

Escritura e imagen

ISSN: 1885-5687

Vol. 5

2009

Sumario

	Páginas
<i>Presentación del número</i>	5-6
<i>Palabras de presentación</i> Ana María LEYRA	7-8
<i>Palabras de presentación</i> Arthur TOMASSIN	9-16
<i>Lo trivial y su representación</i> Jean GALARD	17-37
<i>Los monstruos fríos. Imagen y música en tiempos del capitalismo avanzado</i> Jean-Marc CHOUVEL	39-48
<i>La catástrofe de medusa</i> Julián SANTOS GUERRERO	49-61
<i>Viaje en el espejo - La obra del espejo. La imagen ciega: fragmentación y recomposición de lo imaginario</i> Arthur THOMASSIN	63-95
<i>Cuaderno de Imágenes</i>	97-107
<i>Imágenes que administran el tiempo</i> Roberto SALIZZONI	109-121
<i>Los dibujos ocultos de Leonardo da Vinci</i> Caterina MARRONE	123-134
<i>La colección Prinzhorn. Descubrimiento, recepción y expropiación del arte de la locura</i> Fiorella BASSAN	135-144

<i>De la obscenidad o bien olvidar a Baudrillard</i> Fernando RAMPÉREZ	145-157
<i>El despertar de los fósiles</i> Marifé Santiago BOLAÑOS Y Pili RODRÍGUEZ	159-183
<i>El malestar en música en la obra de Wolfgang Rihm</i> Ivanka STOIANOVA	185-204
<i>Desnudo/vestido: la imagen síntoma y la construcción del imaginario</i> Ana María LEYRA	205-224
<i>Ley, imagen, representación. La apuesta filosófico-jurídica de P. Legendre</i> Jean-Claude LÉVÊQUE	225-237
<i>Malestar en la fotografía</i> François SOULAGES	239-255
<i>Breve información sobre los participantes en este encuentro</i>	257-260
<i>Notas y Reseñas</i>	261-307
<i>Normas de publicación</i>	