

Decidir lo que importa

Francisco José García Ramos¹

Desde el nacimiento de la revista *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura* hemos querido hacer siempre coincidir la publicación del primer número del año con todos los actos y celebraciones que tienen lugar a finales del mes de junio y comienzos de julio a propósito del Día Internacional del Orgullo LGBTIQ+, que se celebra mundialmente cada 28 de junio en conmemoración de los disturbios de Stonewall de 1969. Un gesto simbólico que, quizás, se aleje de las estrategias de la mayor parte de las revistas científicas en lo que se refiere a fechas de publicación y, en consecuencia, a la difusión de sus artículos en el periodo lectivo del curso académico, posibilidad de un mayor número de citas en el año natural y otras mejores métricas en los cada vez mayores requisitos que sirven para evaluar los índices de calidad científica de una revista. No obstante, para todo el equipo editorial de *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura* resulta de especial relevancia ver siempre nacer el primer número del año en este contexto de memoria, orgullo, reivindicaciones, luchas y celebraciones. Se trata, a decir verdad, de decidir lo que más nos importa.

Puestos a elegir lo que importa y lo que no, el 17 de junio del presente año –y estamos hablando de la tercera década del siglo XXI– las seis plantas que ocupan la fachada de la Casa de las Bolas de la calle de Alcalá de Madrid fueron recubiertas por una gran lona donde una mano con una pulsera con la bandera de España arroja a la basura, junto a otras², la bandera LGBTIQ+ apelando a la ciudadanía con el siguiente lema: «Decide lo que importa».

En concreto, la bandera arcoíris que aparece en la basura es la *Intersex-Inclusive Pride 2021*, una adaptación llevada a cabo por Valentino Vecchietti sobre la bandera *Pride Progress* diseñada por Daniel Quasar en 2018 (Campbell, 2019). De este modo, además de incluir ya los colores de la bandera trans, este diseño de Vecchietti incorpora y da una mayor visibilidad a las personas intersex añadiendo el anillo púrpura sobre fondo amarillo diseñado en 2013 por Morgan Carpenter, de Intersex Human Rights Australia.

Vivimos un momento donde cada vez son más frecuentes los discursos y posiciones sobre no colgar banderas arcoíris en edificios públicos. Ahora, corremos el riesgo de que se legitime no solo el descolgarlas sino, también, arrojarlas a la basura porque –total–, las luchas del colectivo LGBTIQ+ no son ni prioritarias ni importantes para nuestro modelo de convivencia y para construir una sociedad más respetuosa, justa, igualitaria, diversa y –en definitiva– democrática y acorde con los valores de nuestra Constitución y los Derechos Humanos. Una España de pulsera que renunciando a la bandera LGBTIQ+ también renuncia a seguir siendo un país a la vanguardia en la defensa de los derechos civiles.

En este sentido, la Universidad Complutense de Madrid dio un importante paso al frente impulsando el Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+, el primero en español tanto en nuestro país como en todo Hispanoamérica, y cuya primera promoción fue la del curso 2019-2020 abriendo con la lección magistral de Teresa de Lauretis (2021). Apenas un año después, nació en el marco de esta misma universidad la revista *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura* con el propósito de visibilizar y consolidar, como ya lo es en el ámbito anglosajón (Zurian, 2021), los estudios LGBTIQ+ como campo de conocimiento universitario. Y es que, sin duda alguna, también a través del estudio académico y la reflexión teórica y científica se puede avanzar hacia modelos de convivencia donde la palabra y el diálogo tengan más fuerza que el gesto violento, movido por el odio y la discriminación, de arrancar una bandera para arrojarla al fondo de una papelera.

En este sentido, y desde nuestra humilde posición, seguimos trabajando para brindar en cada número de *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura* una selección de artículos que permitan continuar ofreciendo

¹ Universidad Complutense de Madrid. Secretario de *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura*.
E-mail: fjgarciaamos@ucm.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1805-650X>

² Junto a la bandera arcoíris aparecen arrojadas a la papelera otras banderas y carteles con símbolos como el de la lucha feminista, el de la Agenda 2030; la bandera comunista de la hoz y el martillo; la estelada del independentismo catalán y el símbolo del movimiento okupa. Ver Rakipaj (2023, 20 junio).

a la comunidad académica nuevas relecturas, reflexiones teóricas y enfoques metodológicos a la hora de aproximarse a los variados objetos de estudio de nuestro foco temático.

Para este número, hemos querido comenzar rindiendo un sentido homenaje al escritor Terenci Moix (Barcelona, 5 de enero de 1942 - Barcelona, 2 de abril de 2003) en su vigésimo aniversario de su fallecimiento. Para ello, contamos con firmas tan relevantes como la de Philippe Merlo Morat, catedrático de la Université Lumière Lyon 2 (Francia) en *Terenci Moix o unas memorias para la posteridad*, Albet Mira (Oxford Brookes University, Reino Unido) en el trabajo *Carne kitsch: Homoerotismo y cinefilia en tres textos de Terenci Moix* y la de Virginie Giuliana, profesora titular en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Université Clermont Auvergne (Francia), en una aproximación multidisciplinar a la obra del escritor en *Terenci Moix y el mundo del cómic*. Para completar este homenaje, impulsado a la postre por el propio Merlo Morat, incluimos en la sección Panorama una guía de lectura, elaborada por él mismo, que esperamos que sea de utilidad para aproximarse al corpus de Terenci Moix desde otros enfoques y perspectivas veinte años después de su pérdida.

Junto a este conjunto de artículos de investigación, el número se completa con cinco contribuciones más firmadas por universidades tanto de España como de Portugal, Brasil y China. En primer lugar, Tiago Amaral Sales (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil) presenta *Mezclando imágenes, creando narrativas otras: educaciones menores en VIH/SIDA y(en) películas* tomando como objeto de estudio los filmes *120 latidos por minuto* (2017), *Carta más allá de los muros* (2019) y *Cómo sobrevivir a una plaga* (2012). A continuación, María del Campo Márquez, de la Universidad Complutense de Madrid, colabora con *La deconstrucción del archivo filmico familiar en Daughter Rite y El silencio es un cuerpo que cae*, abordando los trabajos audiovisuales de Michelle Citron y Agustina Comedi respectivamente. Por su parte, Daniel Oliveira Silva (Universidade da Beira Interior, Portugal) en *Utopías subjetivas: lo queer como gesto artístico en "Retrato de una Mujer en Llamas", de Céline Sciamma (2019)* examina la película a partir de una reflexión sobre la genderización y queerización del propio acto creativo. La joven investigadora Fang Xie, de la Universidad Complutense de Madrid, junto a las profesoras Jiangjiao Yang (East China Normal University, China) y Jun Tan (Qingdao University, China) llevan a cabo un estudio del cine queer taiwanés de las últimas décadas por título *La construcción de la imagen y la identidad en el cine queer juvenil de Taiwán en el siglo XXI*. Cerrando ya la sección de artículos de investigación, Zahaira Fabiola González Romo (Universidad Autónoma de Barcelona) y Oriol Leo Mena (ESERP Law & Business School) presentan los resultados de su investigación *Comunicación y promoción turística para el colectivo LGBTIQ+*.

Por último, en la sección de reseñas de este número contamos con la firma de Daniel de las Heras Romano, del Pratt Institute de Nueva York (Estados Unidos), que aborda una interesante obra publicada en 2021 de forma independiente por Mark Joseph O'Connell por título *Lilac Time at the Rodeo, Stories of Identity AIDS & Fashion*, donde se recogen las vidas de diversos hombres gays del mundo de la moda y el arte que murieron a causa del sida en el Nueva York de los años ochenta y noventa del pasado siglo.

Esperamos que este número contribuya a ampliar nuestra mirada, adquirir nuevas perspectivas sobre la figura y la obra de Terenci Moix y a enriquecer nuestro conocimiento sobre el audiovisual, la comunicación y la cultura LGBTIQ+. En definitiva, a que contribuya a ayudarnos a tomar posiciones críticas para poder decidir lo que importa.

Referencias:

- Campbell, A. (2019). *Queer x Design*. Nueva York: Black Dog & Leventhal Publishers
- De Lauretis, T. (2021). Lección inaugural para la primera promoción del Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+ de la Universidad Complutense de Madrid. *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura*, 1(1), 107-113. <https://doi.org/10.5209/eslg.76294>
- Rakipaj, E. (2023, 20 junio). Una lona de Vox en el centro de Madrid propone tirar a la basura el feminismo, el colectivo LGTBIQ+ y la Agenda 2030. En *El País, España*. Recuperado de: <https://bit.ly/3CK7hN5>
- Zurian, F. A. (2021). La Academia española sale del armario. *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura*, 1(1), 103-106. <https://doi.org/10.5209/eslg.76696>