

Escritura e imagen

ISSN: 1885-5687

Vol. 4

2008

Sumario

	Páginas
<i>Leer de otro modo. Sinestesia y diagramaticalidad de la escritura</i> Gaetano CHIURAZZI	5-16
<i>Cautivos de imágenes. Un ejemplo de filosofía terapéutica</i> José María ARISO	17-40
<i>La resolución en el cine: el ejemplo de la doble identidad</i> Pilar ANDRADE	41-59
<i>Escritura e imagen en "Suppots et supplications" de A. Artaud</i> Jean-Claude LÉVEQUE	61-75
<i>Las tiranías del placer y del dolor. Dos visiones literarias del poder totalitario</i> Luis Felipe JIMÉNEZ JIMÉNEZ	77-97
<i>Cuaderno de Imágenes</i>	99-123
<i>La imagen del sonido y la escritura espectral</i> Antonio LAI	125-146
<i>Quien danza, ¿qué alcanza?</i> Lilian WURZBA	147-168
<i>Mucho más que buena letra. Escritura, arte caligráfico y civilización en Montevideo durante el siglo XIX</i> Ernesto BERETTA GARCÍA	169-197
<i>El texto como síntoma: una imagen de la escritura en Odiseas Elitis</i> Álvaro GARCÍA MARÍN	199-223
<i>Al horitaña de la montazonte. Procedimientos cubistas en Altazor de Vicente Huidobro</i> Óscar CURIESES	225-247

The Killing Machine. <i>Huellas de la tecnología en el arte</i> Pol CAPDEVILA	249-271
¿Quién necesita hacer trampa? <i>Al filo de Besinnung</i> Sergio ESPINOSA	273-284
<i>Cuaderno de Imágenes</i>	285-291
<i>Notas y Reseñas</i>	293-322
<i>Entrevista a Daniel Canogar. 23 de febrero de 2007</i> (Emma Ingala Gómez)	
<i>Entrevista a Robert Lepage, un buscador de la paz</i> (Mónica Antequera Benito)	
<i>Caja de resonancia</i> (Julián Santos Guerrero)	
<i>De Cervantes a Dalí</i> (Heike Freire)	
<i>De Oratore, Il Cortegiano, The gentleman: una cuestión de imagen</i> (M ^a Isabel Carrasco)	
<i>El color del silencio</i> (Fiorella Bassan)	
<i>Normas de publicación</i>	