

Escritura e imagen

ISSN: 1885-5687

Vol. 6

2010

Sumario

	Páginas
<i>Woody Allen, hermeneuta: cine y textualidad</i> Adrián BERTORELLO	7-18
<i>El Nietzsche de Klossowski: de la metáfora a la metamorfosis</i> Luis FERRERO CARRACEDO	19-46
<i>El General de la Orden de Sir Galahad. Resonancias de Sir Thomas Malory en la obra de Sir Edward Burne-Jones</i> Alma OBREGÓN FERNÁNDEZ	47-71
<i>La imagen y el fantasma</i> Delmiro ROCHA ÁLVAREZ	73-85
<i>In tristitia hilaris, in hilaritate tristis: Lope de Vega y la figura de Demócrito y Heráclito</i> Bérénice VILA BAUDRY	87-112
<i>Cuaderno de Imágenes</i>	113-128
<i>De ratones y hombres. Maus, de Art Spiegelman</i> M. Lluïsa FAXEDAS BRUJATS	129-145
<i>La ciencia en el infierno: Blumenberg y el hombre-árbol de 'El jardín de las delicias'</i> Alberto FRAGIO	147-173
<i>Deseo y acontecimiento en El cielo sobre Berlín</i> Erika SOTO MORENO	175-188
<i>La tipografía ilegible. Los alfabetos afásicos y las letras mutiladas de Ana Sánchez</i> M ^a Isabel CARRASCO	189-211

Sumario

<i>Cine de lo real desde Barcelona: espacio, sonido, sugerencia</i> Beatriz COMELLA	213-227
<i>L'image chez Tōru Takemitsu</i> Ziad KREIDY	229-240
<i>Las polémicas sobre Cicerón en el renacimiento europeo</i> Ángel GARCÍA GALIANO	241-266
<i>Notas y Reseñas</i>	267-290