

Cuaderno de imágenes

Esmalte sobre grabado al ácido

La inspiración llega aunque, siempre te coge por sorpresa, indigente y sin herramientas. Entonces buscas desesperadamente algo en tu entorno, dando vueltas sobre ti mismo para que la idea no se desvanezca para siempre, sin remedio. Encuentras acá o allá objetos inútiles pero que servirán para anclar momentáneamente un procedimiento que sujete y paralice lo concebido.

De esta manera, se empieza a elaborar un trabajo en la desconfianza: “no durará mucho tiempo”.

Pero antes de que todo esté perdido y los materiales desechables y caducos hagan efímero el trabajo, descubres un instante que dura siempre; la *fotografía*.

Indicas al laboratorio que la revelen al tamaño del trabajo original procurando respetar los colores iniciales. “Ahora ya no se me escapa...”

Encargas a otro laboratorio especializado la transferencia de la fotografía a una plancha metálica, latón o acero, mediante un *grabado al ácido* (no por el procedimiento artesano convencional, sino a través de pantógrafo y computadora).

El resultado es un hueco-grabado donde los colores, ausentes, son ahora vaciados de un milímetro de profundidad y la silueta, perfil o límite de los dibujos quedarán al mismo ras formando frontera entre los estanques en que se han convertido las manchas de color del motivo original.

Con esta plancha se continúa el trabajo en el estudio: Se colocará sobre una superficie perfectamente a nivel. Seguidamente y mediante una jeringa que se llena de esmalte líquido, se inyecta color en los estanques de la plancha, uno a uno para que no se mezclen: primero se llena un estanque, se deja secar; a continuación se limpian los estanques limítrofes donde se haya podido desbordar el color inyectado.

Sucesivamente, y del mismo modo, se llenan el resto. Una vez aireado el esmalte se introduce la plancha en horno a 180 para que fragüe. Al extraerse del horno, una vez fría, se lija a mano toda la superficie eliminando el color sobrante que manchó los bordes de los estanques de manera que tales bordes que separan entre sí éstos y que presentan la anchura

de un milímetro, quedarán como el dibujo o perfil de las siluetas y en el color de la plancha metálica: dorado o cromo. Por último se pasa una pulidora eléctrica para dar lustre al esmalte.

Se concluye el trabajo extendiendo un barniz protector impermeable por medio de aerosol y se monta la plancha con silicona sobre una base o bastidor de madera sellada para que adhiera.

César DELGADO

CÉSAR DELGADO (Madrid 1949) Ciego total desde los 17 años a consecuencia de una ceguera progresiva desde los 13.

Entre sus numerosas exposiciones destacan:

-(1980) Galería Abril de Madrid

-(1994) Crisis, Cultura, Crisis, exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes de Madrid,

-(1997) Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid

Premios:

-Ganador del certamen internacional para los **Premios HELIOS 1994-95 convocados por la Comisión Europea**

-Ganador del **Certamen para la creación de los trofeos Premios Empresa y Sociedad**, entregados en su edición de 2008 por sus AA RR Los Príncipes de Asturias.

Llama la atención acerca del trabajo de César Delgado no sólo la capacidad artística sino que toda su producción se haya hecho contando con su ceguera. No estamos, en consecuencia, ante un problema de imágenes visuales, sino de algo distinto, de una realidad artística a la que se puede acceder a través del tacto, diríamos que más allá de la imagen lo que se encuentra es la figura. Lo concebido por César Delgado, lo que él llama *háptica* por obtenerse a través de sensaciones del tacto, procede de una disposición de sensaciones, captables en un determinado orden, capaz de provocar una nueva sensación de equilibrio o de “belleza” que tal vez nos obligue a revisar el concepto mismo de belleza, esta vez en relación con la impresión provocada por la presencia de la figura y no por la tradicional imagen recibida a través de la vista.

Pensar esa nueva relación con la imagen desde la ceguera es pensar la imagen desde la ausencia.

TÍTULO:	ARREBOL (1997).
DIMENSIONES:	55 X 45 cm.
TÉCNICA:	Esmalte sobre plancha de alpaca grabada al ácido.

-Explicación: En esta versión se interpreta otro dibujo sobre un barco vikingo realizado al carbón a la edad de diez años-.



César Delgado

287

Escritura e imagen
Vol. 4 (2008): 285-291

TÍTULO: HOMBRE y NATURALEZA (1997).
DIMENSIONES: 62 X 32 cm.
TÉCNICA: Esmalte sobre plancha de latón grabada al ácido

-Explicación: La fuerza de la Naturaleza predomina sobre la sociedad civilizada, en la parte inferior del cuadro-.



César Delgado

289

Escritura e imagen
Vol. 4 (2008): 285-291

TÍTULO: REALIDAD Y PSIQUISMO (1997).
DIMENSIONES: 65 X 52 cm.
TÉCNICA: Esmalte sobre plancha de latón grabada al ácido.

-Explicación: A la izquierda del esqueleto (derecha del espectador) un conglomerado que expresa el pensamiento caótico. Al costado derecho del esqueleto una representación de naturaleza física-.



César Delgado

291

Escritura e imagen
Vol. 4 (2008): 285-291