

Escritura e Imagen

ISSN: 1885-5687

<https://dx.doi.org/10.5209/esim.95462>EDICIONES
COMPLUTENSE

SOTO CALDERÓN, Andrea. *Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico*, Barcelona: La Virreina Centre de la Imatge, 2023, 128 págs.

Proponer que las imágenes puedan resistir implica un cambio de paradigma significativo en la forma en que las entendemos y nos relacionamos con ellas. Tradicionalmente, las imágenes se han visto como instrumentos de captura, medios a través de los cuales se perpetúan y refuerzan ciertas formas de poder y control. Sin embargo, al considerar la posibilidad de que las imágenes puedan resistir, nos adentramos en un terreno fértil de posibilidades donde la imagen se convierte en una articuladora de formas de vida más que en un mero reflejo de la realidad o un instrumento de dominación.

Desde esta perspectiva, pensar la imagen desde otro régimen implica reconocer su capacidad para desafiar, subvertir y transformar las narrativas establecidas. Las imágenes que resisten no se conforman con ser meros objetos de contemplación pasiva, sino que se convierten en agentes activos que cuestionan las estructuras de poder y abren espacios para la imaginación y la emancipación.

Una forma de pensar la imagen desde este nuevo régimen es considerarla como una forma de expresión y comunicación que va más allá de su contenido significativo. Las imágenes pueden ser portadoras de significados subversivos y contraculturales que desafían las normas sociales y políticas dominantes. Pueden servir como herramientas para la construcción de identidades alternativas y la resistencia frente a la opresión.

Imágenes que resisten de Andrea Soto Calderón emerge como un faro intelectual en el vasto océano de los estudios críticos contemporáneos. En esta obra, Soto Calderón nos conduce a través de un viaje fascinante hacia las profundidades de la genealogía como método crítico, desentrañando sus complejidades y explorando sus implicaciones en el análisis de las relaciones de poder.

Desde su inicio, el libro plantea una serie de interrogantes fundamentales que sirven como puntos de anclaje para la reflexión y el debate. ¿Qué entendemos por genealogía en el contexto de las imágenes? ¿Cómo se manifiesta la resistencia en este terreno fértil de significados visuales? ¿Cuál es el alcance de la poética que subyace en las imágenes y cómo podemos comprenderla en el marco de las dinámicas de poder?

A medida que avanzamos en la lectura, Soto Calderón nos guía con maestría a través de un vasto panorama teórico que abarca desde las raíces filosóficas de Nietzsche hasta las ramificaciones contemporáneas de Foucault, Agamben, Butler, pasando luego por Deleuze y, por supuesto, Rancière. En cada paso del camino, la autora teje un tapiz conceptual complejo pero accesible, donde las ideas fluyen y convergen en un diálogo interdisciplinario que desafía las convenciones establecidas.

Lo que hace que *Imágenes que resisten* sea una lectura verdaderamente enriquecedora es la capacidad de Soto Calderón para traducir estas ideas abstractas en un lenguaje vívido y tangible. A través de una prosa poética y evocadora, el lector

no solo entiende las ideas, sino que las siente palpar en su propia piel. La obra es un testimonio de la pasión y el compromiso de la autora con su tema, y su escritura refleja una profunda sensibilidad hacia las complejidades de la experiencia humana.

El trabajo de Andrea Soto Calderón adquiere una mayor consistencia y calado con *Imágenes que resisten* después de sentar las bases en sus obras anteriores, *La performatividad de las imágenes* (Metales Pesados, 2020) e *Imaginación material* (Metales Pesados, 2022). En ellas, Soto Calderón exploró la naturaleza performativa de las imágenes, desentrañando cómo éstas no solo representan la realidad, sino que también la constituyen y la transforman a través de su capacidad para influir en nuestras percepciones y acciones. Al expandir este análisis hacia la resistencia y la genealogía de las imágenes en su trabajo más reciente, Soto Calderón establece un diálogo continuo que profundiza en la complejidad de las relaciones entre poder, representación y agencia visual, consolidando su posición como una figura destacada en el estudio crítico de la imagen contemporánea.

Al final, *Imágenes que resisten* no es sólo un libro, sino una invitación a repensar nuestras concepciones sobre el poder, la resistencia y el significado de las imágenes en nuestra sociedad contemporánea. Es una obra que desafía, inspira y, sobre todo, nos insta a mirar más allá de lo evidente para descubrir las múltiples capas de significado que subyacen en el tejido mismo de nuestra realidad visual.

Álvaro Márquez Guerrero

Universidad de Málaga

marquezguerreroalvaro@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-1025-0563>