

Información y documentación

Revistas

Word & Image. A Journal of Verbal/Visual Enquiry

Reino Unido. Editada por Routledge, Taylor & Francis Group. Dirigida por John Dixon Hunt (Universidad de Pennsylvania). Trimestral. Inglés.

<http://www.tandf.co.uk/journals/titles/02666286.asp>

En el contexto de los estudios culturales, que tan en boga están hoy en los países anglosajones, esta publicación periódica se presenta con la intención de abordar la coexistencia, los encuentros, diálogos y colaboraciones —u hostilidades— mutuas entre el lenguaje verbal o escrito y los sistemas simbólicos visuales de comunicación y expresión. Desde que se creara el primer alfabeto hasta nuestros días, en los que la hibridación y los medios mixtos han pasado de ser una novedad a constituir la norma del cotidiano, las interacciones entre palabra e imagen son una constante en la producción del significado cultural. Y a esto se atiende la declaración programática de *Word & Image*, que centra la temática de sus artículos exclusivamente en la investigación especial acerca de las relaciones entre los textos y los iconos visuales, abriendo este territorio fronterizo a la mirada curiosa que quiere trascender los compartimentos estancos. Más allá de las críticas poscoloniales que restringen su atención a la representación verbal en las transacciones con la alteridad, esta revista quiere poner en discusión también la representación visual y el vínculo que ésta mantiene con el entorno verbal al que pertenece, conectando asimismo la oposición binaria entre palabra e imagen con otras oposiciones tales como lo masculino y lo femenino, el tiempo y el espacio, la abstracción y la materialidad o el arte y la naturaleza. Esta aproximación se realiza desde un enfoque multidisciplinar que da cabida al arte, la filosofía, la literatura, la ciencia, la religión, la sociología, la psicología y la cultura de masas como el cómic o el graffiti; su perspectiva es, pues, acorde con el contenido que propone.

La publicación de esta revista arranca en 1985 y, dos años más tarde, se afilia a la asociación IAWIS (*International Association of Word and Image Studies*). Hasta hoy cuenta con 22 volúmenes que constituyen un referente bibliográfico importante para quienes trabajan en esta materia desde los distintos campos del saber. Son destacables como una caracterís-

tica regular de *Word & Image* los números monográficos cuya edición corre a cargo de profesores invitados, que otorgan así un viso de internacionalidad e intercambio a la revista en tanto que foro abierto de discusión. Una buena muestra de ello es el número de abril-junio de 2005 (volumen 21, núm. 2), editado por Georges Roque y titulado *Boundaries of visual images*, que examina los recursos y limitaciones de las imágenes –y de la propia palabra «imagen»– desde diversas disciplinas como el arte, la biología, el derecho, la psicología y la música. Otro monográfico preparado para julio-septiembre de 2006 (volumen 22, núm. 3) es el coordinado por Martina Bagnoli y Peter Parshall: *The Language of the object. Essays in Honor of Herbert L. Kessler*, que aborda la iconología y la estética religiosas, los textos bíblicos y la liturgia papal.

El ejemplar de abril-junio de 2006 (volumen 22, núm. 2) incluye algunos artículos que versan sobre las afinidades, alianzas y conflictos entre pintura y poesía, evocando el viejo lema de Horacio que el arte renacentista haría suyo: «*ut pictura poesis*». No en vano, el tema de la *ekphrasis* es uno de los lugares comunes de esta revista, que interpela a sus redactores acerca de la plusvalía inmaterial que la descripción verbal o literaria añade a la materialidad visual de la obra de arte plástica. Nick Selby analiza el intercambio que se produce entre la poetisa Jorie Graham y la pintura de Jackson Pollock («Open ground: American mythologies and Jorie Graham's "Pollock and Canvas"», pp. 128-145), mientras que Rajeev S. Patke selecciona la figura del poeta irlandés Derek Mahon para profundizar en la condición ilustrativa que sus poemas tienen sobre determinadas obras de arte («Painting into poetry: the case of Derek Mahon», pp. 118-127). Asimismo, este número contiene reflexiones sobre la *danse macabre* medieval y un escrito sobre los llamados iconotextos de los cómics y la traducción intersemiótica entre uno y otro medio, al hilo de la obra del artista yugoslavo Enki Bilal (Kai Mikkonen, «The paradox of intersemiotic translation and the comic book: examples from Enki Bilal's Nikopol trilogy», pp. 101-117).

De este modo, *Word & Image* se descubre como una publicación heterogénea que, si bien abunda en estudios monográficos sobre grandes hitos del arte y la literatura como Miguel Ángel, Dalí, Van Gogh o Virginia Woolf y Mallarme, mantiene su espacio abierto continuamente a la filosofía, la semiótica, la lingüística y la iconología, a la vez que acoge consideraciones acerca de las manifestaciones de la cultura popular y urbana. Fiel a su nombre, desde una postura académica pero dúctil hace acopio de todo un abanico de perspectivas, algunas muy sorprendentes, que tratan las amistades y enemistades entre lo verbal y lo visual.

Emma INGALA GÓMEZ

The British Journal of Aesthetics

Oxford University Press. Volumen 46, nº 2, Abril de 2006.

Fundada a principios de los años sesenta, esta publicación cuatrimestral sigue siendo una referencia inexcusable en el ámbito de la teoría del arte. En el número de abril de 2006 destacan los estudios sobre la relación entre lenguaje artístico y metáfora, o entre arte y objetividad. Así, por ejemplo, en el artículo que firma Malcolm Budd (*The Characterization of*

Aesthetic Qualities by Essential Metaphors and Quasi-Metaphors), se examina la idea de Frank Sibley de que muchas cualidades que denominamos estéticas podrían ser caracterizadas como metáforas, o como cuasi-metáforas. Budd intenta completar y enriquecer los conceptos avanzados por Sibley, aunque no desde la certeza de ser completamente fiel a sus intenciones.

Como es frecuente en esta publicación, se incluye también algún artículo sobre teoría musical. Por ejemplo, el número de abril de 2005 incluía dos artículos sobre la materia, uno de ellos del propio Malcolm Budd, titulado “Aesthetic realism and emotional qualities of music”, que analizaba las aportaciones de Roger Scruton para la defensa de una teoría anti-realista de las propiedades musicales, considerando que los argumentos de Scruton eran insuficientes, que debían ser ampliamente matizados, y aunque los defendía frente a las consideraciones realistas, pretendía articular una forma de anti-realismo diferente. El otro artículo, firmado por James O. Young, analizaba la idea de una “gran ruptura” en la música hacia 1800, tal como ha sido defendida por algunos musicólogos. Young consideraba entonces que era una teoría falsa. Antes de esa supuesta ruptura, la música fue también considerada como un simple objeto de delectación estética, no sólo como una parte integrante de ceremonias sociales o religiosas, o de acontecimientos populares. En el número que ahora comentamos, se incluyen también dos interesantes artículos de musicología. Stefano Predelli, de la University of Nottingham, sondea el problema de la relación entre el trabajo musical y las especificaciones relativas a las propiedades del sonido, que determinan y constriñen las posibilidades de interpretación. En su ensayo argumenta que el producto de esas determinaciones es inadecuado, y se decanta a favor de una “alternativa contextualista”.

Por otro lado, Peter Kivy, en su artículo “Ars Perfecta: toward perfection uçin musical performance?” se plantea si existe algo parecido a una interpretación perfecta, o ideal, recuperando ideas ya expuestas en su libro *Authenticities*, publicado en 1995.

También los artículos del *British Journal of Aesthetics* sondean en el ámbito de la Ontología o de la Teoría del Conocimiento. En su artículo “Towards a Reasonable objectivism for Aesthetic Judgements” Elisabeth Schellekens plantea la posibilidad de articular juicios de cierta objetividad en el ámbito de la Estética sin renunciar a aportes subjetivos. Así, la autora se centra más en el carácter cognitivo de los juicios que en un supuesto realismo de las propiedades estéticas. Examina a continuación diversas teorías cognitivas, para separar nítidamente el ámbito de la percepción estética y el ámbito del juicio, del mismo modo que se debe diferenciar entre justificar y explicar determinadas razones, o de forma semejante, entre el proceso de crear un juicio y la tarea de justificarlo.

No cabe concluir esta breve reseña sin referirse al interesante artículo de Ben Tilghman titulado “Crossing Boundaries” sobre la apropiación y el concepto de límite en el arte contemporáneo, que ha ido extendiéndose hacia otros ámbitos de la realidad, confundiendo con ellos. El arte vendría a integrar aspectos materiales diversos, de modo que ya no es tan importante delimitar con claridad sus fronteras, sino integrar sus posibles extralimitaciones y darles un sentido en nuestra experiencia de la belleza. Lejos de suponer una disminución del peso de la autoría y de la recepción, la ruptura de los límites las reafirma en todos sus aspectos. Hay en ellas una responsabilidad constitutiva que contribuye de manera decisiva a la propia inteligibilidad de la obra.

Francisco Javier GÓMEZ MARTÍNEZ