

González-Allende, Iker (Ed.). (2024). Masculinidades gays y maricas en la cultura española contemporánea. Egales. 320 páginas

Jorge Luis Peralta GaitánUniversidad Nacional de Educación a Distancia  <https://dx.doi.org/10.5209/eslg.102226>

Recibido: 15/04/2025 • Aceptado: 23/04/2025

En el ámbito hispanohablante, los estudios de género fueron, durante mucho tiempo, sinónimo de estudios sobre la mujer o en torno a la(s) feminidad(es). La lenta incorporación de las masculinidades ha supuesto, por lo tanto, una bienvenida ampliación que resultaba imperiosa. Aunque todavía quede mucho camino por recorrer –y aunque sea igualmente imperioso manejar un concepto de masculinidad que no se limite a los cuerpos y subjetividades de los varones– los avances han sido notables. Contribuciones pioneras como las de Àngels Carabí y Marta Segarra (2000), Nerea Aresti Esteban (2001 y 2010), Óscar Guasch (2006) y Àngels Carabí y Josep. M. Armengol (2008 y 2015), entre otras, iniciaron en España una fructífera senda a la que, en los últimos años, no han dejado de sumarse nuevos títulos, emplazados en las más diversas disciplinas, desde la antropología y la sociología al derecho, el psicoanálisis o los estudios literarios o sobre otras manifestaciones artísticas. En este último ámbito se ubica el volumen editado por Iker González-Allende a través de Egales, sello especializado en literatura e investigación LGBTIQ+. Se suma, de esta manera, a otros trabajos sobre masculinidades homosexuales publicados por la misma editorial, entre los que pueden mencionarse la monografía de Sáez y Carrascosa (2011) o las compilaciones de Mérida Jiménez y Peralta (2015), Falconí Trávez (2018) o Guerra y Mérida Jiménez (2019).

La necesidad de seguir indagando, dentro de los estudios LGBTIQ+, en la problemática concreta de las masculinidades, deriva de que la asociación casi automática entre género y “mujer(es)” apuntada antes contribuyó a dar por sentada la masculinidad y a no interrogarla suficientemente, incluso al tratar las subversiones identitarias homosexuales/gais/maricas. La ruptura de los binarismos que aportaron las teorías y los activismos *queer* ha convivido, de hecho, con un “rearme” de la feminidad y la masculinidad más tradicionales, que han visto peligrar sus otrora sólidas fronteras y privilegios; como es sabido, ciertos sectores del feminismo defienden posiciones esencialistas mientras que la masculinidad hegemónica se revalida a sí misma a través de los más variados discursos e instituciones. En un panorama semejante, apostar, como lo hace González-Allende, por una mirada crítica y plural de las masculinidades “gays” y “maricas” constituye, de entrada, una apuesta oportuna y valiosa.

El editor, quien ya ha habido contribuido a los estudios sobre masculinidades hispánicas con numerosos artículos y la monografía *Hombres en movimiento: Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999* (2018), ofrece en la introducción un atento y generoso estado de la cuestión en el que valora los principales problemas teórico-críticos de este campo de estudios (pp. 9-36). El volumen se compone, además, de once capítulos (pp. 37-308) y un epílogo de Rafael M. Mérida Jiménez (pp. 309-314). La nómina de colaboradores es diversa e incluye tanto a investigadores con una dilatada trayectoria como a jóvenes doctorandos que ofrecen sus primeras investigaciones en el campo. Significativamente, y salvo dos excepciones, se trata de académicos/as que trabajan en universidades de Estados Unidos y Australia. Esta procedencia obedece, en primera instancia, a las sinergias que ha podido establecer el editor del volumen (profesor en la Universidad de Nebraska), pero no puede dejar de señalarse que los estudios sobre masculinidades poseen un recorrido mucho más amplio en la órbita angloparlante, lo que explica que haya más especialistas en ella y refuerza la importancia de que este libro se publique en España. Si bien las investigaciones con perspectiva de género y LGBTIQ+ ya no constituyen una rareza en las universidades españolas, como en los años 90, todavía siguen siendo minoritarias en el contexto específico de los estudios literarios y culturales.

Hay que destacar, asimismo, la variedad tanto de las masculinidades que se examinan como del corpus seleccionado, cuyas piezas pertenecen a la literatura (6 artículos), el cine (2 artículos) y las series televisivas (2 artículos). El orden de los capítulos sigue una línea cronológica que va desde finales de los años 70 a la actualidad, aunque no hay una división por secciones. Un elemento común a la mayoría de los trabajos es la perspectiva interseccional que tiene en cuenta no solo el género sino también otros factores como clase social, raza, edad, diversidad funcional e identidad nacional. Desde este prisma interseccional se alumbran, según apunta González-Allende en la introducción, “diferentes tipos de masculinidades gays: la disidente, la

hedonista, la intelectual, la homonormativa, la de los seropositivos, la basada en los afectos y la de los hombres con diversidad funcional” (p. 29). Aunque podría discutirse si se trata de categorías de masculinidad en sí mismas o de modulaciones de una masculinidad gay/marica que oscila entre los polos de lo normativo y lo subversivo, no cabe duda de que el abanico de autores y textos es amplio y favorece aproximaciones muy heterogéneas.

Dentro de la literatura, se abordan poetas y novelistas de diferentes generaciones (Dionisio Cañas, Ángelo Néstore, Rafael Chirbes y Juanjo Ollasagarre), la autobiografía *El invitado amargo* (2018), escrita en colaboración por Vicente Molina Foix y Luis Cremades, y una obra de teatro contemporánea de Roberto Pérez Toledo, *Manual básico de lengua de signos para romper corazones* (2022). En el caso del cine, se consideran películas realizadas entre finales de los años 70 y comienzos de los años 80: las obras marginales (y hasta hace poco inconseguibles) del grupo catalán Els 5 QK's, y *Gay Club* (1981), filme poco conocido de Ramón Fernández, director de la exitosa *No desearás al vecino del quinto* (1970). Entre las series de televisión, se abordan *Aquí no hay quien viva* (2003-2006), *Élite* (2018-2024) y *Merlí: Sapere Aude* (2019-2021), *spin off* de *Merlí* (2015-2018). El último capítulo, firmado por Octavio Salazar Benítez, consiste en un ensayo sobre la situación actual de las masculinidades y los retos y desafíos que entrañan de cara al futuro. Como se deduce de esta somera descripción, el corpus analizado es heterogéneo y responde, inevitablemente, a los intereses críticos de cada investigador. Resulta interesante constatar, sin embargo, los puntos de contacto -y también las divergencias- que derivan del modo en que los diferentes capítulos se aproximan a su objeto.

Podría distinguirse, en ese sentido, entre artículos que se inclinan por textos y representaciones que impugnan, de manera más o menos explícita, los parámetros de la “masculinidad hegemónica” —en sus vertientes tanto hetero como homonormativa- y artículos focalizados sobre obras que presentan mayores contradicciones y puntos de fuga en su modo de proyectar la(s) masculinidad(es). Al primer grupo pertenece el trabajo Daniel Everhart dedicado al cine de Els 5 QK's, centrado en constatar cómo las películas *underground* filmadas por el grupo catalán “establecen una España *queer* en la que estos conceptos [*maricón, pluma, pasivo*] se vuelven un emblema de orgullo” (p. 56). Más descriptivo que analítico, el capítulo muestra los procedimientos a través de los cuales dos producciones concretas —*Cucarecord* y *Yo encontré mariquitas felices*- (re)figuran la identidad homosexual desde la “radicalidad marica”.

Iker González-Allende se ocupa de un poeta, Dionisio Cañas, escasamente atendido por la crítica. En el amplio recorrido por su obra, destaca las estrategias con las que autor renuncia de manera deliberada a la respetabilidad heterosexual, reivindicando la fluidez de género y de sexualidad; articulando una mirada de deseo hacia otros hombres (sin por eso idealizar la masculinidad tradicional); y exaltando un disfrute sexual heterodoxo. Su masculinidad “promiscua” constituye, a juicio del investigador, “un modelo de comportamiento que adoptó volitivamente para abrazar su identidad como minoría sexual contra el sistema heteronormativo” (p. 104). El capítulo de Daniel Lino Plata aborda a otra poeta, la hispanoitaliana Ángelo Néstore, y en concreto su libro *Hágase mi voluntad* (2020). La oscilación entre la norma que habita “por herencia patriarcal transmitida durante generaciones” y la disidencia elegida “por su identidad no binaria y su posición no normativa y *queer*” produce un espacio de conflicto que los poemas exploran con voluntad (auto)crítica y con el claro objetivo de proponer “cambios en los modelos tradicionales de masculinidad” (p. 219).

Montserrat Monte-Camacho, en su estudio de *Manual básico de Roberto Pérez Toledo*, pone el acento en el hecho de que esta obra “expone abierta y positivamente la vivencia de la diversidad funcional y la sexualidad no cisheteronormativa, manifestando que los jóvenes pueden disfrutar de una masculinidad alternativa en la que pueden ser cariñosos y mostrarse vulnerables en sus relaciones con otros hombres” (p. 283). Si bien la obra analizada aboga por masculinidades más igualitarias y “subvierte los valores tradicionales patriarcales” (p. 278), mantiene la representación de gays jóvenes y bellos habituales en los trabajos de Pérez Toledo. Una interrogación de estos estereotipos y su funcionalidad hubiera enriquecido el análisis propuesto.

En el segundo grupo de artículos, volcados sobre textos más ambiguos o problemáticos, debe situarse, en primer lugar, el acercamiento de Darío Sánchez-González a *Gay Club*, de Ramón Fernández. Para el investigador, esta película hoy olvidada de la Transición, pese a ser una visión externa de la “cultura mariquita”, proyecta un espacio utópico —el bar rural del título— donde se vislumbran atisbos de resistencia comunitaria que recién cristalizarían a finales de la década de los 90, “lo que tal vez cerrara de forma definitiva posibilidades abiertas para las masculinidades disidentes durante la Transición” (p. 79). Los artículos de Vinodh Venkatesh y Daniel Arroyo-Rodríguez proponen lecturas muy matizadas de series televisivas contemporáneas que muestran las posibilidades y limitaciones de la representación gay/marica en la pantalla chica. Venkatesh, apoyado en un sólido aparato teórico, demuestra que este tipo de representación se ha ampliado considerablemente en el siglo XXI, pero su pluralidad es relativa, pues tiende a abrazar la homonormatividad y a excluir identidades interseccionales, como sucede con los personajes racializados de *Élite*. Arroyo-Rodríguez, por su parte, argumenta que *Merlí: Sapere Aude* retrocede con respecto a la serie original en la medida en que, aunque trata “la diversidad sexual de una manera respetuosa y sin tabúes”, a la vez “se retrae sobre un modelo de masculinidad marginada y de soledad del hombre gay seropositivo” (p. 243). Ignorando los avances en materia de medicina retroviral, la continuación de *Merlí* desexualiza al personaje protagonista desde un paradigma heteronormativo.

Ya en la órbita de los estudios literarios, Alfredo Martínez-Expósito estudia la masculinidad intelectual que distingue, a su juicio, el curioso experimento autobiográfico *El invitado amargo*, escrito a cuatro manos por Vicente Molina-Foix y Luis Cremades a partir de la relación sentimental que mantuvieron a comienzos de los años 80. En su reevaluación de su vínculo a partir de cartas que ambos conservaron, juega un rol fundamental la conciencia de pertenecer a una tradición literaria homosexual. El texto da primacía al intelecto sobre el cuerpo y se ubica “en las antípodas de la misoginia que se observa tanto en formulaciones de mas-

culinidad hegemónica como en algunos tipos de homosexualidad” (p. 132). Enrique Álvarez, en su análisis de *París-Austerlitz* (2016), de Rafael Chirbes, señala que esta novela -publicada póstumamente- “reproduce el rechazo social de la enfermedad [del SIDA] a través de una estructura de sentimiento que, en aquellos años, manipulaba prejuiciosamente la experiencia del dolor humano”, pero también incluye una “representación desacomplejada del sexo anal entre hombres [que] modifica necesariamente el *habitus* de la masculinidad al uso en el imaginario cultural español de los últimos años” (p. 167). Ibon Egaña Etxeberria se ocupa también de un texto con diversas capas, la novela *Alegría in vitro* (2017) del vasco Juanjo Ollasagarre, con el objetivo de valorar las implicaciones de una posible “ética marica”. Su conclusión es que esta obra abraza tanto “la posibilidad de la alegría y la ética universal del compromiso con la vida” como una negatividad *queer* o marica que sirve para “no perder la potencia transformadora de la vergüenza marica experimentada en la infancia” (p. 212).

En conjunto, por lo tanto, *Masculinidades gays y maricas* destaca la importancia de que existan representaciones gays y maricas alternativas y positivas, pero no deja de interrogar otro abanico de textos que plantean dilemas críticos, bien porque no dejan de reproducir lógicas (cis/heteronormativas) que se deberían haber superado o dejado atrás, bien porque inciden en aspectos “vergonzosos” de la experiencia gay/*queer* que no encajan bien con la retórica del Orgullo y resultan, por ese motivo, difíciles de abordar. Como bien señala Rafael M. Mérida Jiménez en su epílogo, “las masculinidades analizadas se mueven con dinámicas centrífugas y centrípetas [...] a veces con una voluntad muy rupturista, [...] pero otras veces mediante unas prácticas que apenas atentan contra el patriarcado y la homonormatividad” (p. 312). Seguir indagando en estas representaciones resulta decisivo para iluminar mejor un territorio en el que todavía hay muchas zonas inexploradas. El volumen coordinado por González-Allende hace, en este sentido, una contribución de primer nivel y de indiscutible pertinencia, en un momento en el que las masculinidades más tradicionales y perniciosas bregan por volver a imponerse a escala mundial.

Referencias citadas

- Aresti Esteban, N. (2001). *Médicos, donjuanes y mujeres modernas: Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*. Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Aresti Esteban, N. (2010). *Masculinidades en tela de juicio: Hombre y género en el primer tercio del siglo XX*. Cátedra.
- Carabí, À., & Armengol, J. M. (Eds.). (2015). *Masculinidades alternativas en el mundo de hoy*. Icaria.
- Carabí, À., & Armengol, J. P. (Eds.). (2008). *La masculinidad a debate*. Icaria.
- Carabí, À., & Segarra, M. (Eds.). (2000). *Nuevas masculinidades*. Icaria.
- Falconí Trávez, D. (Ed.). (2018). *Inflexión marica: Escrituras del descalabro gay en América Latina*. Egales.
- González-Allende, I. (2018). *Hombres en movimiento: Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999*. Purdue University Press.
- Guasch, Ó. (2006). *Héroes, científicos, heterosexuales y gays: Los varones en perspectiva de género*. Bellaterra.
- Guerra, H., & Mérida Jiménez, R. M. (Eds.). (2019). *Entre lo joto y lo macho: Masculinidades sexodiversas mexicanas*. Egales.
- Mérida Jiménez, R. M. (Ed.). (2016). *Masculinidades disidentes*. Icaria.
- Mérida Jiménez, R. M., & Peralta, J. L. (Eds.). (2015). *Las masculinidades en la Transición*. Egales.
- Sáez, J., & Carrascosa, S. (2011). *Por el culo: Políticas anales*. Egales.