencionan algunos estudios (Cedeira y Cencerrado, 2006; Ibarra Rius *et al.*, 2016) el principal propósito de estos libros suele ser «la transmisión de un mensaje determinado», llevando a que «la calidad literaria y estética» quede en un segundo plano y disminuya (Ibarra Rius *et*

al., 2016, p. 370). En 2006, Cedeira y Cencerrado señalaban que la homosexualidad era el tema principal de un 75,86% de estos libros. Esto lleva a que, en los libros dirigidos a los lectores de menor edad, la homosexualidad como temática principal se trata en el contexto de visibilizar nuevos modelos familiares (Cedeira y Cencerrado, 2006), mientras que el primer amor entre personas del mismo sexo solía ser un tema tratado más bien en obras para un lector adolescente (Cedeira y Cencerrado, 2006). También cabe señalar cómo a principios de los 2000 abundaban más los libros con personajes gays que lesbianas (un 65,51% de los casos frente a un 48,27%) (Cedeira y Cencerrado, 2006). Sin embargo, esto ocurre al revés en el caso de los libros sobre diversidad familiar, en los que es más común encontrar familias con dos madres que con dos padres, lo cual, según Cedeira y Cencerrado (2006, p. 91), podría entenderse «como una búsqueda de complicidad con el lector adulto, que se supone aceptará de mejor grado la doble maternidad que la figura del hijo en la pareja homosexualidad masculina». Esta tendencia, por otra parte, ha cambiado y en la actualidad encontramos también un número creciente de historias con dos padres. En libros como *Anoche hablé con la luna*, de María Àngels Gil Vila y Mabel Piérola (2005), también se tratan los miedos de los protagonistas al rechazo o a la diferencia, lo cual limita a los personajes (Cedeira y Cencerrado, 2006). Como se ha mencionado anteriormente, se considera que uno de los primeros libros en publicarse sobre la diversidad familiar fue *Paula tiene dos mamás*, de la estadounidense Lesléa Newman (1989) (Pardo Coy y Oltra-Albiach, 2022), el cual fue publicado en España por primera vez casi dos décadas más tarde, en 2003. Es entonces cuando a este libro le comienzan a seguir un gran número de dicha naturaleza escritos e ilustrados por autores y artistas españoles, como *Aitor tiene dos mamás* (Mendieta y Piérola, 2006) o *Lina tiene dos mamás* (Villegas Ramírez, 2019). Además de estos libros de diversidad familiar, en este contexto nos encontramos también con la publicación de cuentos de hadas con personajes del mismo género, con príncipes que se casan con príncipes y princesas que se casan con princesas, como en *Las bodas reales*, de Jorge Argeto y Ana Rossetti (Cedeira y Cencerrado, 2006).

En cuanto al tratamiento de la homosexualidad en los libros infantiles, Cedeira y Cencerrado (2006, p. 94) plantean una reflexión crítica:

¿Qué intención tienen estas historias? Todas las obras buscan transmitir un mensaje de “normalidad” y refuerzo positivo respecto a las relaciones afectivas y las unidades familiares constituidas por personas del mismo sexo. No obstante, cabe criticar que la intencionalidad artística de la mayor parte de estas obras quede a menudo eclipsada por la intención expositiva y persuasiva. Centrar excesivamente el relato en el mensaje que se quiere transmitir entraña el peligro de descuidar los aspectos literarios de la narración, con la consecuente merma del valor estético de la palabra y de la imagen que la acompaña.

Estos mismos autores también señalan que algunas de las obras publicadas durante esos años solían formar parte de colecciones que eran creadas específicamente con el «fin de servir al adulto para introducir el tema en la escuela o en la casa» (Cedeira y Cencerrado, 2006, p. 94), lo cual enfatiza el papel pedagógico de muchos de estos libros, algo que se sigue viendo en la actualidad y que sigue el concepto tradicional de la literatura infantil como una herramienta pedagógica. Esto puede ser observado en numerosos estudios en los que se destacan los beneficios pedagógicos de la literatura infantil y juvenil. La creciente publicación editorial intenta contrarrestar la carencia que hubo durante muchos años de libros con contenidos sobre la diversidad afectivo-sexual, pero estos libros se están centrando «en el entorno familiar» y no contemplan otros temas que no estén limitados a los núcleos familiares (Cedeira y Cencerrado, 2006, p. 94).

Ibarra Rius *et al.* (2006) mencionan en contraposición a este tipo de libros y proporcionándolo como ejemplo el caso del álbum *Orejas de mariposa* (Aguilar y Neves, 2008), que hace hincapié en la diversidad y que en ningún momento se plantea si la representación de una madre sola con su hija busca visibilizar una familia de dos madres o de una madre sola, y dichas explicaciones no son tampoco necesarias «para la comprensión de la trama» (Ibarra Rius *et al.*, 2016, p. 370). En cuanto a la publicación de libros que tratan específicamente sobre las diferencias de familias homoparentales o sobre la diversidad afectivo-sexual, Ibarra Rius *et al.* (2016, p. 370) señalan lo siguiente:

La excesiva atención en torno a la historia de su nacimiento o la orientación sexual de la progenitora supondría sin duda, un desequilibrio argumental en aras de un propósito más prescriptivo que literario. De hecho, incluso creemos que podría desembocar en el efecto contrario: la estigmatización de la diversidad familiar como elemento singular desde el que se justifica el rechazo a la diferencia y por tanto, reiteraría argumentos anteriores y se adentraría por el camino de la moralina más obvia como estrategia persuasiva manifiesta.

En este caso está haciendo un comentario suponiendo que se prestara más atención a la madre de la niña en *Orejas de mariposa* como única figura parental, lo cual podría llevar a que se interpretara que la madre es «viuda, divorciada, lesbiana, bisexual o una madre que ha optado por la adopción o la fecundación» (Ibarra Rius *et al.*, p. 370)

Ibarra Rius *et al.* (2016, p. 370) señalan cómo el álbum *Orejas de mariposa* (Aguilar y Neves, 2008) no cae en esa tendencia descrita anteriormente y, por el contrario, supone a seguir al contar con una calidad literaria y al visibilizar una realidad sin hacer hincapié en ella, sino simplemente integrándola «como un elemento más de la ficción literaria». Esto es algo que tratan de llevar a cabo en la editorial vasca Fortiori en su colección de libros en los que huyen «de hacer cuentos en los que el asunto sea la homosexualidad de los padres o madres o su condición de divorciados o de madres solteras», y en su lugar, buscan «en todo

momento naturalizar las situaciones, con la idea de que las niñas y los niños que viven ese otro tipo de familia no-tradicional, vean reflejada la suya sin dramas ni tratamientos especiales» (Martínez Expósito, 2018, p. 144)

A pesar de que en los últimos años se han hecho aportaciones muy valiosas e interesantes a la literatura con contenidos LGBTQ+, es inevitable destacar el hecho de que en los casos en los que se incluyen protagonistas lesbianas en la literatura, estas suelen representarse en un contexto familiar, lo cual ya ha sido plasmado en distintos estudios. En 2016 Ibarra Rius et al. (2016, p. 369) seguían señalando que, en la literatura infantil y juvenil, el tema más explorado en el que se incluyen personajes del colectivo LGBTQ+ es «la familia y sus diferentes posibilidades y modelos».

En la actualidad existe una clara tendencia ante la censura en la literatura infantil y juvenil, de manera diferente pero con un motivo muy parecido al que la motivaba décadas atrás: «Utilizar la LIJ con una función didáctico-moralizante, a lo que se añaden otros motivos actuales como al discriminación racista o religiosa o lo «políticamente correcto» (Martínez, 2015, p.180). Según Soler Quílez (2016, p. 363), la censura que se produce alrededor de la temática LGBTQ+ en la literatura infantil y juvenil se lleva a cabo en diferentes niveles: Por una parte, en el nivel «social, heteronormativo y patriarcal», con un discurso homófobo; por otra parte, en el nivel educativo, «que excluye la realidad diversa en sus currículum, en las aulas, en las bibliotecas»; en el nivel editorial, en el cual las editoriales temen arriesgarse con títulos que puedan resultar polémicos; y, por último, en el nivel individual y personal, a través del cual las personas aplican los límites sobre sí mismos. En la actualidad, estos niveles siguen afectando la inclusión de libros con este tipo de representación para un público infantil, pero también cabe señalar que se han producido grandes avances, especialmente en cuanto a la presencia de libros en el mercado español y a las políticas educativas centradas en la inclusión (Soler Quílez, 2016).

Hace años se consiguió un cambio importante al mostrar la figura de la mujer lesbiana en libros infantiles en los que se hablaran de los distintos tipos de familia. Sin embargo, el estudio revela que este tipo de libros se ha quedado atrás y que realmente lo que ahora se publica son historias en los que se represente la diversidad sexual de manera naturalizada, sin tener que mencionarla, sin tener que hacer énfasis en que eso es lo normal, o sin tener que explicar algo tan evidente como que merecen el mismo respeto que una familia tradicional. Retomando un comentario de hace dos décadas de Cedeira y Cencerrado (2006, p. 95), que permite añadir al lector infantil además de al adolescente citado: «los lectores adolescentes y homosexuales merecen una literatura en la que se puedan ver reflejados, con personajes bien desarrollados e intensos, con argumentos coherentes, y un estilo apropiado para su edad». Así, se necesita algo que ya se estaba demandando desde principios de los 2000:

Que pierda importancia el tema del descubrimiento y aceptación como argumento único, para presentar también obras donde la orientación sexual esté ya admitida e integrada dentro del contexto argumental en el que se desarrolle la novela. Poco a poco, la tendencia debería ser que la homosexualidad dejase de ser presentada como un problema o algo a superar o admitir, y que, con sus peculiaridades o singularidades, se integrase en todo tipo de propuestas para el público joven (Cedeira y Cencerrado, 2006, p. 98).

En el marco de la literatura infantil y juvenil, la española, al igual que la de otros países, se encuentra influenciada por la literatura anglosajona. Esta influencia es especialmente notable en el mercado editorial, donde encontramos que gran parte de las traducciones provienen de países anglófonos, lo cual también impacta en la representación del colectivo LGBTQ+. Esta influencia se refleja no solo en la inclusión de ciertos contenidos sino también en la popularización de determinados géneros y subgéneros, como puede ser el cómic y la novela gráfica de temática gay y lesbica, que se ha popularizado en los países anglosajones, gracias en parte a creadoras como Alice Oseman, Rainbow Rowell, Mariko Tamaki, Suzanne Walker o Kevin Panetta.

No obstante, es importante destacar que la influencia de la literatura anglosajona en nuestro país no implica que esta proceda de un contexto exento de controversias y prejuicios. Al igual que en España, donde la publicación editorial se ha visto perjudicada durante años por la censura, Estados Unidos concretamente también se encuentra actualmente en una situación delicada y preocupante, en la que cada día se prohíben libros que distintas asociaciones buscan retirar de colegios, bibliotecas e incluso librerías, una censura que recoge y divulga la American Library Association. A pesar de que Estados Unidos ha sido durante años un referente en la producción de literatura infantil y juvenil, esta censura afecta gravemente a la producción, traducción y difusión de obras con representación LGBTQ+, entre otras temáticas.

Teniendo en cuenta los comentarios proporcionados sobre la representación de mujeres lesbianas en la literatura infantil y juvenil en España, se ha procedido a llevar a cabo una selección de 20 libros que incluyen esta representación. Si bien, como ocurriría con el ejemplo que mencionamos anteriormente del álbum *Orejas de mariposa*, existe un gran número de álbumes ilustrados y otros libros infantiles que dejan lagunas para la interpretación de las personas lectoras, las cuales podrían interpretar que determinadas protagonistas son lesbianas, en esta selección que hemos llevado a cabo hemos seleccionado libros en los que se representan de manera clara la homosexualidad en las mujeres. Se proporciona sobre cada título información acerca del formato del libro y sobre el público al que se encuentra dirigido. Esto último ha sido incluido siguiendo las recomendaciones de editoriales y librerías. Así, se clasifica la etiqueta «Infantil» para un rango de edad entre los 5 y los 11 años, y la etiqueta «Juvenil» para edades a partir de los 12 años. Sin embargo, algunos de los títulos juveniles están recomendados a partir de los 15 o 16 años. Para obtener detalles más precisos sobre las edades recomendadas para los libros mencionados, se sugiere consultar fuentes como las propias editoriales. La selección incluye libros publicados en España, y, aunque la mayoría se trata de

obras originalmente publicadas en nuestro país, también se incluye algunos títulos traducidos del inglés y del francés debido al alcance, popularidad y relevancia que consideramos que tienen dichas obras.

**Figura 1. Libros infantiles y juveniles publicados en España**

Libros infantiles y juveniles publicados en España			
Título	Autoría	Formato	Público
<i>Nunca soñé contigo</i>	Carmen Gómez Ojeda (2000)	Novela	Juvenil
<i>Al otro lado del espejo</i>	Jordi Sierra i Fabra (2003)	Novela	Juvenil
<i>El secreto de las familias: una historia de dos niños con dos mamás y de muchos dragones</i>	Carlos de la Cruz (2005)	Libro ilustrado	Juvenil
<i>Anoche hablé con la luna</i>	Mabel Piérola y Maria Àngels Gil Vila (2005)	Libro ilustrado	Infantil
<i>¡Nos gustamos!</i>	Juanolo (2006)	Álbum ilustrado	Juvenil
<i>Aitor tiene dos mamás</i>	María José Mendieta (2006)	Libro ilustrado	Infantil
<i>Titiritesa</i>	Xerardo Quintiá (2007)	Álbum ilustrado	Infantil
<i>El azul es un color cálido</i>	Jul Maroh (2010)	Novela gráfica	Juvenil
<i>Benita y el Hada Mandarina</i>	Juana Cortés y Amunárriz (2013)	Novela	Infantil
<i>Érase una vez dos princesas</i>	Kay O'Neill (2014)	Novela gráfica	Juvenil
<i>Laura tiene dos mamás</i>	Yolanda Fitó y Mabel Piérola (2015)	Libro ilustrado	Infantil
<i>La princesa Li</i>	Luis Amavisca (2015)	Álbum ilustrado	Juvenil
<i>Mi familia es de otro mundo</i>	Cecilia Blanco (2017)	Libro ilustrado	Infantil
<i>Pequeña &amp; Grande: Gloria Fuertes</i>	Isabel Sánchez Vergara (2017)	Álbum ilustrado	Infantil
<i>Familias</i>	Oh! Mami Blue y Marina Mayor (2018)	Libro ilustrado	Infantil
<i>La última noche: una novela gráfica</i>	Rainbow Rowell (2019)	Novela gráfica	Juvenil
<i>Cada seis meses</i>	Clara Duarte (2020)	Novela	Juvenil
<i>Ane Mona y Hulda</i>	Ana Flecha Marco y Jenny Jordahl (2020)	Álbum ilustrado	Infantil
<i>La Boda</i>	Jessica Love (2020)	Álbum ilustrado	Infantil
<i>La chica del mar</i>	Molly Knox Ostertag (2021)	Novela gráfica	Juvenil

Fuente: elaboración propia

#### 4. Conclusiones

En este trabajo se ha tratado de proporcionar una panorámica de la representación de la mujer lesbiana en la literatura infantil y juvenil en España. Cuando se habla de ello no es únicamente en términos de «la literatura que se produce en nuestro país», sino también a la que se importa de otros países y se traduce al castellano, ya que el acceso en nuestra lengua a la literatura de otros países resulta enriquecedor y proporciona la posibilidad de observar diferentes situaciones, historias y realidades. Se tiene en consideración, por lo tanto, la importancia de la presencia de obras publicadas en otros países, especialmente de habla inglesa, en el mercado literario en España.

A pesar de tratar de continuar el trabajo de investigadores previos (Pérez Iglesias, 1997; Cedeira y Cencerrado, 2006; Soler Quílez, 2016), queda mucho terreno por explorar y numerosas áreas de investigación futura. Entre ellas, destacamos la necesidad de crear un registro exhaustivo de todos los libros con representación lesbiana destinados a un público infantil y juvenil publicados en España, además de llevar a cabo una clasificación actualizada de las tendencias actuales en los libros de temática LGBTIQ+ para los grupos de lectores más jóvenes.

Por otra parte, tras la realización de este trabajo se han identificado varias conclusiones: se observa, por una parte, que hay un número creciente de libros infantiles y juveniles con contenidos relacionados con el colectivo LGBTIQ+, en los que predominan personajes masculinos, mientras que el número de personajes femeninos es considerablemente menor. Esta disparidad plantea la necesidad de una mayor representación de mujeres lesbianas en la literatura infantil y juvenil. Por otra parte, detectamos que las mujeres lesbianas tienden a estar representadas principalmente en obras relacionadas con la diversidad familiar y con un enfoque didáctico destinado a fomentar la comprensión y la tolerancia en las generaciones más jóvenes, con el propósito de prevenir la aparición de actitudes homófobas.

Por lo tanto, se concluye expresando la necesidad de una actividad investigadora más ardua en este ámbito, que muestre un enfoque crítico que evalúe la calidad literaria y estética de los libros en cuestión; una literatura con contenidos LGBTIQ+ de calidad, que no se limite únicamente a contextos relacionados con

la diversidad familiar; la narración de historias que muestren la diversidad sexual de manera naturalizada; así como la representación de unos personajes femeninos que sean verdaderamente diversos y que se encuentren representados también fuera del contexto familiar.

## 5. Referencias citadas

- Aguilar, L. & Neves, A. (2008). *Orejas de mariposa*. Kalandraka.
- Alcott, L. M. (2019). *Mujercitas* (Trad. G. Méndez Seijido). Planeta. (Trabajo original publicado en 1868).
- Amavisca, L. (2015). *La princesa Li*. Nubeocho.
- Berger, M. (1992). Homosexualität in der erzählenden Kinder und Jugendliteratur. Ioch immer ein Tabu. *JuLit*, 1, 38-41. <https://tinyurl.com/555sks6e>
- Blanco, C. (2017). *Mi familia es de otro mundo*. Uranito Internacional.
- Bosche, S. (1981). *Mette bor hos Morten og Erik* [Mette vive con Morten y Erik]. Lindhardt og Ringhof.
- Castrejón, M. (2008). *Que me estoy muriendo de agua: guía de narrativa lésbica española*. Egales Editorial.
- Cedeira, L. & Cencerrado, L. M. (2006). La visibilidad de lesbianas y gays en la literatura infantil y juvenil editada en España. *Educación y Biblioteca*, 152, 89-102.
- Chapman, S.K. (1999). *The power of children's literature: Gay and lesbian themes in a diverse childhood curriculum*. GLSEN.
- Cortés Amunárriz, J. (2013). *Benita y el Hada Mandarina*. Joao Valente.
- Coy, R. M. & Oltra Albiach, M. A. (2022). *Educación en la diversidad: investigación y activismo en las aulas*. Octaedro.
- Danforth, E. (2012). *The miseducation of Cameron Post*. Balzer & Bray.
- De la Cruz, C. (2005). *El secreto de las familias: una historia de dos niños con dos mamás y muchos dragones*. Autor-editor.
- DePaola, T. (2020). *Oliver Button es una nena*. (Trad. S. Senra Gómez). Kalandraka. (Trabajo original publicado en 1979)
- Duarte, C. (2020). *Cada seis meses*. La Galera.
- Edelfeldt, I. (2005). *Jim en el espejo*. (Trad. S. Miguel). Lóguez Ediciones. (Trabajo original publicado en 1986).
- Etxebarria, L. (1998). *Beatriz y los cuerpos celestes*. Destino.
- Fito, Y. & Piérola, M. (2015). *Laura tiene dos mamás*. Bellaterra.
- Flecha Marco, A. & Jordahl, J. (2020). *Ane Mona y Hulda*. Errata Naturae.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (1996). *Mil libros: una selección bibliográfica*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Garden, N. (2019). *Annie en mis pensamientos*. (Trad. M. Gay Moreno). Kakao Books. (Trabajo original publicado en 1982).
- González Galván, V. (2008). Calas sobre el amor lesbiano en la literatura española anterior al siglo XX. *Cyber Humanitatis*, 48, 1-25.
- Hanckel, F. & Cunningham, J. (1990). Evaluating the treatment of gay and lesbian themes in literature for children and young adults, En C. Gouth & E. Greenblatt (Eds.), *Gay and lesbian Library Service*. McFarland & Company.
- Haro, I. G. (2020). Gloria Fuertes, la escritora que superó todos los arquetipos. *Sur: Revista de literatura*, (14), 2.
- Ibarra Rius, N.; Ballester Roca, J.; Haba Osca, J. (2016). Diversidad y diferencia en la LIJ: Una aproximación desde la censura contemporánea. En P. C. Cerrillo (Ed.), *Prohibido leer: la censura en la literatura infantil y juvenil*, 365-372. Ediciones Universidad Castilla-La Mancha.
- Jaijirdar, A. (2022). *La guerra de la henna*, trad. M. G. Moreno. Kakao Books.
- Jiménez, S. (1998). *La mea familia*. Bronte Graf.
- Juanolo (2006). *¡Nos gustamos! Tandem*.
- Knox Ostertag, M. (2021). *La chica del mar*. Astronave.
- Leaf, M. (2016). *La historia de Ferdinando el toro* (Trad. F. Parcerisas). Kalandraka. (Trabajo original publicado en 1936).
- Larralde, G. (2014). *Los mundos posibles. Un estudio sobre la literatura LGBTITI para niñxs*. Buenos Aires.
- Leduc, V. (2015). *Thérèse e Isabelle*. Marmara Ediciones. (Trabajo original publicado en 1954)
- Love, J. (2020). *La boda*. Kókinos.
- Marie, R. (2024). *Ophelia pese a todo*, trad. M. G. Moreno. Kakao Books.
- Martens, H., Soto Vázquez, J. & Tena Fernández, R. (2016). El estudio de la censura de libros infantiles en la España franquista: una propuesta metodológica. En *Prohibido leer: la censura en la literatura infantil y juvenil*. Ediciones Universidad Castilla-La Mancha.
- Martín Armas, D. (2002). Literatura española lesbiana de los noventa: Tres modelos. *A Journal of the Céfiro Graduate Student Organization*, 2(1), 4-8.
- Martínez Expósito, A. (2018) Características identitarias del cuento infantil queer en España. En D. Ingenschay (Ed.), *Eventos del deseo: Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a finales del siglo XX*, 141-154. Editorial Vervuert.
- Martínez, S. & Llorens, R. F. (2020): Diversidad afectivo-sexual y literatura infantil y juvenil: visibilización desde las bibliotecas. *Redes de investigación e innovación en docencia universitaria*, 2020, 677-687.
- Maroh, J. (2010). *El azul es un color cálido*. Dibbuks.
- Mendieta, M. J. (2006). *Aitor tiene dos mamás*. Bellaterra.

- Mérida Jiménez, R. M. (2018). *Entornos del canon de la literatura lésbica (y de las escrituras sáficas) en España*. Universitat de Lleida.
- Melo, A. (7 de marzo de 2014). El silencio de las inocentes. *Página 12*. <https://tinyurl.com/2k53jw5j>
- Moix, A. M. (1972). *Julia*. Bamba.
- Moya, A. J. & Cañamares, C. (2020). *Libros álbum que desafían los estereotipos de género y el concepto de familia tradicional*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Newman, L. (2003). *Paula tiene dos mamás*. Bellaterra.
- Norandi, E. (2009). *Ellas y nosotras: Estudios lesbianos sobre literatura escrita en castellano*. Editorial Egales.
- Oh Mami Blue & Mayor, M. (2018). *Familias*. Somos Libros.
- O'Neill, K. (2014). *Érase una vez dos princesas*. La Cúpula.
- Palmer, P. (1993). *Contemporary lesbian writing. Dream, desire, difference*. Open University Press.
- Pena Presas, M. (2016). La censura en España de The story of Ferdinand de Munro Leaf y Robert Lawson. En C. Cerrillo y C. Sánchez (Coords.) *Prohibido leer: la censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea*, 95-104. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pérez Iglesias, J. (1997). Salir del armario para entrar en las estanterías: servicios bibliotecarios para gays y lesbianas. *Educación y biblioteca*, 81, 20-25.
- Piérola, M. & Gil Vila, M. A. (2005). *Anoche hablé con la luna*. Bellaterra.
- Quindlen, K. (2023). *Esa chica me vuelve loca*, trad. M. G. Moreno. Kakao Books.
- Quintiá, X. (2007). *Titiritesa*. Editorial OQO.
- Rossetti, A. & Artajo, J. (2005). *Las bodas reales*. Bellaterra.
- Rowell, R. (2019). *Pumpkinheads: La última noche*. Penguin.
- Sánchez Vergara, I. (2017). *Pequeña y Grande: Gloria Fuertes*. Alba Editorial.
- Schimmel, L. & Rojo, S. (2005). *Amigos y vecinos*. La Librería.
- Sierra i Fabra, J. (2003). *Al otro lado del espejo*. Destino.
- Soler Quílez, G. (2016). *Una mirada sobre el arcoíris: la representación de la diversidad afectivo-sexual en el álbum ilustrado*. Universidad de Alicante.
- Tena Fernández, R. & Vázquez Soto, J. (2022). *La censura en la literatura infantil y juvenil (desde las posturas gubernamentales a las formas soterradas)*. Dykinson.
- The Guardian (31 de enero de 2000). Jenny, Eric, Martin...and me. *The Guardian*. <https://tinyurl.com/ye8cnt3n>
- Tofiño, I. (2006). ¿Un libro homófobo? ¡Que lo lea Rita! Criterios de valoración con referente pedagógico para los materiales LGTB destinados a menores, *Educación y Biblioteca*, 152, 83-88.
- Triguero, V.; Villazán, G.; Rubio, T. & Burguillos, F. (2006). Cuando la diversidad sexual entra en la biblioteca: algunos criterios para la selección de documentación LGTB. *III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: La Biblioteca Pública, Espacio Ciudadano, 2006*, 345-354.
- Villegas Ramírez, P. (2019). *Lina tiene dos mamás*. Mr. Momo.