

## Memorias, espacios y masculinidades disidentes

Rafael M. Mérida Jiménez<sup>1</sup>

El presente dossier temático de la revista *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura* ofrece cinco artículos en torno a la construcción de la disidencia sexual y/o de género en diálogo con espacios reales o simbólicos a partir del análisis de textos literarios hispánicos de los siglos XX y XXI. Su propósito es enriquecer un ámbito que está adquiriendo notable desarrollo durante los últimos años, de la mano de “egodocumentos” e investigaciones que permiten profundizar en la evolución individual y colectiva, geográfica y generacional de la masculinidad no normativa. Ha nacido en el seno del proyecto “Memorias de las masculinidades disidentes en España e Hispanoamérica” (PID2019-106083GB-I00).

Bajo el concepto “escrituras del yo” suele agruparse un conjunto muy variado de tipologías textuales: desde aquellas más tradicionales (como crónicas, diarios y epistolarios) hasta otras cuyas fronteras resultan difusas (así, poemas autobiográficos, testimonios o autoficciones). El núcleo esencial de todas ellas residiría en la presencia de una “primera persona” que examina su propia experiencia. Este ejercicio de (re)construcción de la memoria resulta especialmente significativo en el caso de personas que no obedecieron los mandatos en torno al género (*gender*) y a la sexualidad, ya fuera porque se identificaran como “homosexuales”, “gais”, “lesbianas” o “trans” –entre otras alternativas-, ya porque omitieran o prefirieran mantener en la ambigüedad su auto-identificación “sexo-genérica”. La marginación histórica, en las más diversas latitudes, de aquellos sujetos que desafiaban los parámetros “heteronormativos” propició la creación de registros que hoy constituyen valiosos documentos para conocer sus formas de vida y las estrategias con que enfrentaron la opresión de la que fueron víctimas, así como para profundizar en sus modalidades discursivas, creativas y conceptuales.

En nuestro proyecto entendemos el concepto “memorias” en un sentido doblemente plural, que no solo remite a la autobiografía como texto en donde confluyen historia y ficción, discurso de verdad y de belleza. Si bien una parte fundamental de las herramientas de análisis procede de los estudios literarios y se proyectará sobre textos literarios –con su retórica específica y plural, pero con objetivos relacionales bien definidos-, nos interesa tanto lo “real” como “el efecto de lo real”. De igual manera, creemos que el concepto plural de “memorias” proyecta modelos paradigmáticos de construcción de la masculinidad, al tiempo que configura un “yo” con consecuencias pragmáticas y cognoscitivas. No conviene olvidar que se valora en qué medida las creaciones objeto de investigación resisten o refuerzan las diferentes formas de violencia padecidas por disidentes sexuales, que pueden obedecer a cuestiones de sexo y género, pero también de grupo social, etnia o geografía cultural.

Las experiencias vitales pueden filtrarse o contextualizarse a través de la aparición de ambientes y lugares. Tengamos presente que los espacios de sociabilidad han resultado imprescindibles para el auto-reconocimiento de muchas personas sexodiversas; dichos lugares pueden forjarse en la interacción entre un entorno físico inmediato y una actividad humana que puede modificar momentáneamente su estatus habitual. De los parques a los urinarios públicos hasta las playas y las discotecas, pasando por utopías, distopías, heterotopías o espacios sociales... se trata de recuperar una memoria que interrelacione el (des)aprendizaje de la masculinidad hegemónica y las cartografías del deseo negado o vindicado. Los artículos que configuran este dossier dibujan unos mapas escasamente transitados por la crítica, pero de indudable calado individual y colectivo.

En este dossier contamos con colaboraciones que muestran muy diversas encrucijadas en torno al tema propuesto. Por ejemplo, Enrique Álvarez (Florida State University) analiza los romances escritos por Emilio Prados durante la Guerra Civil española con el propósito añadido de valorar la expresión de su propia experiencia homoerótica durante la contienda. De la mano de teóricos tan influyentes para el estudio sobre las espa-

<sup>1</sup> Profesor Serra Hünter en la Facultad de Letras de la Universidad de Lleida, especialista en literaturas hispánicas y estudios de género. Ha sido Investigador Principal de diversos proyectos oficiales: en la actualidad es IP de “Memorias de las masculinidades disidentes en España e Hispanoamérica”. Director del “Curso de experto universitario en estudios culturales y pedagógicos LGBTIQ+” y coordinador del “Posgrado de Políticas LGBTI en la Gestión Pública”, ambos en la Universidad de Lleida. E-mail: [rafaelmanuel.merida@udl.cat](mailto:rafaelmanuel.merida@udl.cat).  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0854-2309>

cialidades como Henri Lefebvre, Edward Soja y Denis Cosgrove, proyecta nuevas luces sobre una producción lírica que tradicionalmente había sido estudiada desde un enfoque de corte más histórico-político. Por su parte, César Cañedo (Universidad Nacional Autónoma de México) explora los códigos de intimidad y afeminamiento de la amistad que unió a los polígrafos mexicanos Xavier Villaurrutia y Salvador Novo, a través de su correspondencia o de piezas testimoniales y poéticas redactadas en los años 30 y 40, en México y Estados Unidos, que expanden las significaciones eróticas de *La estatua de sal*, de Novo, sin duda una de las autobiografías más espectaculares en torno a la masculinidad disidente de la primera mitad del siglo XX hispánico.

La expresión del deseo, más o menos velada o gozosa, en Prados, Novo y Villaurrutia adquiere un sentido opuesto en el artículo de José Antonio Ramos Arteaga (Universidad de La Laguna) a propósito de la Colonia Agrícola Penitenciaria de Tefía. En efecto, su aproximación a *Viaje al centro de la infamia*, de Miguel Ángel Sosa Machín, sirve como recordatorio de la existencia de un espacio concentracional creado en la isla de Fuerteventura en aplicación de la Ley de Vagos y Maleantes de 1954. Entre la ficción y el testimonio, el autor ofreció una reconstrucción que, desde su publicación en 2006, se ha convertido en uno de los primeros intentos literarios de visibilización de la persecución franquista contra los “invertidos”. Una memoria que debe recuperarse, dignificarse y difundirse en un contexto que trasciende las fronteras españolas.

Los dos últimos artículos se aproximan a sendos creadores cuya trayectoria encabalgan los siglos XX y XXI. Jorge Luis Peralta (Universidad Nacional de Educación a Distancia) aborda la producción poética del argentino Miguel Ángel Lens con el objetivo de trazar conexiones entre la representación de espacios homoeróticos y la construcción formal del texto poético. En este artículo, se demuestra cómo la extrema brevedad de los poemas del autor merece entenderse como correlato formal de experiencias eróticas callejeras marcadas por su intensidad y carácter efímero. Estrella Díaz Fernández (investigadora independiente) se aproxima a *Furias divinas*, una de las novelas del español Eduardo Mendicutti en donde de forma más nítida y combativa se aprecia la voluntad explícita de recreación de un espacio coral en donde los personajes gays, bisexuales y trans reconstruyen una memoria intergeneracional de hondo calado político a la altura de 2016, año de su publicación.

Este dossier se une a otras publicaciones del proyecto oficial de investigación citado, iniciado ya hace dos años, entre las cuales conviene recordar ahora, por su vinculación temática, los monográficos titulados “Memorias disidentes en las literaturas y culturas hispánicas”, aparecido en *Estudios Hispánicos*, 29 (2021), de la Uniwersytet Wrocławski, y “Des/Generando la primera persona (queer). Autobiografías y memorias de la diversidad sexual en las culturas hispánicas”, que vio la luz en *Clepsydra. Revista internacional de estudios de género y feminismos*, 21 (2021), de la Universidad de La Laguna. Les invito a que revisen también sus contenidos, pues son una óptima muestra de la labor realizada hasta la fecha y reverberan sobre los resultados de estas memorias y de estos espacios de las masculinidades LGBTIQ+.

## Fuentes de financiación

Este dossier monográfico se enmarca en el proyecto “Memorias de las masculinidades disidentes en España e Hispanoamérica” (PID2019-106083GB-I00), que forma parte del Programa Estatal de Generación de Conocimiento del Ministerio de Ciencia e Innovación (Gobierno de España).