

Escritura e imagen

ISSN: 1885-5687

Vol. 3

2007

Sumario

	Páginas
<i>Apariencia y realidad en la escritura</i> Caterina Marrone	5-20
<i>Análisis visual de una imagen escrita</i> Soffa González Calvo	21-39
<i>De san Jorge o el arte del dragoneo</i> Antonio Castro Cuadra	41-62
<i>La auto-grafolatría de la lengua griega. El valor de la escritura en la obra de Gregorio Prieto</i> M ^a Isabel Carrasco Castro	63-78
<i>Cuaderno de Imágenes</i>	79-101
<i>Marcel Broodthaers: "Le corbeau et le renard", un ejercicio fílmico de lectura</i> Sandra Suárez Santana	103-112
<i>El encuentro entre Foix y Dalí en las aventuras subterráneas del presueño</i> Vicent Santamaría de Mingo	113-134
<i>Poética y ética en Buñuel, llamando al asesinato</i> Fernando Rampérez	135-161
<i>La historia al trasluz: Walter Benjamín y el concepto de imagen dialéctica</i> José María de Luelmo Jareño	163-176
<i>Notas y Reseñas</i>	177-209
<i>Arno Stern o el trazo de la memoria. (Heike Freire)</i>	
<i>La cultura universitaria. (Francisco José Ramos)</i>	
<i>Carl Fillion, un escritor del espacio. (Mónica Antequera)</i>	
<i>Caterina Marrone. Las lenguas utópicas. (Susana Gómez López)</i>	

J. Derrida. Aprender por fin a vivir. Entrevista con Jean Birnbaum. Sobrellevar por fin Derrida. (David Peidró)

Pensar el reconocimiento: El gesto infinito de la Estética y la Ética. (Raúl E. de Pablos Escalante)

Liliana Louvel y Henri Scepi: Texte et Image. Colloque de Cérisy, 2005. (Sofía González Calvo)

Información y documentación. Revistas

211-215

The End of the moon. Laurie Anderson. Teatro Albéniz, 11 y 12 de octubre de 2006. (Emma Ingala Gómez)

The Journal of Aesthetics and art criticism. (Emma Ingala Gómez)

Normas de publicación