



Presentación cuaderno *Roland Barthes, el placer de la escritura*

El Barthes de este “placer de la escritura” es un “Barthes múltiple”. Sí, pero ¿qué Roland Barthes? ¿El Barthes que, próximo al marxismo, deconstruye las mitologías de la ideología burguesa, o aquel que, siguiendo a Nietzsche y al psicoanálisis, reivindica el papel de lo corporal y de lo gozoso en el acto de lectura?; ¿el Barthes semiólogo, que asienta las bases del análisis estructural del relato, o el Barthes que, mediante su noción de “Texto”, pone fin al reinado del estructuralismo en las ciencias humanas?; ¿el Barthes de los análisis cinematográficos basados en la contraposición obvio-obtuso, o el de los estudios sobre la fotografía asentados en la distinción *punctum* vs. *studium*? En definitiva, ¿con qué Barthes quedarnos, con el sociólogo próximo al marxismo, el historiador heterodoxo, el semiólogo estructuralista o el teórico de la literatura?

No hay, en resumen, una única vía para acceder al pensamiento de este genial pensador, cuyas ideas han mostrado una enorme fecundidad en ámbitos tan dispares como la filosofía, la teoría de la literatura, la sociología, la historia, el psicoanálisis o la filología. “Barthes múltiple”, porque pocos autores han tomado el pulso a lo que estaba sucediendo en ámbitos tan diferentes y porque sea cual sea la entrada en su obra, el pensamiento de Barthes siempre tiene mucho que ofrecer.

