

RODRÍGUEZ POLO, Mario (2013): *Análisis diacrónico del jurodstvo («Locos de Cristo») como fenómeno sociocultural ruso*, Libros Pórtico, Zaragoza, 288 pp.

La actividad académica de Mario Rodríguez Polo abarca una amplia variedad de temas, fruto de su formación como eslavista y antropólogo cultural. Participante activo en proyectos destinados al desarrollo, y en la actualidad docente e investigador en la Universidad Palacký de Olomouc, Rodríguez Polo ha aplicado estas disciplinas a sus estudios, cristalizados en diversas publicaciones y conferencias en las que ha abordado desde elementos diversos de la religión cristiana entre los eslavos orientales a la problemática de la inmigración aplicada al caso romaní en la República Checa, así como el estudio de aspectos culturales concretos de la postmodernidad, tales como movimientos sociales o rituales matrimoniales en las actuales Chequia y Eslovaquia.

Estamos, de este modo, ante un investigador que reúne las cualidades que otorga una formación multidisciplinar aplicada asimismo a su *Análisis diacrónico*, el cual conforma su tesis doctoral, pronunciada en el año 2012 y editada en el 2013. En dicha tesis, Rodríguez Polo estudia el fenómeno del *jurodstvo* (los “locos de Cristo”) con una metodología científica, entendiendo por tal la exposición de una hipótesis que se pretende falsar con una serie de materiales examinados. Dicha hipótesis consiste en la creación de un modelo teórico (y, por ende, abstracto) del *jurodivyj* (“loco de Cristo”) que se confrontará con las manifestaciones de diversos *jurodivye* registradas en una serie de compilaciones.

El marco teórico presentado responde a nociones antropológicas: el propio *jurodstvo* constituiría un sistema, es decir, una totalidad compuesta por una serie de partes que establecen relaciones no casuales. De este modo, se abre la posibilidad de estudiar este fenómeno desde una perspectiva en la que la descripción de sus componentes y sus interrelaciones (lo que el autor denomina “análisis cuantitativo”) es vital. El *jurodstvo*, empero, no es un sistema sin más, sino que Rodríguez Polo lo presenta como un sistema autopoiético, esto es, un sistema que se reconstruye constantemente. Esto implica que la descripción y comprensión de las partes constituyentes del fenómeno del *jurodstvo* no es suficiente: a lo largo del estudio, el autor pone en evidencia procesos de adaptación y recreación. Así, el *jurodstvo* no es una mera acumulación de características, sino un todo cualitativamente diferente de la suma de las partes, lo cual justifica la perspectiva holística adoptada en el trabajo, que permite valorar el fenómeno en toda su complejidad y no reduciéndolo a una mera enumeración de atributos.

La aproximación antropológica de la hipótesis se combina con una metodología eminentemente filológica, empleada en el examen de los materiales que contienen las manifestaciones de *jurodivye*. Estos materiales son testimonios escritos que abarcan un amplio espectro temporal que comienza en el siglo XI y se extiende hasta la actualidad. Cabe mencionar la variedad de los soportes y la naturaleza de los materiales con los que se ha trabajado. En este caso, se ha recurrido a textos tanto religiosos como laicos y, dentro, de los primeros, se encuentra el empleo tanto de testimonios canónicos como no canónicos. En numerosas ocasiones se trata de ediciones de los siglos XIX y XX (cuya necesidad de reelaboración crítica advierte el propio

autor), microfilmes y recursos electrónicos. Asimismo, se hace referencia a material no literario, a saber, la iconografía y recursos fotográficos. Esta diversidad cualitativa y cuantitativa es remarcable por cuanto dota al estudio de la representatividad que otorga una heterogeneidad lógica de los materiales empleados.

Son estos recursos los que contienen la información necesaria para cumplir con el objetivo del autor, a saber, falsar la concepción del *jurodstvo* como sistema auto-poiético con el análisis de los aspectos observables y ocultos del fenómeno que la documentación permite detectar. El *jurodstvo* no se mantiene como un haz estable de componentes, sino que, como proceso cultural que es, tiene un carácter dinámico. Al tiempo que confirma esta naturaleza, Rodríguez Polo ahonda en las causas de la permanencia del *jurodstvo* en la cultura eslava oriental, cómo se perpetúa y qué cambios sufre a lo largo del tiempo.

Para ello, tras una primera parte donde se presenta el objeto de estudio y el estado de la cuestión, así como los aspectos formales y metodológicos de la labor a desarrollar, el autor aborda en una segunda parte los estudios cuantitativo y cualitativo del material escogido como muestra. Éste se encuentra repartido en una serie de bloques dispuestos en orden cronológico (a excepción del quinto bloque, dedicado a la *Enciclopedia Ortodoxa*, que contiene referencias a *jurodivye* de los siglos XVIII a XX y situado en último lugar por constituir en sí mismo un bloque independiente) que constituyen grupos lógicos por cuanto cada uno de ellos contiene una serie de características formales y de contenido comunes que los configura como unidades coherentes. De este modo, la estructura presentada obedece al carácter diacrónico del estudio y refleja el objetivo del autor al permitir detectar el dinamismo del *jurodstvo* y apreciar las diferencias que surgen entre los testimonios de un mismo bloque y los de los distintos bloques entre sí. Ello es posible gracias a las numerosas citas introducidas, que sirven tanto para dar pie a la reflexión y hacer avanzar el análisis como para ilustrarlo. Cada bloque se acompaña asimismo de un apartado de conclusiones parciales que sintetizan el estudio cuantitativo y ahondan en el estudio cualitativo. En el ejercicio de análisis cuantitativo cabe destacar asimismo la introducción de gráficos estadísticos, que permiten una plasmación visual de la información de gran utilidad para condensar la información y para establecer comparaciones entre los diversos bloques de materiales.

Además de las cualidades mencionadas anteriormente relativas al enfoque metodológico multidisciplinar, la heterogeneidad coherente de la muestra analizada y una acertada estructura, en este *Análisis diacrónico del «jurodstvo»* cabe destacar su notable contribución a llenar uno de los vacíos de la eslavística (y, dentro de ella, de la religiosidad cristiana eslava oriental): aunque el *jurodstvo* es un fenómeno tratado en diversos trabajos académicos de los ámbitos histórico y filológico, el análisis exhaustivo de las manifestaciones de *jurodivye* en los propios documentos es un esfuerzo innovador por parte de Rodríguez Polo. Gracias a ello, es posible disponer de una noción de *jurodstvo* fundada con la que aproximarse y replantear cuestiones de dichos trabajos con una perspectiva más completa y crítica. Por otra parte, a lo largo del estudio, y por la naturaleza del objeto de análisis, se abordan diferentes aspectos de la religiosidad concernientes al fenómeno del *jurodstvo*; así, el examen de éste otorga la oportunidad de indagar en los mecanismos de generación, fijación

y perpetuación del culto, de la santidad y/o de la veneración a los santos, los mecanismos retóricos de los textos en su construcción del *jurodstvo* (procediendo en esta labor con la conveniente cautela de no caer en el error de tomar los testimonios por reproducciones de la realidad fidedignas), así como las múltiples áreas de la cultura que afectan o se ven afectadas por este constructo. De esta manera, se abre la puerta a la profundización en las relaciones que el *jurodstvo* mantiene con esas otras áreas o en aspectos concretos del fenómeno que, lejos de constituir un componente anacrónico, sigue vigente; es más, se encuentra en plena fase de recuperación académica y cultural, con lo que la inmersión en su análisis, dado este primer paso, no debe sino avanzar.

Susana Navarro Agustí
Universidad Complutense de Madrid