



Cuaderno de imágenes. *Alexandra Semenova. La sombra y la máscara (de Pulcinella)*

Images Notebook

Decía Darío Fo que la primera regla de la máscara consiste en no tocarla: “como la toques cuando la llevas puesta, desaparece”. Con los dibujos de Alexandra Semenova pasa algo parecido, todo lo que nos muestra corre el riesgo de desaparecer bajo sus manos. A fin de cuentas, esta es la paradoja del dibujo, al menos desde que su mítica inventora –¿se llamaba Calíroo o acaso su nombre era Kora?– trazó el perfil de su amante antes de verlo por última vez; pues si ella quería recordarlo, si quería mantenerlo consigo, en realidad ya le daba la espalda al dibujar la sombra que proyectaba sobre la pared. Alexandra conoce bien esa fatalidad del dibujo: fatalidad de la *skiagraphía* como escritura de sombras que ninguna mano posee ni captura ni apresa; fatalidad, también, de esa *zoographía* de la que se habla en el *Fedro*, incapaz de presentar al ser vivo sin silenciarlo, pues “es eso lo que tiene de temible la escritura, Fedro, y es algo semejante, en verdad, a lo que ocurre con el dibujo”.

Con tal planteamiento quisiéramos comenzar presentando las sombras de manos que ha dibujado Alexandra, no sólo para señalar ahí donde sus gestos proyectados se transforman graciosamente, sino también para situarnos donde las manos más se acercan a producir una lengua. Por una parte, se trata de ese juego que tanto gusta a los niños, donde según se colocan las manos proyectan la sombra de uno u otro animal: de un gallo, de un gato, de una cabra... Por otra parte, tentamos aquí la intimidad que en ese juego se ofrece entre las manos y las máscaras. En cualquiera de los casos, los dibujos no hablan pero a punto están de hacerlo, convirtiéndose su fatalidad en algo francamente cómico. ¿No resulta extraño que la imposibilidad de hablar tenga tanta gracia? Y sin embargo, en eso consiste todo el arte del dibujo y también el de las máscaras.

Darío Fo también advertía que las máscaras de los mimos cambian de ánimo sólo por los gestos de las manos. Son las manos las que dibujan su risa y su llanto, a condición, eso sí, de no tocar la máscara. Visto así, no resulta extraño que Alexandra tenga preferencia por la temática del teatro, por la *Commedia dell'Arte* y, muy particularmente, por el más animalesco de sus personajes, Pulcinella.

Cuentan que al morir Platón encontraron bajo su almohada el libro que había escrito el mimógrafo Sofrón de Siracusa. La historia de los mimos es antigua y, en el caso de Pulcinella, se pueden rastrear sus rasgos hasta las farsas atelanas del siglo IV a. C. De lo que no cabe duda es que con él la fatalidad mostraría su lado más cómico y salvaje. Así reapareció este personaje en el siglo XVIII de la mano de artistas como Giandomenico Tiepolo, y así, también, se convirtió de inmediato en el desarrapado revolucionario por excelencia.

La atención que Alexandra presta generalmente al rococó –como dibujante y también como investigadora– parece desembocar en la hipótesis de un Pulcinella dibujante. En tal caso, habría que contar también con la característica fundamental que lo distingue entre todos los personajes de la *Commedia dell'Arte*, pues es él quien mejor sabe hacer de la necesidad virtud, es él quien inventó el arte de apañárselas siempre para sobrevivir. Eternamente hambriento, jorobado, como aplastado por un saco, las piruetas de Pulcinella hacen de él el más experto de los dibujantes. Así lo muestra Alexandra, comenzando siempre de nuevo, allá donde las máscaras no hablan pero lo dicen todo.

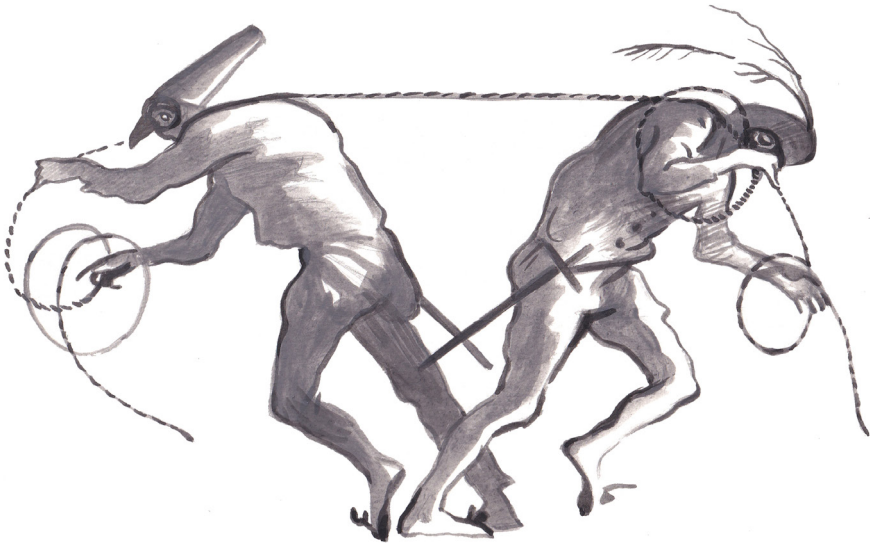
Daniel Lesmes



1. Alexandra Semenova. *The Cat's House* §1. Tinta china sobre papel, 7 x 5 cm, 2014.



2. Alexandra Semenova. *The Gallant Sweet Tooth* § 3. Acrílico sobre papel, 30 x 21 cm, 2014.



3. Alexandra Semenova. *Pulcinella's Dance* §1. Acrílico sobre papel, 21 x 29 cm, 2016.



4. Alexandra Semenova. *Pulcinella's Dance* § 2. Acrílico sobre papel, 21 x 29 cm 2016.



5. Alexandra Semenova. *The Cat's House* § 3. Tinta china sobre papel, 7 x 5 cm, 2014.



6. Alexandra Semenova. *Laurel//Marfil § 5*. Serigrafía sobre papel, 41 x 30 cm, 2020.



7. Alexandra Semenova. *The Cat's House* § 2. Tinta china sobre papel, 7 x 5 cm, 2014



8. Alexandra Semenova. *Pulcinella's Dance* § 3. Acrílico sobre papel, 29 x 21 cm 2014.



9. Alexandra Semenova. *Pulcinella's Dance* § 4. Acrílico sobre papel, 21 x 29 cm 2014.



10. Alexandra Semenova. *The Cat's House* § 4. Tinta china sobre papel, 7 x 5 cm, 2014.



11. Alexandra Semenova. *Pulcinella's Dance* § 5. Acrílico sobre papel, 29 x 21 cm 2016.



12. Alexandra Semenova. *Pulcinella's Dance § 6*. Acrílico sobre papel, 21 x 29 cm 2014.



13. Alexandra Semenova. *The Cat's House* § 5. Tinta china sobre papel, 7 x 5 cm, 2014.



14. Alexandra Semenova. *The Gallant Sweet Tooth* § 4. Acrílico sobre papel, 21 x 29 cm, 2016.