

# Escritura e imagen

ISSN: 1885-5687

Vol. 2

2006

## Sumario

	<b>Páginas</b>
<i>Dedicatoria a Eugenio Fernández</i>	5-6
<i>La imagen: Mimesis &amp; Méthesis</i> Jean-Luc NANCY ©	7-22
'ΑΝΆΓΚΗ Juan Carlos PUEO	23-39
<i>Indescifrabilidad y comprensión radical</i> Gaetano CHIURAZZI	41-54
<i>Dibujo I.</i>	55-56
<i>La obra exapropiada. Derrida y las artes visuales</i> Jean GALARD	57-70
<i>Dibujo II.</i>	71-72
<i>El libro por venir. Acerca del texto virtual y su lectura matérica</i> Sandra SANTANA PÉREZ	73-86
<i>Cuaderno de imágenes</i>	87-101
<i>Palabra de fin. Muerte y escritura en el Quijote</i> Luis PEÑALVER ALHAMBRA	103-120
<i>Dibujo III.</i>	121-122
<i>Las imágenes de Japón en la obra de Amélie Nothomb</i> Yoshie YOSHIMOTO	123-143
<i>Dibujo sin número.</i>	145-146

<i>Imagen y palabra a través de las mujeres medievales. Segunda parte: mujeres medievales en los reinos hispánicos</i>	147-172
Diana ARAUZ MERCADO	
<i>Notas y reseñas (Libros)</i>	173-184
J. Rancière. <i>El inconsciente estético</i> (Raúl E. de Pablos Escalante)	
F. Jameson. <i>El realismo y la novela providencial</i> (Francisco Javier Gómez Martínez)	
J. Santos. <i>Círculos viciosos: en torno al pensamiento de Jacques Derrida sobre las bellas artes</i> (Emilio Velasco Bartolomé)	
<i>Información y documentación (Revistas)</i>	185-187
<i>Word &amp; Image. A Journal of Verbal/Visual Enquiry</i> (EMMA INGALA)	
<i>The British Journal of Aesthetics</i> (FRANCISCO JAVIER GÓMEZ MARTÍNEZ)	
<i>Normas de publicación</i>	