



## Noticia sobre los autores

### *About the authors*

#### **Bárbara BARREIRO LEÓN**

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y *Teaching Fellow* en la Universidad de Aberdeen, donde imparte clase en los departamentos de Film & Visual Culture y Hispanic Studies. Investiga aspectos relacionados con la teoría arquitectónica y la cultura urbana del siglo XX, así como la performatividad y el caminar como práctica artística. Ha publicado tanto libros sobre patrimonio regional como en diversas revistas científicas así como participado en congresos internacionales

#### **Luis BODELÓN SUÁREZ**

Cursa estudios de Filosofía y Derecho entre 1976 y 1979, licenciándose en Ciencias de la Información en 1984, en la especialidad de Periodismo. Desde 1986 trabaja como crítico de arte y de cultura, campo en el que ha realizado entrevistas con Julio Caro Baroja, Luis Sánchez Agesta, Josep Maria Subirachs, Antonio Buero Vallejo o Rafael Alberti, entre otros. Cabe mencionar, entre sus libros, *Piel del Espacio*, *Encuentro con los libros de artista de Eduardo Chillida*, *Fondo y figura en la naturaleza y en el arte*. Profesor de Lenguaje Musical y Lengua y Literatura, y traductor de inglés, francés y holandés.

#### **Juan Eduardo CIRLOT**

Fue uno de los principales representantes de la poesía española de posguerra. Cirlot (1916-1973) estudiaba música cuando estalló la guerra civil española. Su formación lo convirtió en crítico de música para el diario *La vanguardia*, donde también escribió artículos de cine. Cercano al surrealismo de André Breton, formó parte del grupo *Deu al Set*, creado por Joan Brossa. Fue autor de una obra muy extensa en el campo artístico. Destacan sus escritos *Diccionario de ismos* (1949), *El informalismo* (1959), su *Diccionario de los símbolos* (1974) y, entre su obra poética, *En la llama* (1945), *Cordero del abismo* (1946), *Ochenta años* (1951).

#### **Luis GARCÍA SOTO**

Catedrático de Filosofía Moral en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Santiago de Compostela, de la que fue decano (2005-2013) y en donde se doctoró con una tesis dedicada a la obra de Roland Barthes. Sus campos de interés son los paradigmas de la Filosofía Moral, Postestructuralismo y Posmodernidad, Filosofía y Literatura, Filosofía y Paz, Justicia Política, Filosofía Moral y Política en Galicia, y

Bioética. Entre sus publicaciones sobresalen *Barthes filósofo* (2015, Premio Ramón Piñeiro de ensayo) o *Teoría de la justicia e idea del derecho en Aristóteles* (2011).

### **Sergio GONZÁLEZ ARANEDA**

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Santiago de Chile. Miembro de la Asociación Chilena de Fenomenología, del Círculo Latinoamericano de Fenomenología y de Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales. Sus líneas de investigación se centran en el cruce entre fenomenología, estética y teoría de la imagen.

### **Rosa GUTIÉRREZ GARCÍA**

Es docente titular de Historia del Arte y Filosofía en el Colegio Internacional Sek Cuidalcampo, disciplinas en las que ha cursado sus estudios de grado y máster. Actualmente desarrolla su tesis doctoral sobre teoría de la imagen en la Universidad Complutense de Madrid contando con la dirección de Cat. Fernando Checa-Cremades y Dr. Daniel Lesmes. Así mismo, es miembro investigador del Proyecto Imago de diversidad sensorial y ha publicado numerosos artículos de investigación de carácter multidisciplinar.

### **Ana LAGUNA MARTÍNEZ**

Realiza su doctorado sobre el análisis de iconotextos formados por literatura y fotografía en la Universidad de Granada, donde trabaja como contratada predoctoral dentro del Programa de Formación de Investigadores. Contratos Predoctorales (FPU) del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada. Cuenta con numerosas publicaciones en el ámbito de la Literatura Comparada.

### **Jacques LEZRA**

Profesor y director de Estudios Hispánicos en la facultad de UC Riverside desde 2016. Especialista en literatura comparada y en lengua española, sus líneas de investigación son la filosofía, la literatura y la cultura visual de España y Europa a principios de la Edad Moderna, Marx y el marxismo, y la teoría, filosofía y prácticas de la traducción. Autor de *Unspeakable Subjects, The Genealogy of the Event in Early Modern Europe* (Stanford University Press, 1997), *Materialismo salvaje: la ética del terror y la república moderna* (Biblioteca Nueva/Siglo XXI, 2012).

### **Jean-François LYOTARD**

Fue uno de los filósofos más destacados de las últimas décadas del siglo XX. Asociado habitualmente al fenómeno de la posmodernidad debido a las publicaciones en las que analizó lo que él denominó “la condición posmoderna”, la obra de Lyotard (1924-1998) muestra un prolijo campo de preocupaciones que van desde la confluencia entre el psicoanálisis y el marxismo, la recuperación política de la sofística, el análisis de la ontología de la imagen y de su relación con el discurso, y el estudio de los distintos lenguajes estéticos.

### **Miguel José MARINAS**

Catedrático emérito de Ética y Filosofía política en la Universidad Complutense de Madrid, en donde fue coordinador del Máster de Psicoanálisis y Teoría de la cultura. En su obra analiza la cultura del consumo y las relaciones entre construcción narrativa

de la identidad y las nuevas formas del vínculo político. Entre sus publicaciones sobresalen *La razón biográfica. Ética y política de la identidad* (2004), *Lo político y el psicoanálisis* (2008), *Investigar la cultura del consumo* (2012), *Memoria y Futuro. El vínculo comunitario* (2015), *La ética del don y la comunidad política* (2019). Dedicó su tesis doctoral a la obra de Roland Barthes, acerca de la cual ha publicado varios trabajos.

### **Emmanuel MÁRQUEZ LORENZO**

Doctor en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, es Profesor Investigador de Tiempo Completo del Centro Universitario del Norte (Universidad de Guadalajara). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Premio Estatal de la Juventud Veracruz 2014 por logros académicos y fundador y director de la Asociación Numismática de Xalapa, ANUMXA AC. Líneas de investigación: análisis glífico en la escultura de sociedades mesoamericanas, arqueología de la Huasteca, arqueología del noroccidente de México y Numismática Mexicana.

### **Mikel MARTÍNEZ CIRIERO**

Realizó sus estudios de Filosofía en la Universidad de Navarra. Actualmente está cursando un doble posgrado en Filosofía y cultura alemana e italiana en la Otto-Friedrich-Universität Bamberg, la Università degli Studi di Udine y la Università degli studi di Trieste. Ha colaborado en proyectos de investigación del Grupo de Estética y Arte Contemporáneo de la Universidad de Navarra. Sus intereses se centran en la estética y la teoría del arte, especialmente en las confluencias entre filosofía, literatura y artes plásticas presentes en el romanticismo e idealismo alemán.

### **Lourdes MONTEERRUBIO IBÁÑEZ**

Doctora en Filología Francesa por la Universidad Complutense de Madrid, es investigadora postdoctoral (programa Marie Skłodowska-Curie) en la Universidad Paris I Panthéon-Sorbonne. Anteriormente cursó la diplomatura en Dirección Cinematográfica en la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y colaboró como crítica de cine en la revista *Cahiers du Cinéma – España*. Miembro del grupo de investigación UCM *La Europa de la escritura*, es especialista en las relaciones entre literatura y cine en el espacio francés y en las escrituras filmicas del yo.

### **Ricardo OCAÑA RIOLA**

Máster en Fotografía y Diseño (SHIFTA by Elisava) y Doctor en Ciencias Matemáticas (Universidad de Barcelona). Sus trabajos están relacionados con la exploración visual del mundo físico y el uso de la fotografía como medio de reflexión metafísica. Está especialmente interesado por la simbiosis entre la fotografía y la matemática, la imagen abstracta y el análisis de nuevos métodos creativos en el arte visual. En su proyecto actual, *Alea*, explora la aleatoriedad y reflexiona sobre el concepto de azar desde una perspectiva visual, conectándolo con la errancia, el sesgo y las decisiones casuales de los algoritmos.

### **Leonardo PINTO DE ALMEIDA**

Doctor en Psicología. Profesor del Departamento de Letras de la Universidad Federal de Mato Grosso y del Programa de Posgrado en Psicología de la Universidad Federal

Fluminense, Editor en Jefe de la Revista ECOS – Estudios Contemporáneos de la Subjetividad.

**Miguel SALMERÓN INFANTE**

Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid. También es Máster en Traducción por la Universidad Complutense de Madrid. Ha llevado a cabo ediciones de prestigiosos autores del pensamiento filosófico y literario en lengua alemana (Goethe, Hölderlin, Rosenkranz, Kafka, Bloch, Weber, Koselleck y Beuys). Sus líneas de investigación son la Historia de la Estética, la Filosofía y la Estética de la música, J. W. Goethe y Richard Wagner.

**Alejandro SOTO CHAVES**

Investigador en artes visuales y teoría del arte de la Universidad de Costa Rica (UCR). Bachiller con honores en Historia del Arte por la Universidad de Costa Rica. Bachiller en Filosofía por la Universidad de Costa Rica. Egresado de la Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Costa Rica. Su ámbito de investigación atiende las relaciones entre filosofía y cultura visual de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX: arte moderno (latinoamericano y europeo), estética, teoría del arte e historia del cine.

**José Luis VILLACAÑAS BERLANGA**

Es Catedrático de Historia de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, ha desarrollado una actividad académica centrada en revitalizar las tradiciones del pensamiento alemán silenciadas durante décadas en España. Buen conocedor de la obra de Max Weber, Carl Schmitt, Hans Blumenberg o Reinhard Koselleck, en su trayectoria ha elaborado una concepción republicana del poder político. Entre sus libros destacan *Populismo* (La huerta grande, 2015), *Teología política imperial y comunidad de salvación cristiana* (Trotta, 2016), *Imperiofilia y el populismo nacional-católico* (2019) y la serie *La inteligencia hispana*.

**José Luis VIÑAS**

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde completó su formación con los artistas Carlos Pazos, Ian Wallace y Mitsuo Miura. En 2003 se trasladó a Palencia y comenzó a trabajar sobre los procesos de extinción, aunando antropología, ecología y biología. Su proyecto “Extinción/Ideal”, un atlas de la biodiversidad ausente, ha logrado un amplio reconocimiento en instituciones como el MUSAC, la Academia de España en Roma, La Fundación Cerezales o el MACBA.