



DELTELL, Luis, y MCGOWAN, Nadia, *Latinoamérica filmada*, Madrid, Fragua, 2024.

La editorial madrileña Fragua ha publicado en verano de 2024 un monográfico titulado *Latinoamérica filmada* que recoge catorce investigaciones sobre cineastas de dicha área geográfica. Se trata de una iniciativa de ESCINE, grupo complutense de estudios cinematográficos. Los co-editores del trabajo son Nadia McGowan, de la Universidad Internacional de la Rioja, y Luis Deltell, de la Universidad Complutense de Madrid. La propuesta resulta atractiva y sugerente pues aborda el recorrido por una senda zigzagueante y compleja como es el cine en Iberoamérica. Uno de los aciertos de la propuesta, del presente libro, es reconocer desde el inicio del proyecto que se trata de un trabajo tentativo y no explicativo. Es decir, se abren preguntas más que intentar contestar respuestas.

Los estudios cinematográfica (y audiovisuales) sobre Latinoamérica se han desarrollado con fuerza en las últimas décadas. Así desde México con los estudios de la Cinemateca Mexicana y los trabajos de Lauro Zabala, en Brasil con las investigaciones de Ismael Xavier o Carlos Augusto Calil y con una gran producción desde Argentina. También han sido destacados los textos surgidos desde las universidades estadounidenses, a veces, encabezadas por importantes latinoamericanos emigrados en Estados Unidos, como fue el caso de Jorge Ruffinelli en Stanford University. Mucho menos frecuente son los trabajos realizados únicamente desde universidades españolas, por eso, resulta interesante y gratificante que los centros de investigación europeos se sumen a este campo de investigación.

Un dato interesante a este respecto es que menos de media docena de universidades españolas ofertan en sus grados o en sus másteres asignaturas sobre cine latinoamericano. A pesar de los amplios aspectos que hacen relevante este cine (desde una perspectiva estética, lingüística y literaria), los centros educativos de España –y de Europa en su conjunto– no han mostrado una cuidada atención a esta filmografía.

Por ello, la propuesta de esta monografía que se hace desde ESCINE, grupo complutense de estudios cinematográficos, se puede entender un primer acercamiento a la problemática. Acertadamente los autores no indagan en un solo aspecto, sino que abordan diversos temas y casos. Utilizando la célebre imagen invertida del subcontinente del pintor uruguayo García-Torres (que sirve de portada al monográfico), los autores van desde el sur chileno hasta el norte mexicano tratando diversos casos de estudio algunos más tratados y otros más novedosos.

Los primeros capítulos del libro investigan sobre Chile y el documental. Raúl Liébana aborda una de las etapas más desconocidas del director Patricio Guzmán, sus años de formación en la Escuela Oficial de Cine de Madrid. El investigador ha consultado en los archivos del centro educativo español y muestra cómo Guzmán, ya desde sus primeras obras estudiantiles, desarrolló una mirada crítica y poderosa ante las dictaduras y la opresión generada por el capitalismo. Elios Mendieta, profesor de la Universidad Complutense, se adentra en la generación heredera de Patricio Guzmán y en los nuevos documentales actuales.

Gema Fernández-Hoya y Enma Calvo-Olloqui, ambas investigadoras de ESCINE, indagan sobre dos directoras cinematográficas argentinas. En concreto se centran en las figuras claves de Melisa Liebenthal y de Lucrecia Martel. Sin duda, como detallan estas escritoras, las miradas de Martel y Liebenthal suponen una ruptura valiente con el modelo de representación heteropatriarcal que se asentó durante décadas en el imaginario cinematográfico del continente. Así, Argentina se establece como una de las primeras naciones donde surge, aunque sea puntualmente, un modelo más feminista del audiovisual.

Tamara Canuto, también investigadora del equipo de ESCINE, aborda la película *7 cajas* como gozne para explicar la producción audiovisual de una de las filmografías nacionales más olvidadas del subcontinente: la paraguaya. La autora explica en relación al cine de Paraguay, pero que sirve de ejemplo para otras naciones, como un éxito internacional puede reactivar toda la producción estatal.

Varios investigadores se centran en las obras realizadas en Brasil. El mayor país de Iberoamérica es, también, el más independiente de la región en cuanto su cinematografía. Por cuestiones idiomáticas y culturales, los cineastas brasileños se han centrado más en su enorme mercado interior que en el intercambio con las naciones afines. Así, desde la *chanchada* hasta el *Cinema Novo* la mayoría de los acontecimientos fílmicos de este país muestran unas características propias diversas al resto de Latinoamérica.

Cristina Manzano, codirectora de ESCINE, aborda la importante creación del cine de animación en Brasil. Aída Cordero se centra en la producción de las películas de terror y explica cómo ha evolucionado dicho género más allá de algunas obras famosas. Miguel García Victoria se adentra en la visión de *sertão* norteño en el cine de Brasil. Y Luis Deltell, codirector de ESCINE, indaga en la producción de uno de los pocos cineastas latinoamericanos que ha logrado el éxito internacional y la independencia de producción completa: Fernando Meirelles.

Ricard Carbonell realiza una interesante cartografía del cine experimental en Colombia. Además, explica cómo las nuevas formas de difusión (sistemas online) permiten ofrecer estas películas minoritarias a mayor público. Por su parte, Aramis Guerrero, enfermero e investigador en comunicación, aborda el retrato del VIH en Cuba, utilizando de ejemplo la película *El acompañante*.

Los dos últimos autores Alfonso Puyal y Arturo Serrano Álvarez realizan dos investigaciones históricas sobre el cine mexicano. Puyal plantea la conexión latinoamericana de Federico García Lorca con el proyecto de *Viaje a la Luna*. Y a modo de cierre Serrano Álvarez analiza la llegada del cine a México. Resulta irónico -y también inteligente- que los coeditores de este volumen dejen para lugar este capítulo en que se plantea los orígenes del cine en Iberoamérica.

Por todo ello, *Latinoamérica filmada* se ofrece como una interesante mirada, parcial y no completa, al cine de la región. Desde ESCINE, grupo complutense de estudios cinematográficos se abre una línea de investigación que resulta valiosa. Resulta gratificante que el cine latinoamericano, con toda su complejidad se analice como tema central en la universidad española. Ojalá esta monografía sirva para activar la investigación y el debate en torno a esa filmografía.