

GAŠPARÍKOVÁ, Viera (Autorka); HLÔŠKOVÁ, Hana (Editorka) (2011): *Stretnutie s rozprávkou. Pohľad do života a diela etnologickej PhDr. Viery Gašparikovej, DrSc.*, Ústav etnológie SAV, Národopisná spoločnosť Slovenska, Slovenský komitét slavistov, Bratislava, 248 pp.

Aque hace unos cuantos años ha celebrado su 80 aniversario (para recordar, en aquella fecha “redonda” también visitó España, invitada como conferenciante plenaria en el Seminario Internacional “Folclore y Literatura de los Pueblos Eslavos”, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid en 2008), sigue siendo una investigadora plenamente activa que se lanza a nuevos y nuevos retos. No sólo participa en conferencias, sigue escribiendo estudios, valora tesis doctorales y atiende generosamente las consultas de jóvenes investigadores, sino que, con un sentimiento de responsabilidad hacia el trabajo que lleva a sus espaldas, también dedica su tiempo a la recolección y ordenación de todo el material que ha acumulado durante su productiva trayectoria profesional. Paralelamente a esa actividad incansable, ya sea de carácter innovador o sintetizador, vuelve la vista también a su propia vida: sus logros, sus éxitos, proyectos realizados o planeados y temas que le han apasionado, aquellos a los que ha puesto bases y aquellos que ha dejado para que los continúen nuevas generaciones de especialistas.

Resultado de esta visión retrospectiva es la aquí reseñada publicación *Stretnutie s rozprávkou... (El encuentro con el cuento. Una mirada a la vida y obra de la etnóloga PhDr. Viera Gašpariková, DrSc.)*. Descifrar la metáfora de este poético título no es difícil, pues durante su vida profesional, Viera Gašparíková se ha encontrado y se sigue encontrando más a menudo que nadie con los cuentos. Cabe recordar que la prosa popular, sobre todo los cuentos, leyendas, pero también los otros géneros, ha sido desde el principio una de las líneas principales de su investigación. La vocación hacia estos temas la empezó a sentir ya durante sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Comenius de Bratislava, donde encontró también su primer puesto de trabajo, antes de vincularse al Instituto de Etnología de la Academia Eslovaca de Ciencias (ÚEt SAV). Ha realizado innumerables recolecciones sobre el terreno de narraciones auténticas, con lo que contribuido a la ampliación del Archivo de la Prosa Popular de la SAV. La culminación de su obra vital es la publicación de la amplia antología de los *Cuentos populares eslovacos* en tres tomos (*Slovenské ľudové rozprávky I., II., III.*, 1993, 2001, 2004, VEDA, Bratislava) (en colaboración parcial con Božena Filová), una recolección de géneros en prosa de la tradición oral eslovaca, reunida en los años 30 y 40 por iniciativa del profesor Frank Wollman, rigurosamente comentada y catalogada según los criterios internacionales. Hay que recordar que Viera Gašparíková es también autora del *Catálogo de la prosa popular eslovaca* en dos tomos (1991-1992), en donde ya preparó la clasificación científica del material del archivo del prof. Wollman. Por todo este trabajo ha sido galardonada con premios nacionales e internacionales, el último de los cuales ha sido el Premio Europeo de Cuentos (Europäische Märchenpreis) de la Fundación Walter Kahn, que recibió en el año 2008 en Alemania, como el máximo galardón que se puede otorgar a los investigadores de la prosa popular en el mundo. Dentro de esta misma línea se especializó en el área temática del bandolerismo, lle-

gando a dirigir equipos internacionales centrados en su investigación como fenómeno histórico y su reflejo en la tradición oral en el ámbito carpático y balcánico.

La dedicación a estos temas, variados y al mismo tiempo relacionados entre sí, ha sido resultado de diferentes circunstancias de su vida, de sucesos ocasionales o previsibles o de encuentros personales. Sería prolijo resumir toda su biografía en unas breves líneas, por lo cual, para quien tenga interés en saber más, lo puede encontrar contado en primera persona en el libro aquí reseñado. No se trata de un típico libro de memorias, sino más bien de un sólido resumen de la peripecia vital de la insigne científica eslovaca, que contiene una completa bibliografía de sus publicaciones, una lista de los encuentros científicos en los que ha participado hasta ahora, de las presentaciones que ha hecho, de las conferencias que ha pronunciado, de los proyectos que ha dirigido o en los que ha tomado parte, de los premios que ha recibido, etc. En cierto modo es también un repaso por una línea de investigación vista a través de la trayectoria de una de las personalidades de la folclorística eslovaca fundamentales de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Por supuesto, no faltan también toques personales, sobre todo en el capítulo primero (“Moje stretnutie s rozprávkou” - “Mi encuentro con el cuento”, pp. 7-10) o “ko iných spomienok” - “Primeros contactos con el cuento y algunos otros recuerdos”, pp. 31-40), en los que la autora habla con voz propia de su relación profesional, pero al mismo tiempo absolutamente personal y constante, con el mundo de los cuentos, aquellos cuentos que han influido en su credo vital, aportándole la esperanza de que todos los actos buenos en la vida al final serán recompensados.

El libro está estructurado en cuatro grandes bloques, 1) Perfil biográfico, 2) Bibliografía, 3) Otras actividades profesionales, 4) Anexo fotográfico, más nota editorial y registro onomástico. En su primera parte, además de los capítulos autoevaluativos ya mencionados, encontramos también el medallón biográfico escrito por la editora Hana Hlôšková (“PhDr. Viera Gašparíková, Dr.Sc. – medailón”, pp. 11-13, también en su traducción al alemán, pp. 14-17), al igual que los discursos que han pronunciado o escrito diferentes personalidades respecto a la valoración de la obra de Viera Gašparíková (Sabine Wienker-Piepho, Roland Kahn, Siegfried Armin Neumann, Gabriela Kiliánová, Ondrej Krupa).

La publicación *Stretnutie s rozprávkou...* se encuadra dentro de un género mixto entre las memorias y la bibliografía personal completa. Es interesante también como libro de historia de una línea de orientación de la folclorística eslovaca de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, y como retrato de una personalidad humana admirable y generosa. Por supuesto, y con nuestros mejores deseos, es un libro que refleja el estado actual de la bibliografía personal y labor científica, al que, teniendo en cuenta la inagotable actividad y optimismo de su autora, lejos de ser definitivo, le faltan todavía muchas páginas más.

Renáta Bojničanová  
Universidad Comenius de Bratislava