

Llopert, A., Mola, J., & Miguel, R. S. (2023). Memorias de Shangay: 30 años de historia LGTBIQ+ en España. Libros Cúpula. 238 páginas.

Hugo Ortúñoz SuárezInvestigador independiente  <https://dx.doi.org/10.5209/eslg.100677>

Recibido: 01/02/2025 • Aceptado: 03/03/2025

Cómo citar: Ortúñoz Suárez, H. (2025). Llopert, A., Mola, J., & Miguel, R. S. (2023). Memorias de Shangay: 30 años de historia LGTBIQ+ en España. Libros Cúpula. 238 páginas. *Estudios LGTBIQ+, Comunicación y Cultura*, 5(2), pp. 201-205. <https://dx.doi.org/10.5209/eslg.100677>

En el panorama mediático español, pocas publicaciones pueden presumir de haber sido testigo y protagonista de una transformación social tan profunda como la vivida por la comunidad LGTBIQ+ en las últimas tres décadas. *Memorias de Shangay: 30 años de historia LGTBIQ+ en España*, obra coral escrita por Alfonso Llopert, Jose Mola y Roberto S. Miguel, nos ofrece una crónica vibrante de esta revolución cultural, donde la lucha por la visibilidad y los derechos se entrelaza con la evolución de la propia revista, que se convirtió en símbolo de libertad y resistencia.

1. El nacimiento de una voz

En 1993, cuando la homosexualidad aún era un tema tabú en la sociedad española, Shangay emergió como un espacio de expresión y empoderamiento para la comunidad LGTBIQ+. En sus páginas, se desafiaron los estereotipos, se visibilizó la diversidad y se construyó una identidad colectiva. Rivera-Martín et al. (2022) destacan la importancia de una representación mediática responsable y ética para la comunidad LGTBIQ+: "en sus páginas, se desafiaron los estereotipos, se visibilizó la diversidad y se construyó una identidad colectiva" (Llopert et al., 2023, p. 141). Los autores argumentan que los medios de comunicación tienen la capacidad de influir en la percepción social de este colectivo, y, por lo tanto, deben asumir la responsabilidad de visibilizar la realidad LGTBIQ+ de manera justa e imparcial. Esta representación adecuada, según los autores, es fundamental para contrarrestar la discriminación y promover la inclusión social. (Rivera-Martín et al., 2022, p. 227). "En los años 90, dejamos de ser homosexuales para ser gais", afirma José Mola, uno de los autores (Llopert et al., 2023, p. 10), reflejo del cambio de paradigma que supuso la revista en el panorama mediático español. Shangay no se limitó a informar, sino que también educó, sensibilizó y creó conciencia sobre la realidad LGTBIQ+ en un país que apenas comenzaba a despertar a la diversidad. La revista desafió los tabúes y estereotipos, visibilizando la diversidad del colectivo y promoviendo la aceptación social. En sus páginas se abordaron temas como la sexualidad, la identidad de género, la lucha contra la discriminación y el VIH/SIDA, con un enfoque valiente y pionero para la época. Los autores, nos transportan a esos primeros años, donde la revista se vendía en bolsas de plástico negras para proteger la identidad de sus lectores, donde cada número era un acto de rebeldía y una declaración de intenciones.

2. Un recorrido por tres décadas de activismo

A través de una narrativa ágil y emotiva, el texto nos guía por los momentos clave de la lucha LGTBIQ+ en España. Desde la despenalización de la homosexualidad hasta la aprobación del matrimonio igualitario, pasando por la lucha contra el VIH/SIDA y la creación de organizaciones como la COGAM (Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid) y la FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales) que surge en 1992 como una necesidad de unificar y coordinar las diferentes asociaciones LGTBIQ+ que existían en España. La obra, que combina la reflexión personal con el rigor periodístico, nos acercan a las experiencias de activistas, artistas y personas anónimas que contribuyeron a construir una sociedad más justa e inclusiva. La obra nos ofrece una visión panorámica de los avances y desafíos, recorre la historia del movimiento LGTBIQ+ en España desde la clandestinidad y la persecución hasta la conquista

de derechos y libertades, poniendo de manifiesto la importancia de la organización colectiva y la lucha constante para la consecución de la igualdad. Los autores no solo documentan estos eventos, sino que los dotan de vida a través de sus experiencias personales, sus anécdotas y sus reflexiones. Nos hablan de las manifestaciones, de las reuniones clandestinas, de las victorias y las derrotas, de los miedos y las esperanzas que marcaron cada paso en el camino hacia la igualdad. "Memorias de Shangay: 30 años de historia LGBTIQ+ en España" es también un homenaje a todos aquellos y aquellas que lucharon y siguen luchando por los derechos LGBTIQ+, a los activistas, a los periodistas, a los artistas, a las personas anónimas que con su valentía y su compromiso han hecho posible el progreso alcanzado.

3. Hitos en el camino hacia la igualdad

La obra recorre los principales hitos del movimiento LGBTIQ+ en España. Se destaca el papel fundamental de activistas como Jordi Petit, Pedro Zerolo y la creación de organizaciones como la COGAM en la conquista de derechos y libertades para la comunidad. "En la década de los años 90, se fueron dando una serie de pequeños avances en cascada que animaban y alentaban al activismo a seguir reclamando derechos e igualdad, y cada pequeña victoria suponía un gran impulso para la moral colectiva LGBTIQ+," afirman los autores (Llopert et al., 2023, p. 81). Estos avances legislativos y sociales han sido fundamentales para el reconocimiento y la visibilidad de la comunidad LGBTIQ+ en España, y han contribuido a la construcción de una sociedad más plural y democrática. La obra no solo documenta estos eventos, sino que los dota de vida a través de las experiencias de los autores, sus anécdotas y sus reflexiones, mostrando el impacto real de estos cambios en la vida de las personas. Además, "Memorias de Shangay: 30 años de historia LGBTIQ+ en España" es un recordatorio de que la historia la hacen las personas, y que cada pequeña acción, cada gesto de resistencia, cada voz que se alza contra la injusticia, contribuye a construir un mundo mejor.

4. El rol fundamental de Shangay en la visibilización del movimiento

Este trabajo es un ejemplo de cómo los medios de comunicación pueden ser un instrumento poderoso en la lucha por la visibilidad y la igualdad de las minorías. La revista Shangay, con su enfoque valiente y pionero, contribuyó a cambiar la percepción social de la comunidad LGBTIQ+ y a generar un debate público sobre sus derechos. Como señala Manuel Castells (2009, p.261), los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en la construcción de la realidad social y en la formación de la opinión pública. En un contexto donde la representación mediática de la comunidad LGBTIQ+ era escasa y estereotipada, Shangay se convirtió en un espacio de referencia para la construcción de una identidad colectiva positiva y empoderada. Además, la revista sirvió como plataforma para denunciar las injusticias y discriminaciones que sufría la comunidad LGBTIQ+, y para promover la lucha por la igualdad de derechos. La revista abrió las puertas a un diálogo franco y abierto sobre la sexualidad, la identidad de género y la lucha contra la discriminación, temas que hasta entonces habían sido relegados a la esfera privada o tratados con sensacionalismo y amarillismo. A través de sus páginas, Shangay ha dado voz a las diferentes realidades del colectivo LGBTIQ+, contribuyendo a la visibilización de la diversidad y a la lucha contra los estereotipos.

4.1. Los 90: El VIH/SIDA y la lucha por la supervivencia

La década de los 90, como se relata en el libro, estuvo marcada por la sombra del VIH/SIDA. La epidemia golpeó con fuerza a la comunidad LGBTIQ+ en España, que para finales de la década ya afectaba a 54.786 personas. En este contexto, la revista Shangay se convirtió en un espacio de información, apoyo y concienciación. La revista abordó la pandemia con valentía y sensibilidad, dando voz a las personas afectadas y luchando contra el estigma y la discriminación, que se sumaba a la ya existente por su orientación sexual e identidad de género. A través de sus páginas, la revista contribuyó a la educación y la prevención, y se convirtió en un referente en la lucha contra el VIH/SIDA.

Shangay no solo informaba sobre los avances médicos, como la llegada de la TARGA (terapia antirretroviral de gran actividad) en 1996, que marcó un punto de inflexión en la lucha contra el VIH/SIDA que transformó la infección por VIH de una sentencia de muerte a una condición crónica, sino que también visibilizó el impacto emocional y social de la epidemia. Este tratamiento, que consistía en un cóctel de tres antirretrovirales, logró reducir las muertes por VIH/SIDA en un 72 % en España entre los años 1996 y 2000. En España, entre 1981 y 2010, se registraron un total de 54.246 muertes por VIH/SIDA, con una mayor prevalencia en hombres (81,1 %) que en mujeres (18,9 %). El punto álgido de mortalidad se alcanzó en 1995, con 5.857 defunciones. A partir de ese año, se observó una disminución significativa de las muertes hasta 1998 (68 % de descenso), con una tendencia decreciente más lenta desde 1999. En el último año del periodo estudiado, el número de fallecimientos se redujo en un 5,4 %. (Área de vigilancia de VIH y conductas de riesgo, 2012). Este avance médico, junto con la labor de concienciación y visibilización de medios como Shangay, permitió a la comunidad LGBTIQ+ afrontar la epidemia con esperanza y resiliencia. Los autores recuerdan con emoción las historias de las personas que perdieron la vida a causa del SIDA, y reivindican la importancia de la memoria y la solidaridad en la lucha contra la enfermedad. En este sentido, el libro destaca iniciativas como el "Proyecto de los Nombres", que a través de la creación de tapices memoriales, honraba la memoria de las víctimas del SIDA y daba espacio para el duelo y la solidaridad dentro de la comunidad. Asimismo, se hace hincapié en la importancia de la prevención y la lucha contra la discriminación, y cómo la revista jugó un papel fundamental en la difusión de información sobre el VIH/SIDA y en la defensa de los derechos de las personas afectadas.

4.2. Los 2000: La conquista del matrimonio igualitario

Los autores nos trasladan a la década de los 2000, una época de grandes avances en la lucha por los derechos LGBTIQ+ en España. La aprobación del matrimonio igualitario en 2005 fue un hito histórico, no solo permitió el matrimonio entre personas del mismo sexo, sino que también reconoció el derecho a la adopción conjunta, equiparando los derechos de las parejas homosexuales a los de las heterosexuales y Shangay estuvo presente en cada paso del camino, actuando como un cronista comprometido con la causa. La revista se convirtió en un altavoz de las reivindicaciones del colectivo, y celebró con entusiasmo la conquista de este derecho fundamental. A través de sus páginas, Shangay contribuyó a la visibilización de las familias diversas y a la normalización del matrimonio igualitario, mostrando la diversidad de familias que existían en la sociedad española.

Los autores describen con detalle las diferentes etapas de la lucha por el matrimonio igualitario, desde las primeras propuestas legislativas hasta la aprobación definitiva de la ley. Recuerdan las manifestaciones multitudinarias, las acciones mediáticas y el debate social que precedieron a la aprobación de la ley. Mencionan la importancia de figuras políticas como Pedro Zerolo, activista y político abiertamente gay que jugó un papel crucial en la aprobación del matrimonio igualitario. También destacan el papel de José Luis Rodríguez Zapatero, presidente del gobierno español en aquel entonces, quien impulsó la ley y la defendió en el Congreso.

La aprobación del matrimonio igualitario en 2005 fue un momento de gran alegría y celebración para la comunidad LGBTIQ+ en España. Shangay recogió ese júbilo en sus páginas, y se convirtió en un testigo y un partícipe de este hito histórico. El libro “Memorias de Shangay: 30 años de historia LGBTIQ+ en España” no solo relata la historia de esta lucha, sino que también transmite la emoción y la esperanza que se vivieron en aquellos años.

4.3. Los 2010: Nuevos desafíos, nuevas perspectivas

La última década, ha traído nuevos desafíos y nuevas perspectivas para la comunidad LGBTIQ+ en España. La lucha contra la transfobia, la defensa de los derechos de las personas trans y la visibilización de la diversidad familiar son algunos de los temas que han ocupado las páginas de Shangay en los últimos años. La revista ha seguido evolucionando con la sociedad, adaptándose a los nuevos retos y manteniendo su compromiso con la lucha por la igualdad. Los autores reflexionan sobre los cambios sociales y culturales que han tenido lugar en la última década, y cómo estos han afectado a la comunidad LGBTIQ+. La obra también aborda temas como la visibilidad lesbica, la diversidad familiar y la lucha contra el acoso escolar.

4.4. Pedro Zerolo: Un legado para la historia

La figura de Pedro Zerolo, activista incansable y figura clave en la consecución del matrimonio igualitario, ocupa un lugar central en la obra. Los autores retratan su carisma, su valentía y su compromiso con la lucha por los derechos LGBTIQ+, dejando patente su legado imborrable en la historia del movimiento. “La década de los años 2000 con Pedro Zerolo en primera línea política supuso facilitar las cosas a dos avances legales muy importantes en España en materia LGBTIQ+: la Ley de Matrimonio Igualitario (2005) y la Ley de Identidad de Género (2007),” destacan los autores (Llopert et al., 2023, p. 80). Su activismo incansable lo convirtieron en un ícono de la lucha por la igualdad en España. Zerolo fue un ejemplo de liderazgo y compromiso, y su legado sigue inspirando a las nuevas generaciones de activistas LGBTIQ+. La obra nos acerca a su figura a través de anécdotas y recuerdos personales, mostrando su lado más humano y su compromiso con la causa. Zerolo fue uno de los principales impulsores de la lucha por el matrimonio igualitario en España, un logro histórico que colocó al país a la vanguardia en materia de derechos LGBTIQ+. Su liderazgo, su capacidad de diálogo y su firme convicción en la igualdad fueron decisivos para que España se convirtiera en el tercer país del mundo en reconocer el derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo.

5. El futuro de la lucha LGBTIQ+

En este sentido, la obra no se limita a mirar al pasado, sino que también lanza una mirada al futuro. Los autores reflexionan sobre los desafíos que aún enfrenta la comunidad LGBTIQ+ en España, como la discriminación persistente en ámbitos como el empleo, la vivienda o la educación. La violencia y los delitos de odio siguen siendo una realidad preocupante. La transfobia se manifiesta con crudeza, especialmente hacia las personas trans más vulnerables. Y la lucha por la plena igualdad legal y social continúa. La lucha por la igualdad LGBTIQ+ es una lucha continua. A pesar de los avances logrados, todavía queda mucho por hacer para garantizar que todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género, puedan vivir con dignidad, libertad y respeto. “Las personas LGBTIQ+ siguen siendo víctimas de violencia física y verbal. Los delitos de odio contra las personas LGBTIQ+ siguen siendo una preocupación, y las personas LGBTIQ+ pueden ser atacadas por su orientación sexual o identidad de género” (Llopert et al., 2023, p. 146). Los autores destacan la importancia de la educación y la concienciación para combatir la discriminación y los discursos de odio, y para construir una sociedad más justa e igualitaria. El libro es un llamado a la acción, un recordatorio de que la lucha por la igualdad es una tarea colectiva, que requiere del compromiso de toda la sociedad.

5.1. Reflexiones sobre el camino recorrido

“Memorias de Shangay: 30 años de historia LGBTIQ+ en España” no solo es una crónica del activismo LGBTIQ+, sino también una reflexión sobre el papel de los medios de comunicación en la construcción de la

identidad colectiva y la lucha por los derechos sociales. La obra nos invita a pensar en cómo la representación mediática puede contribuir a la normalización de la diversidad y a la creación de una sociedad más justa e igualitaria. Al desafiar la noción de una identidad fija e inmutable, Butler abre la posibilidad de la subversión y la transformación. Si la identidad es una construcción performativa, entonces también puede ser “reconstruida” (Duque, 2010, p. 91). A través de la resistencia a las normas de género y la creación de nuevas formas de expresión, podemos desafiar la matriz heterosexual y construir identidades más fluidas y liberadoras. En este sentido, Shangay ha jugado un papel fundamental en la construcción de una identidad LGBTIQ+ positiva y empoderada. La revista ha servido como espejo para la comunidad LGBTIQ+, permitiendo que sus lectores se reconozcan en sus páginas y se sientan parte de un colectivo con una historia y una identidad propias. A través de sus reportajes, entrevistas y artículos, Shangay ha dado voz a las diferentes realidades del colectivo LGBTIQ+, contribuyendo a la visibilización de la diversidad y a la lucha contra los estereotipos. Además, la obra es un ejercicio de memoria histórica que resulta imprescindible para comprender la evolución del movimiento LGBTIQ+ en España y el papel fundamental que ha desempeñado la revista Shangay en este proceso. La obra nos invita a reflexionar sobre los logros alcanzados, los desafíos pendientes y la importancia de seguir luchando por una sociedad más justa e inclusiva para todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género.

5.2. Un legado para el futuro

Memorias de Shangay: 30 años de historia LGBTIQ+ en España es una obra que combina la emoción del testimonio personal con la reflexión crítica sobre la historia del movimiento LGBTIQ+ en España. Los autores no rehúyen la autocritica, reconociendo los errores y las limitaciones del propio movimiento, y plantean interrogantes sobre el camino recorrido y los retos que aún quedan por afrontar. La obra nos invita a reflexionar sobre la construcción de la identidad LGBTIQ+, la diversidad dentro del propio colectivo y la importancia de la inclusión y la interseccionalidad en la lucha por la igualdad. El libro es, en definitiva, un llamado a la memoria y a la acción, es un testimonio del coraje, la resiliencia y la esperanza de quienes lucharon por un mundo más justo e igualitario, y un legado para las futuras generaciones. A través de las páginas del texto, los lectores pueden revivir los momentos clave de la lucha por los derechos LGBTIQ+ en España, y comprender el largo camino recorrido hacia la igualdad. La obra nos muestra cómo la lucha por la visibilidad y los derechos LGBTIQ+ ha transformado la sociedad española, y cómo la revista Shangay ha sido un actor clave en este proceso y nos ofrece una visión privilegiada de este proceso, mostrando cómo la interseccionalidad y las dinámicas intergeneracionales han enriquecido y complejizado la lucha por la igualdad.

Uno de los aspectos más significativos abordados en el libro es la evolución de la sigla LGBTIQ+ como un espejo de la creciente diversidad y complejidad del movimiento. Cada nueva letra incorporada no solo representa a identidades previamente invisibilizadas, sino que también simboliza el esfuerzo continuo por construir un espacio inclusivo que abarque a todas las personas dentro del colectivo. Sin embargo, esta expansión no ha estado exenta de tensiones y debates internos. Las diferentes generaciones han tenido que enfrentarse al reto de negociar constantemente el significado de la sigla, equilibrando el reconocimiento de nuevas identidades con la necesidad de mantener una unidad estratégica. Este proceso ha impulsado una reflexión profunda sobre las prioridades del movimiento, evidenciando cómo la diversidad, lejos de ser una debilidad, puede ser una fortaleza que enriquece la lucha por la igualdad y los derechos humanos. “De hecho, no existe un modo más correcto que otro de utilizar la sigla LGBTIQ+; hay muchos modos de escribirla. Lo importante es entender que ampliarla con nuevas letras significa dar voz a minorías más desfavorecidas dentro de la propia comunidad” (Llopert et al., 2023, p. 136).

El libro también ilustra cómo las experiencias y perspectivas de las diferentes generaciones han enriquecido la lucha LGBTIQ+. Mientras que las generaciones mayores aportan la memoria histórica y la experiencia de la represión y la discriminación, las generaciones más jóvenes traen consigo nuevas ideas, sensibilidades y formas de activismo. Esta interacción intergeneracional permitirá al movimiento adaptarse a los cambios sociales.

Sin embargo, la convivencia intergeneracional también ha generado desafíos. La obra hace referencia a cómo las diferentes generaciones pueden tener visiones distintas sobre las prioridades del movimiento o las estrategias más efectivas para alcanzar la igualdad. “Esto pone en evidencia la falta de memoria histórica. Muchas personas de la comunidad desconocen su propia historia, no saben qué pasó antes de poder salir a las calles a celebrar el Orgullo” (Llopert et al., 2023, p. 136). Estas diferencias pueden generar tensiones y conflictos, pero también oportunidades para el aprendizaje y el crecimiento mutuo.

La obra reseñada demuestra que la interseccionalidad y las dinámicas intergeneracionales son elementos esenciales en la lucha por la igualdad LGBTIQ+. El movimiento se ha fortalecido gracias a la inclusión de múltiples identidades y a la interacción entre diferentes generaciones. A pesar de las tensiones y desafíos, la diversidad y el diálogo intergeneracional han enriquecido y seguirán enriqueciendo el movimiento para continuar impulsándolo hacia adelante en la lucha por la igualdad y la justicia social.

5.3. El valor del testimonio: una invitación al diálogo y la acción

Así pues, el texto también ofrece, no solo un recorrido cronológico por los hitos más relevantes del movimiento LGBTIQ+ en España, sino también una extraordinaria compilación de vivencias personales, análisis históricos y reflexiones críticas que contribuyen a ampliar, profundizar y enriquecer los estudios de género y diversidad en el ámbito social y cultural contemporáneo. A través de un enfoque accesible pero cargado de rigor, los autores consiguen tejer una narrativa que da voz a las luchas individuales y colectivas que han trans-

formado la sociedad española. La obra, en su riqueza testimonial, trasciende lo puramente narrativo para convertirse en una herramienta pedagógica, un catalizador de debates necesarios y un llamado a la acción.

La cartografía histórica que presenta la obra resulta versátil y manejable, ya sea por las referencias a la epidemia del VIH/SIDA y su estigmatización en los años 90, o por la descripción de hitos como la aprobación del matrimonio igualitario en 2005, las leyes de identidad de género. Estos hitos documentados no solo celebran victorias pasadas, sino que también sirven como recordatorios de los retos actuales. Además, permite visibilizar los desafíos internos del movimiento, como los debates sobre la interseccionalidad y la ampliación de la sigla LGBTIQ+ para incluir nuevas identidades, demostrando cómo el colectivo ha evolucionado para abrazar su diversidad. Estos temas, lejos de ser meros datos históricos, invitan al lector a reflexionar sobre los retos que aún persisten en el camino hacia la igualdad plena. La discriminación, la violencia de género y los crímenes de odio siguen afectando a muchas personas del colectivo LGBTIQ+, cuestiones que demandan el compromiso de cada individuo para erradicarlas.

Si bien es fácil dejarse cautivar por los logros celebrados en el libro, resulta fundamental prestar atención a los elementos subyacentes que invitan a una lectura más panorámica y crítica. Aspectos como el papel de los medios de comunicación en la representación del colectivo, o las tensiones generacionales que han moldeado las prioridades del activismo, ofrecen una visión más compleja y enriquecedora de la lucha LGBTIQ+.

Una de las mayores virtudes del libro radica en su capacidad para humanizar el movimiento. Los testimonios personales incluidos en "Memorias de Shangay: 30 años de historia LGBTIQ+ en España", no solo nos acercan a los rostros visibles de la lucha, como Pedro Zerolo, sino también a las historias de personas anónimas que, con su valentía cotidiana, desafían prejuicios y transformaron el tejido social. Estas narraciones nos invitan a empatizar y a reflexionar sobre el impacto que nuestras propias acciones –o inacciones– pueden tener en la construcción de una sociedad más justa. El valor testimonial de las anécdotas, junto con el análisis profundo de los contextos históricos y sociales, convierte a esta obra en una herramienta pedagógica indispensable para entender y sensibilizar sobre la diversidad humana.

Sin embargo, esta obra también nos reta a mirar más allá de sus páginas. Al centrarse principalmente en la experiencia de sus autores y de figuras emblemáticas, abre la puerta para que nuevas voces y perspectivas dentro del colectivo tomen protagonismo en el futuro. En un contexto donde la interseccionalidad se vuelve cada vez más relevante, es crucial escuchar y amplificar las historias de aquellos que, históricamente, han sido marginados incluso dentro del movimiento. Las personas trans, bisexuales y las mujeres lesbianas, las comunidades racializadas y otros sectores vulnerables del colectivo merecen una mayor representación en este tipo de narrativas.

Más que un simple libro, es un manifiesto cultural que nos anima a interrogarnos sobre nuestra relación con la diversidad y el activismo. ¿Qué podemos aprender de estas tres décadas de lucha? ¿Qué papel estamos desempeñando como individuos en la promoción de la igualdad? ¿Estamos haciendo lo suficiente para combatir la discriminación y fomentar el entendimiento? Estas preguntas, que el texto deja implícitas, invitan al lector a abandonar la pasividad y a convertirse en un agente de cambio.

Finalmente, este libro nos recuerda que la historia del movimiento LGBTIQ+ no es solo una lucha de una minoría, sino un reflejo de los valores fundamentales de cualquier sociedad democrática: la libertad, la dignidad y la igualdad. Al leerlo, no solo conocemos el pasado y el presente del colectivo, sino que también nos posicionamos como participantes activos en su futuro. Es, en última instancia, una invitación a que cada lector contribuya, desde su ámbito personal o profesional, a crear un mundo donde la diversidad no solo sea aceptada, sino celebrada.

En definitiva, *Memorias de Shangay* no solo documenta la historia del colectivo LGBTIQ+ en España, sino que también fomenta un conocimiento necesario para construir sociedades más inclusivas y justas. Su capacidad para combinar testimonios personales con una reflexión crítica lo convierte en una lectura imprescindible para los estudios académicos en el campo de los derechos humanos, la teoría queer y la historia cultural. Además, invita a la generación de nuevas investigaciones que amplíen el debate y profundicen en las múltiples realidades del colectivo.

En este sentido, la obra no solo se lee; se debate, se comparte y se transforma en un compromiso renovado con los ideales de justicia social. Este testimonio, profundamente humano, no deja espacio para la indiferencia. Por el contrario, motiva a los lectores a reflexionar críticamente, a educarse y a actuar. Porque, como demuestra el libro, la lucha por los derechos humanos no es una tarea exclusiva de activistas; es una responsabilidad colectiva que nos interpela a todos.

6. Referencias citadas

- Rivera-Martín, B., Martínez de Bartolomé Rincón, I., & José López López, P. (2022). Discurso de odio hacia las personas LGBTIQ+ en España: Medios y audiencia social. *Prisma Social*, (39), pp. 213-233. <https://revistaprismasocial.es/article/view/4868/5402>
- Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de Educación y Pensamiento*, 17, pp. 85-95. <https://bit.ly/4rpakTl>
- Castells, M. (2009). Comunicación y poder. Alianza Editorial. <https://bit.ly/4p6xmjd>
- Área de vigilancia de VIH y conductas de riesgo. (2012). Mortalidad por VIH/Sida en España, año 2010. Evolución 1981-2010. Centro Nacional de Epidemiología/Secretaría del Plan Nacional Sobre el Sida. <https://bit.ly/4a0M3MR>