

Reseñas

AA.VV. (2001), *Slovenská literatúra v jedenástich interpretáciach*, Univerzita Komenského, Bratislava, 114 pp.

El presente folleto fue concebido como anejo de la trigésima entrega de *Studia Academica Slovaca*, publicación anual que recoge las conferencias pronunciadas en los cursos de verano de lengua y cultura eslovacas de la Universidad de Bratislava. Su propósito es presentar la literatura eslovaca a través de once calas interpretativas en otras tantas obras o autores de diversas épocas y géneros. En este sentido, como explica Ján Zambor en la nota introductoria, los autores, miembros del Departamento de Literatura Eslovaca y Ciencia Literaria de dicha Universidad, continúan la tradición nacional de interpretación de textos, que cuenta con insignes precedentes.

Los estudios se reparten casi por igual entre prosa y poesía, con una ligera ventaja de ésta última; falta, en cambio, algún análisis de un texto teatral. Entre las obras interpretadas predominan claramente las del siglo XX, que, por la diversidad de corrientes y procedimientos creativos, se prestan más a un proyecto de estas características. Sin embargo, y a pesar de la diversidad de enfoques, dominan con mucho los de tipo generalista. No es fácil decidir cuáles de estos trabajos ofrecen mayor interés. El de Andrea Bokníková (“Slovenské poetky 1895-1945 v mozaike interpretácii”), por ejemplo, es útil como introducción a una serie de autoras poco o nada tratadas en las historias de la literatura eslovaca. Pero, por su carácter complementario y, en gran parte, contrapuesto, destacaríamos el duo de estudios dedicados a sendas partes de *Dotyky (Contactos)* (1959), el libro de poemas con el que Miroslav Válek renovó la lírica eslovaca contemporánea. Sus autores, Ján Zambor y Valér Mikula, realizan profundos análisis y aportan visiones novedosas de un autor cuya importancia, al margen (o no) de su activo compromiso con el régimen comunista, no puede ser ignorada.

Alejandro Hermida de Blas