

Los Estudios LGBTIQ+ como área de conocimiento

Francisco A. Zurian¹

Director de *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura*

Nace el primer número de la revista científica Complutense centrada en los Estudios LGBTIQ+, la comunicación y el amplio ámbito cultural. Una revista que es la primera revista académica LGBTIQ+ del espacio Iberoamericano y de momento, la única. Es, sin duda, todo un acontecimiento para todas aquellas personas que nos dedicamos, académicamente, a los Estudios LGBTIQ+ en toda España y Latinoamérica. El marco español, portugués y latinoamericano es nuestro principal foco de atención pero sin descuidar otras geografías —y otras culturas— que propician tantos contactos globales y tantas problemáticas comunes; porque los ámbitos geográficos, sociales, políticos, culturales y lingüísticos cada vez presentan más intersecciones con otras zonas, culturas y lenguajes por la globalización del mundo académico y por las investigaciones relacionadas. De ahí que la revista publique artículos tanto en español, portugués e inglés.

La revista se centra en los aspectos que cruzan los Estudios LGBTIQ+, los medios de comunicación y el amplio mundo de la cultura, como serían, por ejemplo, las investigaciones sobre las representaciones LGBTIQ+ en el cine, la televisión, la publicidad, la fotografía, el arte, la moda, la literatura o cualquier otro ámbito del pensamiento.

La revista es editada por el Grupo de Investigación Complutense «GECA: Género, Estética y Cultura Audiovisual» ubicado en la Facultad de Ciencias de la Información —que actualmente celebra su cincuenta aniversario— de la Universidad Complutense de Madrid: www.ucm.es/geca. GECA es un grupo con una historia de más de doce años, interdisciplinar, interdepartamental, interfacultativo e internacional de investigación que tiene como líneas prioritarias en su trabajo la investigación en cultura audiovisual (cine, televisión, productos audiovisuales, publicidad y relaciones públicas, fotografía, moda y manifestaciones artísticas contemporáneas, etc.), los estudios culturales, los de género (con especial foco en los estudios LGBTIQ+) y todo el amplio espectro de la investigación en Comunicación y Cultura desde las ciencias sociales, humanas y artísticas.

GECA ha sido el motor que originó una unión de fuerzas con otros grupos para la constitución en 2019 de la primera titulación oficial en Estudios LGBTIQ+ en España y Latinoamérica: el Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+ (<https://www.ucm.es/trabsoclgbti/>). Una iniciativa que, como esta revista, muestra la apuesta decidida de la Universidad Complutense de Madrid por los Estudios LGBTIQ+ y, también, dan cuenta de la riqueza de grupos y personas implicadas, cada cual desde sus propios presupuestos epistemológicos, en la docencia e investigación LGBTIQ+.

A nadie se le debería escapar la importancia que han alcanzado en la actualidad los Estudios LGBTIQ+ y menos que a nadie al mundo académico que, es cierto, ha tenido —y en muchos lugares sigue teniendo— un fuerte componente LGBTIQfóbico. Tantas personas que han contribuido de forma destacada al desarrollo de este campo de estudio fueran rechazadas para entrar en la carrera académica o tantas otras han visto como sus carreras se atascaban, retrasaban y/o sus contribuciones en este ámbito no eran tomadas en cuenta y debían dedicarse a otras investigaciones o, sencillamente, ocultarlas. La creación de este revista es también un intento y un esfuerzo por dar visibilidad y carta de naturalidad a las investigaciones LGBTIQ+. Otra forma más de que los Estudios LGBTIQ+ salgan del armario universitario y académico.

En este primer número de la revista se podrán encontrar trabajos académicos que profundizan e investigan con diversas metodologías y epistemologías, lo que puede dar cuenta de lo variado de los Estudios LGBTIQ+. Hay artículos escritos tanto en español como en portugués e inglés. Y con autorías de diversas procedencias con universidades de España, Brasil, Reino Unido, Alemania y Estados Unidos. Además la revista ofrece un dossier especial que revisa lo camp, repensando lo queer, así como artículos generales sobre otros temas que van desde la organización de los términos de clasificación en documentación (Fabio Assis Pinho, Universidade Federal de Pernambuco) al videorate español (Vitor Blanco-Fernández, Universitat Pompeu Fabra) pasando por un estudio comparado del cuerpo gay a

¹ PDI en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. IP del Grupo de Investigación Consolidado UCM “GECA: Género, Estética y Cultura Audiovisual”. Coordinador del Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+ de la UCM. E-mail: azurian@ucm.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3734-6879>

través de Grindr y Tinder (Antonio A. Caballero, Universitat Rovira i Virgili). También tenemos el honor de rescatar el texto que Teresa de Lauretis (University of California, Santa Cruz) pronunció en el Paraninfo histórico de la Universidad Complutense de Madrid el 18 de septiembre de 2019 con motivo de la inauguración del Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+ y que, sin duda, es un texto imprescindible para reflexionar sobre lo queer desde Freud y Laplanche. Al publicarlo queremos mostrar nuestro agradecimiento y nuestro máximo reconocimiento a Teresa de Lauretis por toda su obra y todo el campo de estudio e investigación abierto por ella y que a tantas personas nos ha ayudado a iniciarnos en la investigación LGBTIQ+.

La revista *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura* se empezó a trabajar como una ambiciosa idea de unas personas que nos dedicamos a la investigación LGBTIQ+ justo en el 50 aniversario de la revuelta de Stonewall. Nos encontrábamos asistiendo a actividades por ese aniversario en Nueva York, Chicago, Toronto y Madrid. Los encuentros y conversaciones se sucedían y empezamos a trabajar con el ánimo de hacer realidad esta idea. Ahora, dos años más tarde, es una realidad y hemos querido que su nacimiento, la salida de su primer número, coincidiera con otra fecha vital para las comunidades LGBTIQ+ de España: el 50 aniversario de la gran redada del franquismo en el Pasaje Begoña de Torremolinos el 24 de junio de 1971. Otro jalón en nuestra memoria y en nuestro orgullo.