

Breve información sobre los participantes en este encuentro

FIGURELLA BASSAN es investigadora del sector teórico en el Departamento de Estudios Filosóficos y Epistemológicos de la Universidad de Roma “La Sapienza”. Es también Docente de Hermenéutica Artística. Especialista en el pensamiento de Freud y Jung, ha dedicado numerosas publicaciones a las relaciones entre Psicoanálisis y Arte. En la actualidad se ocupa de teoría de las imágenes y de la relación entre representación artística, creatividad y marginalidad. Entre sus numerosas publicaciones queremos destacar por lo reciente de su aparición *Más allá de la Psiquiatría y de la Estética. Ensayo sobre Hans Prinzhorn* (2008).

JEAN-MARC CHOUEL es compositor y musicólogo. Trabaja como investigador en el CRLM (París IV) y en el Instituto de Estética de las Artes Contemporáneas (París I – CNRS). Ha publicado varios ensayos (*Esbozo para un pensamiento musical, Análisis musical, Semiología y cognición de las formas temporales*) en las ediciones l’Harmattan, así como obras colectivas (*El espacio: música/filosofía*, con Markis Solomos; *Observación análisis, modelo: ¿se puede hablar de arte con los medios de la ciencia?*, con Fabien Levy). Es fundador de la revista *Filigrane* y de la revista virtual *Musimediane*.

JEAN GALARD. Filósofo y escritor, en la actualidad jubilado del Ministerio de Educación Francés. Enseñó Filosofía en la Universidad de Sao Paulo en Brasil y fue el fundador y director de 1987 hasta 2002 del Servicio Cultural del Museo del Louvre en París, donde organizó un buen número actividades de reflexión sobre el papel del museo, el arte y la estética en el mundo contemporáneo. Además de numerosos artículos en revistas especializadas, entre sus obras más importantes individuales y colectivas se encuentran: *La muerte de las Bellas Artes*, seguido de la contestación de F. Chatelet: “Cartas con la mano izquierda” (Traducida al español en 1973). *La Beauté du geste: pour une esthétique des conduites* (1986). *Descartes et les Pays-Bas* (1986). *Au Château des Echelles d’Ambérieu* (1990). *Visiteurs du Louvre: un florilège* (1993). *Le regard instruit: action éducative et action culturelle dans les musées* (2000). *L’avenir des musées: actes du colloque organisé au Musée du Louvre par le Service culturel..* (2001). *Ruptures: de la discontinuité dans la vie artisti-*

que (2002). *¿Qué es una obra maestra?* (traducida al español en 2002). *L'oeuvre d'art totale* (2003). *Les mots du Louvre* (2003). *La beauté à outrance: réflexions sur l'abus esthétique* (2004).

JEAN CLAUDE LÉVÊQUE es Profesor Investigador en la Universidad de Turín. Hispanista, especialista en la filosofía de Ortega y Gasset, ha dedicado también estudios al Siglo de Oro español, especialmente a la obra de Calderón. Ha editado en el año 2001 el volumen *Ortega e Gasset, pensatore e narratore dell'Europa*, junto con F. Moiso y M. Cipolloni; y recientemente *Immagine e scrittura*. En España es miembro del Grupo de investigación Complutense La Europa de la Escritura y forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Escritura e imagen*.

ANA MARÍA LEYRA es Profesora de Estética en el Departamento de Filosofía IV de la Facultad de Filosofía de la UCM. Ha publicado diversos artículos en revistas nacionales e internacionales. Entre sus Libros se encuentran *La mirada creadora. De la experiencia artística a la filosofía* (1992), *Poética y transfilosofía* (1995), y *De Cervantes a Dalí. Escritura, imagen y paranoia* (2006). Ha sido editora de: *Antonio Buero Vallejo. Filosofía y Literatura* (Editorial Complutense, 1998) *Tiempo de Estética* (Fundamentos, 2000), *Discurso o imagen. Las paradojas de lo sonoro* (Fundamentos, 2003), y *La Europa de la escritura* (La discreta, 2005). Estas dos últimas publicaciones recogen las ponencias de dos de los encuentros llevados a cabo en el marco de los trabajos del Grupo de Investigación La Europa de la Escritura del que es codirectora, junto con el profesor Javier del Prado. En la actualidad dirige el *Seminario permanente de comunicación científica en torno a la escritura y la imagen* *La Europa de la escritura* y la revista *Escritura e imagen*.

CATERINA MARRONE: En la actualidad es Profesora de Filosofía del Lenguaje en el Departamento de Estudios Filosóficos y Epistemológicos de la Universidad de Roma "La Sapienza". Eminente estudiosa de Semiótica del Texto Literario y Figurativo, se ha ocupado sobre todo del imaginario lingüístico y está especializada en las épocas del Renacimiento y el Barroco. Además de numerosos artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales, entre sus publicaciones más importantes contamos con *Los jeroglíficos fantásticos de Athanasius Kircher* y *Las lenguas utópicas* ambas obras en Stampa Alternativa Libros. De reciente aparición *La mente, il corpo e i loro enigmi. Saggi di filosofia* (Stamen, 2007), recoge los trabajos presentados en el *Congreso Internacional de Filosofía: Mente cuerpo y realidad*, celebrado en Rieti en mayo del 2006

FERNANDO RAMPÉREZ es profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Especializado en estética y filosofía del arte, y en pensamiento contemporáneo, así como en las relaciones entre arte y política. Además de varios artículos, ha publicado los libros *La quiebra de la representación, el arte de vanguardias y la estética moderna* (Madrid, 2004), *Katabasis, Ensayo sobre pensamiento político contemporáneo* (Madrid, 2006) y, junto a Francisco Vidarte, *Filosofías del siglo XX* (Madrid, 2005). Es también máster en Museología por el Centro Superior de Arquitectura; ha colaborado como investigador con la Fundación Cultura de Paz, de Madrid.

Es miembro del patronato de la Fundación Amelia Moreno, y de los seminarios permanentes de investigación "Decontra" (UNED) y "Escritura e imagen" (Universidad Complutense).

PILI RODRIGUEZ nace en Montalbo (Cuenca). Comparte su actividad entre Francia y España. Dedicada a la fotografía desde 1991, realiza múltiples reportajes fotográficos centrados en la preservación del Patrimonio y el rescate de la Memoria. Su serie "*Castillos de Paja*" la comienza en 1993. Con este trabajo emprende una larga búsqueda guiada por la necesidad de rendir homenaje a sus orígenes campesinos. La paja se convierte en su materia de creación. Ha realizado exposiciones, entre otros espacios de Arte y Cultura, en el Instituto Cervantes de Toulouse, en El Ateneo de Madrid, y en el Instituto Cervantes de Damasco.

ROBERTO SALIZZONI es Profesor de Estética en la especialidad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Turín. Especialista en Antropología, estudios culturales y filosofía rusa, es miembro del comité de Redacción de la Rivista di Estetica, y junto con Gianni Vattimo dirige la Colección Estética y Hermenéutica (Turín). Ha publicado estudios sobre M. Bachtin y especialmente sobre las relaciones entre la *Inteligencia* y la fe en el ámbito de la tradición ortodoxa. Entre sus obras: *Estética y Antropología, Arte y Comunicación de los primitivos, Cultural Studies, estética y ciencias humanas, La idea rusa de estética, Sofía y cosmos en el arte de la filosofía, Michail Bachtin autor y héroe*. En España es miembro del Grupo de Investigación La Europa de la Escritura y forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Escritura e imagen*.

MARIFÉ SANTIAGO es doctora en Filosofía. Su trayectoria intelectual parte de la enseñanza de la filosofía, pero se refleja sobre todo en su trabajo de creación literaria y ensayística. Además de sus novelas *El tiempo de las lluvias, Un ángel muerto sobre la yerba y El jardín de las favoritas olvidadas*, publicadas en la editorial Linteo, entre sus ensayos destacan *La palabra detenida. Una lectura del símbolo en el teatro de Antonio Buero Vallejo* (Universidad de Murcia, 2004) y *Mirar al dios. El Teatro como camino de conocimiento* (Biblioteca Nueva, 2005). Es miembro del Grupo de Investigación Complutense La Europa de la Escritura y forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Escritura e imagen*.

JULIÁN SANTOS es profesor asociado de Estética en la Facultad de Filosofía de la UCM. Enseña también en el Centro de Estudios Internacionales de la Fundación José Ortega y Gasset. Es autor de un buen número de ensayos sobre Estética publicados en prestigiosas revistas nacionales e internacionales, además de varios libros conjuntos e individuales así como de traducciones de la obra de Jacques Derrida al castellano. Entre sus obras más importantes destacan dos libros aparecidos en 2005, *Círculos viciosos. En torno al pensamiento de Jacques Derrida sobre las artes y La pasión de cuerpo presente. Imagen y escritura en la obra de Solana*. Es Investigador perteneciente al Grupo de Investigación Complutense *La Europa de la Escritura* y miembro del consejo de redacción de la revista *Escritura e imagen*. En la actualidad imparte junto con la profesora Ana María Leyra el curso de *Escritura e Imagen* en el Master de Estudios Avanzados en Filosofía.

FRANÇOIS SOULAGES es profesor de Estética en la universidad de París VIII. Dirige la colección *La imagen y las imágenes*, de la Editorial Klincksieck, en la que ha publicado numerosos trabajos, uno de los últimos bajo el título de *Políticas de la fotografía de cuerpos*, en colaboración con Catherine Couanet y Marc Tamisier, también ha publicado *Fotografía e inconsciente*. Es director del equipo de investigación «Artes de las imágenes & arte contemporáneo». Dirige los encuentros periódicos con relevantes personalidades de la cultura Europea que se llevan a cabo en La Maison de la photographie en París. Es miembro del consejo de redacción de la revista *Escritura e imagen*.

IVANKA STOIANOVA: Formada En Sofía, Moscú, Berlín y París, es Doctora de Estado y Profesora en el Departamento de Música de la Universidad de París 8. Entre sus numerosas obras se encuentran estudios sobre la música clásica, romántica y contemporánea. Ha publicado *Manual de análisis musical. Las formas clásicas simples y complejas*, en la Editorial Minerva de París. En 2004, en la editorial L'Harmattan, en su colección de Estética, publica *Entre determinación y aventura. Ensayos sobre la música de la segunda mitad del siglo XX* y está a punto de aparecer, de nuevo en la editorial Minerva, el tercer volumen de su *Manual de análisis musical/ El pensamiento sinfónico: formas libres*. Es miembro del equipo de investigación EDESTA de la Universidad de París 8 y Co-responsable de intercambios y de investigación de la Facultad francófona bilateral de la Universidad de París 8-Academia de música de Sofía en Bulgaria. En España es miembro del Grupo Complutense de Investigación La Europa de la Escritura y del Consejo de Redacción de la revista *Escritura e imagen*.

ARTHUR THOMASSIN, compositor, antiguo miembro de la Casa de Velázquez en Madrid y hoy Director de Conservatorio, es también profesor especializado en análisis musical. Obtuvo su doctorado en l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales y funda en 1998 el programa l'Europe de l'écriture en el Centre d'Etude de l'écriture et de l'Image - laboratoire CNRS-Paris 7-, con la estrecha colaboración y participación de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Continúa en la actualidad con su actividad de compositor y de director artístico; las orientaciones de sus investigaciones vienen determinadas por una implicación cognitiva en torno al tema de la sociedad pluricultural y del ser humano creativo. En España es miembro del Grupo de Investigación Complutense La Europa de la Escritura y forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Escritura e imagen*.