

Envejecimiento, viudedad y vecindad en el entorno rural español: un relato de sororidad en el cine de Pedro Almodóvar

Néstor Muñoz Torrecilla¹

Recibido: 01 de abril de 2022 / Aceptado: 18 de mayo de 2022

Resumen. Desde una perspectiva feminista, este trabajo aborda la relación entre los personajes femeninos mayores que encuentran compañía y apoyo en sus semejantes en la filmografía de Pedro Almodóvar. Personajes que se constituyen como vecinas del mismo pueblo que necesitan de una red de solidaridad que articule su vida social y a las que se transfieren los cuidados. Inspirado en su madre y sus vivencias en Calzada de Calatrava, Almodóvar retrata estas redes cotidianas no jerarquizadas muy populares en las zonas rurales españolas. La vecindad en este sentido no es una acción sociocultural por inercia, sino un ejercicio de resistencia frente a la vida, donde se transfieren los cuidados y la vida social, dando lugar a un ejercicio de sororidad.

Palabras clave: Almodóvar; envejecimiento; sororidad; vecindad; viudedad

[en] Aging, Widowhood and Neighborhood in Spanish Rural Areas, a Story of Sorority in Pedro Almodóvar's Cinema

Abstract. With a feminist perspective, this work addresses the relationship between older female characters who find company and support in their peers in Pedro Almodóvar's filmography. Characters that are constituted as neighbors of the same town who need a solidarity network that articulates their social life and to whom care will be separated. Inspired by his mother and her experiences in Calzada de Calatrava, Almodóvar portrays these non-hierarchical daily networks that are very popular in rural Spanish areas. Neighborhood in this sense is not a sociocultural action by inertia, but an exercise of resistance against life, where care and social life will last, giving rise to an exercise of sorority.

Keywords: Almodóvar; aging; sorority; neighborhood; widowhood

Sumario: 1. Introducción. 2. Hipótesis, objetivos y metodología. 3. La sororidad entre vecinas a través del cine de Pedro Almodóvar. 4. Conclusiones. 5. Referencias citadas

Cómo citar: Muñoz Torrecilla, N. (2022). Envejecimiento, viudedad y vecindad en el entorno rural español: un relato de sororidad en el cine de Pedro Almodóvar, en *Estudios LGBTIQ+ Comunicación y Cultura*, 2(1), pp. 129-133.

1. Introducción

«¡Qué de viudas hay en este pueblo!» exclama Paula al comienzo de *Volver* (2006), mientras decenas de mujeres con sus vestidos negros limpian las tumbas familiares en el cementerio. «Eso es porque las mujeres de aquí viven más que los hombres» responde Sole, una frase extrapolable a la situación demográfica española, en la que la esperanza de vida de las mujeres es superior a la de los hombres. En España, además, los matrimonios suelen estar compuestos por mujeres más jóvenes y hombres más mayores, por lo que la viudedad es un estado más probable para las mujeres (Spijker, 2007).

Pese a que como afirma Ayuso (2012), la viudedad supone uno de los cambios más importantes que experimentan las personas emparejadas en sus biografías familiares, la literatura acerca de esta problemática es breve, así como su representación en el cine es ausente. Esto pone en evidencia el poco interés que la sociedad demuestra en las personas de avanzada edad, una forma de violencia simbólica (Caballero, 2020) que tiene su origen en el ageism como definió Butler (1969) o edadismo: el rechazo, estereotipación o marginación de las personas por su edad. La escasez de estudios y representaciones acerca de las personas mayores justifica la necesidad de abordar temas como el que este trabajo propone.

¹ Universidad Complutense de Madrid.
Email: nesmunoz@ucm.es ORCID: 0000-0003-1814-1277

La posición de autor de Pedro Almodóvar (Markuš, 1998, Zurian, 2005, 2013, Julian Smith y D'Lugo, 2013) permite encontrar numerosas referencias socioculturales marcadas por sus propias vivencias, entre las cuales se encuentran las relaciones vecinales entre las mujeres mayores en la zona rural. En una lectura feminista de sus películas, podemos encontrar que estas relaciones vecinales suponen una red de apoyo entre las mujeres mayores, lo que es un ejercicio de sororidad. Un concepto introducido por Marcela Lagarde (1997, 2009) que implica la relación no jerarquizada entre mujeres, que tiene como sentido la alianza profunda y compleja entre ellas. En definitiva, una manera en la que las mujeres se organizan, se apoyan y se propicia el intercambio de experiencias (Pérez et al, 2018).

2. Hipótesis, objetivos y metodología

El punto de partida de este trabajo de investigación es reflexionar acerca del carácter feminista de las relaciones vecinales entre mujeres mayores en la España rural que ha representado Pedro Almodóvar en su filmografía. El trabajo supone crear un acercamiento entre el cine de Almodóvar y su propia experiencia vital en La Mancha, analizando las interacciones vecinales producidas entre los personajes femeninos de avanzada edad y habitantes del mundo rural que se muestran en sus películas. La hipótesis es que estas relaciones de vecindad constituyen una relación de sororidad en tanto que no sólo es una herencia cultural, sino que existe un pragmatismo entorno a los cuidados y el apoyo emocional como paliativo de la soledad y el deterioro físico. Para ello se realizará un estudio cualitativo fundamentado en el análisis crítico de contenidos de tres películas que abordan esta temática: *¿Qué he hecho yo para merecer eso!!* (1984), *La flor de mi secreto* (1995) y *Volver* (2006).

3. La sororidad entre vecinas a través del cine de Pedro Almodóvar

La sororidad es un tema recurrente en la filmografía de Pedro Almodóvar. De forma notable, las relaciones entre vecinas en sus películas se articulan entorno a la solidaridad. Muestra de ello son la relación de apoyo entre las protagonistas de *Pepi, Luci y Bom y otras chicas del montón* (1980) frente a la violencia machista, así como el vínculo entre Gloria, Cristal y Juani en *¿Qué he hecho yo para merecer esto!!* (1984), que además de ser un apoyo emocional, continuamente se ayudan unas a otras con asuntos cotidianos. Para Leo en *La flor de mi secreto* (1995), la cariñosa acogida de las vecinas de su madre en el pueblo se convierte en terapia. Y en *Volver* (2006), Agustina encarna el papel de vecina dedicada a los cuidados de sus cohabitantes. También en esta película, Almodóvar muestra una relación de vecindad solidaria en la relación de Raimunda con Inés y Regina.

Como apunta Martínez (2020), la vecindad del espacio rural genera lazos afectivos mucho más próximos a la familia que en el mundo urbano. La sensación del pueblo como unidad emocional refuerza los vínculos entre la comunidad, siendo los de vecindad los más estrechos. Conocedor de ello, y junto a su conexión maternal, Almodóvar crea personajes basados en su madre, como lo son la Blasa —a quien en la película se refieren como Abuela— en *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* (1984) y Jacinta en *La flor de mi secreto* (1995) (Strauss, 1995), interpretadas por Chus Lampreave, que años después vuelve a trabajar en un papel muy similar como la tía Paula en *Volver* (2006). En palabras de Molina Foix (2009) las protagonistas de *Volver* (2006) son las herederas de las de *¿Qué he hecho yo para merecer eso!!* (1984). Estas tres películas tienen una conexión especial en los temas que abordan, entre los que se encuentran la soledad, el pueblo y la vecindad.

En *¿Qué he hecho yo para merecer esto!!* (1984), Blasa vive en casa de su hijo, cuidada por su nuera y en compañía de sus nietos a las afueras de Madrid. Ella añora el campo y anhela volver a su pueblo, deseo que reiteradamente repite a lo largo de la película con palabras, pero también con acciones, pues Blasa recolecta palos y los guarda en el armario con la esperanza de poder convertirlos en leña cuando regrese a lo que ella considera su casa. Una excentricidad que nos recuerda que, si bien esta película tiene un aura “neorrealista”, las huellas del camp, punk y transgresoras, tan almodovarianas, están muy presentes (Zurian, 2009). En esta película se inmortaliza una de las dinámicas familiares más representativa de la sociedad española del siglo XX: la incorporación de la mujer anciana en la casa de alguno de sus descendientes tras enviudar. Retratadas como víctimas de la soledad al no tener una relación con sus semejantes, la no existencia de otros personajes similares a ellas con los que interactuar muestra que permanecen semi aisladas en un entorno que detestan, constante que sufren Blasa y Jacinta, que sólo tienen relaciones sociales tóxicas con sus convivientes.

La escena en la que Blasa espera a subirse al autobús de vuelta al pueblo es el punto de inflexión en su carácter. La realización vital se hace palpable en la alegría de encontrarse con Paquita, una vecina del pueblo —interpretada por la propia madre de Almodóvar— y en la conexión cultural en sus diálogos, naturales y cotidianos, en una actitud opuesta al hastío y desánimo que la había caracterizado durante la película. Los diálogos de Blasa no sólo están inspirados en la madre de Almodóvar, sino que cómo él mismo afirma en sus conversaciones con Strauss (1995) todo lo que dicen son frases que le ha oído a su madre, al igual que la expresión manchega que casi da título a *La flor de mi secreto* (1995): «estar como vaca sin cencerro»:

«¡Tan joven y ya estás como vaca sin cencerro! Perdida, sin rumbo, sin orientación, como yo. Yo también estoy como vaca sin cencerro, pero a mi edad es normal. Por eso quiero vivir aquí, en el pueblo. Cuando a las mujeres nos deja el marido porque se ha muerto o se ha ido con otra, que para el caso es igual, nosotras debemos volver al lugar donde nacimos. Visitar la ermita del Santo, tomar el fresco con las vecinas, rezar las novenas con ellas, aunque no seas creyente. Porque si no, nos perdemos por ahí como vaca sin cencerro.»

Con estas palabras, Jacinta intenta explicar por qué siempre les dice a Leo y a Rosa que quiere volver al pueblo (Almodóvar en Staruss, 1995), pues de la misma manera que lo hace Blasa, Jacinta, durante el desarrollo de *La flor de mi secreto* (1995), repite reiteradamente su deseo de dejar de vivir con su hija Rosa en Parla y volver al pueblo. Cuando el coche llega a las calles del pueblo, es recibida al grito de «¡la Jacinta!, ¡la Jacinta!» por sus vecinas, una actitud de júbilo que, lejos de ser un retrato realista, muestra la idea de una relación estrecha, de solidaridad, de establecimiento de vínculos emocionales entre la comunidad (Martínez, 2007). Las vecinas se alegran de ver de vuelta a su vecina, que hasta ahora vivía en Parla, y Jacinta sonrío por primera vez en todo el filme. Su rostro refleja la plenitud de una persona que llega al lugar al que siente pertenecer: su pueblo.

En otra escena de esta misma película, en la que las mujeres están tejiendo en el patio, Leo dice «¿Y si me cantáis una canción? Es que sino me va a dar un bajón...» poniendo de manifiesto el potencial sanador de la vuelta al pueblo (Shulman, 2020). En esta escena Leo se encuentra el centro entre sus vecinas haciendo ganchillo, hablando de dichos populares, repasando las efemérides de sus convecinos y cantando canciones del folclore español más rural. Leo pasa, gracias a la cariñosa acogida y compañía de sus vecinas, de la crisis a la recuperación. Las vecinas crean una red de apoyos y cuidados que resulta sanadora para Leo y cambia el agrio humor de Jacinta. Una relación vecinal que no es fortuita, sino que Jacinta ya es conocedora de ella, pues parte de su herencia cultural, de la costumbre rural, visible en el último diálogo que tienen en la película Jacinta y Rosa, cuando Jacinta sabe que vuelve al pueblo de manera definitiva y entonces le exclama a Rosa «¡Y cómo te voy a dejar yo a ti aquí con todo lo que tienes!».

La red de sororidad vecinal será uno de los temas centrales de *Volver* (2006) donde el paradigma de las relaciones vecinales está encarnado en Agustina, en sus cuidados hacia la tía Paula, y en los que recíprocamente recibirá de Irene, su vecina, y no de su hermana (Martínez, 2007). Al ser uno de los temas principales, en esta película se muestra más detalladamente la relación entre las vecinas y los cuidados. Además, en *Volver* (2006) se introducen los factores de la enfermedad y el deterioro físico, que intensifican la necesidad que tiene la tía Paula, con demencia senil, de ser tutelada —secretamente por su hermana Irene y bajo la supervisión de Agustina— y posteriormente de Agustina con el avance del cáncer que padece. Una relación vecinal de apoyo también inspirada en la propia vivencia de Almodóvar, cuya madre, fallecida en 1999, fue asistida en sus últimos meses por las vecinas del pueblo (Acevedo-Muñoz, 2007).

Por homicidios o causas naturales, la muerte es también un tema central de esta película. Almodóvar (2005) afirma que en su infancia en La Mancha «la muerte era algo cotidiano, social, algo que se compartía. El dolor estaba dentro de las personas, pero fuera, en las casas, en los cementerios, lo que había era otra cosa, un rito social tan festivo como una boda o un bautizo. Se convivía con la muerte sin miedo». El proceso de envejecer entre hombres y mujeres es diferente, la vivencia y experiencia de vejez es una situación personal y vital claramente opuesta (Pérez et al, 2017), una idea recogida en la escena del velatorio, donde en el patio se reúnen los hombres, fumando y hablando entre ellos mientras que, en la habitación, numerosas mujeres de riguroso color negro, peinados recogidos y ausentes joyas, rezan frente al ataúd donde se encuentra la difunta. Como explica Almodóvar (2005) «Las mujeres son las que se sienten realizadas en el dolor y en duelo. Y lo digo como algo muy positivo. Las mujeres de los pueblos hablan del último viaje con mucha naturalidad, con mucho valor. Ellas saben que es un ciclo y allí están ellas para hacerlo más fácil.» En un poderoso plano cenital, las vecinas del pueblo le dan el pésame a Sole, el familiar más cercano de la difunta. Las vecinas parecen pelearse por poder besar y dar el pésame a Sole, como si fuera un honor poder acompañar en el sentimiento a la persona que sufre la pérdida, pues en parte es un orgullo para ellas poder estar acompañando en el duelo. Un orgullo, además, bidireccional de satisfacción, visible en las palabras que Agustina le dice a Sole al despedirse tras el velatorio: «Dile [a tu hermana] lo bien que ha salido todo, ¡y que ha venido el pueblo entero!».

4. Conclusiones

El retrato más habitual de la vejez en el cine está conectado con emociones negativas como la angustia o la tristeza (Genovard y Casulleras, 2005, Bárcenas et al, 2009). Por el contrario, Almodóvar muestra a estas mujeres felices y alegres gracias, en parte, a la posibilidad de ser partícipes del grupo social que conforma la vecindad. Si bien al principio de las películas analizadas, la representación de Blasa y Jacinta se asemeja a uno de los estereotipos más comunes: el de la mujer mayor amargada, similar a la bruja (Belmonte y Guillamón, 2020), las películas muestran la inflexión en la actitud de los personajes al lograr su objetivo, que es una forma de recuperación de la dignidad. Poder elegir cómo quieren vivir y morir y de quién recibir los cuidados, así como la reivindicación del derecho a mantener su autonomía e independencia sin sentirse solos o como una

carga para la familia son algunos de los factores más reivindicados por los mayores cuando se les pregunta por su dignidad (Bárceñas et al, 2009).

Posiblemente sin darse cuenta, la propia creación de estos personajes en sus películas ya es una reivindicación etaria en tanto que introduce personajes de avanzada edad, rompiendo las barreras de la invisibilización y la idea de que la vejez es un enemigo a combatir (Iacub, 2008). Blasa, Jacinta y la tía Paula se muestran como personajes plenos emocionalmente en la vejez. Son felices con sus costumbres, compartiendo el tiempo con sus vecinas y sintiéndose seguras gracias a ellas. La vecindad, dice Martínez (2020), es un refugio que genera la sensación de sitio propio en el mundo y de pertenencia al grupo, y con ello de la vinculación a un lugar.

Las relaciones de vecindad o amistad constituyen un aspecto central en el proceso de la adaptación a la viudedad (Sánchez et al, 2009) al mismo tiempo que se debilita las redes familiares, interpretadas de forma instrumental (Ayuso, 2012). En las zonas rurales, las relaciones de vecindad son mayores y las personas que enviudan perciben que tienen más en común con otras mujeres no casadas, aunque no necesariamente con otras viudas (Lamme et al. 1996 citado en Spikjer, 2011), pues allá donde el hábitat lo permite, las viudas suelen rodearse de un entramado relacional en torno al domicilio, transcendental en el curso diario de la vida (López et al., 2014). Una relación de vecindad entre mujeres en las que los cuidados son centrales en la relación da lugar a vínculos de sororidad.

«La sororidad tiene un principio de reciprocidad que potencia la diversidad. Implica compartir recursos, tareas, acciones, éxitos... Reconocer la igual valía está basado en reconocer la condición humana de todas, desde una conceptualización teórica de lo que significa.» (Lagarde, 2009). Casi por inercia, las mujeres de los pueblos han creado de forma histórica una red de apoyo para paliar la soledad y la necesidad de cuidados, dos variables propias y frecuentes en la vejez. Red que se transforma en cultura y es heredada entre generaciones. La horizontalidad de estas mujeres, reconocidas como semejantes, dista de los cuidados procurados por Gloria a Blasa y por Rosa a Jacinta. Los cuidados vecinales como los que se muestran en *Volver* (2006), son horizontales y recíprocos en la medida de las necesidades y capacidades de cada una. Su relación, definida meramente por la proximidad de sus viviendas, se convierte en un entramado social fundamental para la supervivencia a través de la empatía. Así, entre el neorrealismo y el camp (Markuš, 2009), Almodóvar pone de manifiesto una de las redes de sororidad más longevas y tradicionales de España: las vecinas que se ayudan.

5. Referencias citadas

- Acevedo-Muñoz, E. (2007) *Pedro Almodóvar*. London: British Film Institute.
- Ayuso, L. (2012) Las redes personales de apoyo en la viudedad en España. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS)* 137, enero-marzo 2012, pp 3-24. doi: 10.5477/cis/reis.137.3
- Bárceña, C., Iglesias, J.A, Galán, M.I. y Abella, V. (2009). Dependencia y edadismo. Implicaciones para el cuidado. *Revista Enfermería CyL*, 1, p. 46-52.
- Belmonte, J y Guillamón, S. (2020) Desde lo invisible. Género, edad y violencia simbólica. La representación de la bruja vieja en el cine español. En Zurian, F., Menéndez, I. y García-Ramos, F.J. (Eds.) *Edad y violencia en el cine. Diálogos entre estudios etarios, de género y filmicos*. Universitat de les Illes Balears.
- Bernárdez, A. (2009) Transparencia de la vejez y sociedad del espectáculo: pensar a partir de Simone de Beauvoir. *Investigaciones Feministas* 2009 (0), 29-46.
- Blanco, J. (2020) Vecindad y formas de vida de las viudas en el mundo rural del centro oeste español durante la Edad Moderna. En García, F. (Ed.) *Vivir en soledad viudedad, soltería y abandono en el mundo rural (España y América Latina, siglos XVI-XXI)*. Iberoamericana.
- Butler, R. (1969). Ageism: Another form of bigotry. *The Gerontologist*, 9, 243-246.
- Caballero, A. (2020) Desde lo invisible. La violencia simbólica dentro del arquetipo de la mujer madura en el cine español contemporáneo. En Zurian, F., Menéndez, I. y García-Ramos, F.J. (Eds.) *Edad y violencia en el cine. Diálogos entre estudios etarios, de género y filmicos*. Universitat de les Illes Balears.
- D'Lugo, M y Vernon, K. (2013) *A Companion to Pedro Almodóvar*. Malden, Massachusetts: Wiley-Blackwell.
- Fernández-Santos, E. (26 de junio de 2005). La muerte en La Mancha está llena de vida y de gracia. *El País* https://elpais.com/diario/2005/06/26/espectaculos/1119736801_850215.html
- Genovard, C. y Casulleras, D. (2005) La imagen de la vejez en el cine: iconografía virtual e interpretación psicológica. *Boletín de Psicología*, 86, p. 7-20
- Iacub, R. (2008) Estéticas de la existencia: ¿La vida es bella en la vejez? *Revista Perspectivas en Psicología y Ciencias Afines* 2008, (5), 2 Número Especial El Envejecimiento y la vejez: otras perspectivas. Universidad Nacional de Mar de Plata.
- Julian Smith, P. (2009) La reescritura del melodrama en ¿Qué he hecho yo para merecer esto!! En Cueto, R. (Ed.) ¿Qué he hecho yo para merecer eso!! Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- Lagarde, M. (1997) Identidad de género y derechos humanos la construcción de las humanas. En Barros, C. y García, S. (Eds.) *Género, Meio Ambiente enero, Medio Ambiente e Direitos Humanos*. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2017.
- Lagarde, M. (2009) *La política feminista de la sororidad*.

- López, J.; Díaz, M. y Sánchez, M. (2014) El rechazo de las mujeres mayores viudas a volverse a emparejar: cuestión de género y cambio social. *Política y Sociedad* (51), 2.
- Markuš, S. (1998) *La poética de Pedro Almodóvar*. Litera.
- Markuš, S. (2009) En la periferia del buen gusto. Las aplicaciones del camp y su yuxtaposición con los códigos neorrealistas en ¿Qué he hecho yo para merecer esto!! En Cueto, R. (Ed.) ¿Qué he hecho yo para merecer eso!! Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- Martínez, L. (2020) *El espacio de la soledad: estudio de la categoría espacial en la obra cinematográfica de Pedro Almodóvar*. Tesis Doctoral. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Molina Foix, V. (2009) Siete mujeres: heroínas y fantasmas. En Cueto, R. (Ed.) ¿Qué he hecho yo para merecer eso!! Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- Pérez, L., Rábago., Guzmán, M y Zamora, R. (2017) *Sororidad en los procesos de envejecimiento femenino. Divers.: Perspect. Psicol* (14), 1, 13-26
- Sánchez, P (dir). (2009) *Viudedad y vejez. Estrategias de adaptación a la viudedad de las personas mayores en España*. Colección edad y sociedad- nº10. Nau Llibres – Edicions Culturals Valencianes.
- Shulman, L. (2020) *Los films de Almodóvar: Un entramado de evocaciones, autobiografía y emociones*. Editorial Biblos
- Spikjer, J. (2011) Viudedad en la España del siglo XX: La evolución histórica de la población viuda y sus determinantes demográficos. *Revista de Demografía Histórica*, XXIX, II, 119-149.
- Strauss, F. (1995) *Pedro Almodovar. Un cine visceral*. Ediciones El País, S.A. y Santillana S.A. Madrid.
- Zurian, F. (2009) Yo maté a mi marido: Escritura fílmica en ¿Qué he hecho yo para merecer esto!! En Cueto, R. (Ed.) ¿Qué he hecho yo para merecer eso!! Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- Zurian, F., Menéndez, I. y García-Ramos, F.J. (2020) La problemática de la edad y la violencia. en el cine. En Zurian, F., Menéndez, I. y García-Ramos, F.J. (Eds.) *Edad y violencia en el cine. Diálogos entre estudios etarios, de género y fílmicos*. Universitat de les Illes Balears.