

Cuaderno de imágenes



Rafael Alemañ Bañuls, *Soliloquio*.

Soliloquio para dos
(Fragmento inicial)

Eduardo MOGA

DIME, ALMA, qué cincel has empleado
para que sea yo tu forma,
qué sombra subyace en mi sombra,
o qué memoria soy, qué invertebrada
conciencia.

¿Has moldeado el aire?
¿Asientes a mis volúmenes, a mis ojos?
Acaso sea hijo de tu luz,
y acaso ese resplandor aterido
me rescate de lo inconcebible
y me alimente de lo mortal:
tu fiebre me unce al ser.
¿Qué extraña potencia, alma,
constituyen mis manos?
¿Son las tuyas?
¿Tienes tú manos?

¿Ven?
Dime, oh, alma, si es tuyo este silencio
o si son los engranajes de mi cuerpo;
dime si dictas tú mi sangre
o es mi sangre la que te articula;
dime si eres mortal
o sólo sucumbes al azar.
¿Existes, alma?

¿Existo yo,
o soy un arañazo de la nada?
Te hablo, y no sé a quién.
¿Por qué es tu transparencia
mi opacidad?

¿Por qué desconozco tu idioma,
si en mí converge cuanto hay,
y me iluminan soles dispares,
y recae en mi piel el peso de lo que se aleja?
¿Por qué no te veo, alma,
si advierto las hondonadas celestes,

en la ciudad del aire.

Juan Gómez Espinosa

Lento y cansado

rep. a voluntad

Juan Gómez Espinosa, *Lamentación en la ciudad del aire*, Partitura I.

A page of musical notation for Partitura III. It consists of ten staves, five in the treble clef and five in the bass clef. The notation is complex, featuring numerous triplets (indicated by a '3' above the notes), slurs, and various rhythmic values. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation is dense and spans across the page, with some notes appearing in multiple staves. The overall style is that of a contemporary or modern musical score.

pour finir, Molto sostenuto.

The image displays a musical score for Partitura IV, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent feature is a long, sweeping line that spans across the top of the first four staves, indicating a sustained or legato passage. The score is written in a formal, professional style, typical of a musical manuscript.

Lamentación en la ciudad del aire

Un poema de
Ana GORRÍA

con una partitura de
Juan GÓMEZ ESPINOSA

Trenzados los espejos, tienen
el canto roto
de un cielo desahuciado.

La luz no se conforma
con una muerte a medias.

Soñar es ser
un héroe abandonado,
la soledad del viento.

Trenzados los espejos,
reconocerse en nada:
ser de arena

[Ana Gorría. *Araña*. El Gaviero Ediciones, Almería, 2005]