



## Cuaderno de imágenes. *José Luis Viñas. Arte y extinción*

### Images Notebook

Arte y extinción conforman una dialéctica desconcertante toda vez que lo vivo se convierte en imagen artística desde el instante en que desaparece como objeto visible. José Luis Viñas trabaja sobre la desaparición masiva que hoy recibe el nombre de Sexta extinción. ¿Qué queda ahora de la *Autoplusia olivacea*, de la *Agrotis panoplias* o de la *Libythea cyniras*? Hace tiempo que esas palabras, extrañas hasta la lejanía, sirven únicamente para nombrar ausencias. De hecho, los nombres de esas mariposas tal vez sean únicamente restos en el inmenso atlas de la biodiversidad ausente que Viñas trata de elaborar.

Las instalaciones de este artista exploran el lugar que aún podrían ocupar en nuestro imaginario todas las especies extinguidas. Lapidópteros desaparecidos desde el año 1750, que se presentan por parejas en cúpulas de cristal y están hechas con pasta cerámica, resinas y acuarelas. Paseriformes que se extinguieron en el último milenio que figuran como dibujos en collages, también por parejas, en cajas de cartón abiertas junto a fotografías de paquetes perdidos. Anuros que ya no existen, elaborados voluntariamente de manera un tanto amorfa con arcilla polimérica y presentados en terrarios junto a fotografías desconcertantes de ensaladas envasadas. El artista no renuncia al trabajo de sus manos, quizás porque también ellas guardan algo de esa memoria de lo vivo, algo de su perseverancia. Sin embargo, las imágenes que nos ofrece no se limitan a lo que él hace, sino que surgen de nuestro propio desconcierto, de nuestra extrañeza, de esas preguntas que hoy resultan urgentes.

Estas imágenes surgen y urgen. No son únicamente *del* artista, sino que él las provoca con el fin de abrir la pregunta por la extinción masiva a la que asistimos. Son imágenes que nos exigen cuestionar. Si son sólo restos de lo que una vez fue visible, el artista no fuerza su visibilidad, sólo la tantea. Si se nos presentan entre el duelo y el deseo, el artista no se limita a añorar, más bien recoge añicos. Son imágenes quebradas, en cierto sentido, que se abren por fricciones, destellos, choques y que, sin duda, ya sólo podemos imaginar.

Daniel Lesmes

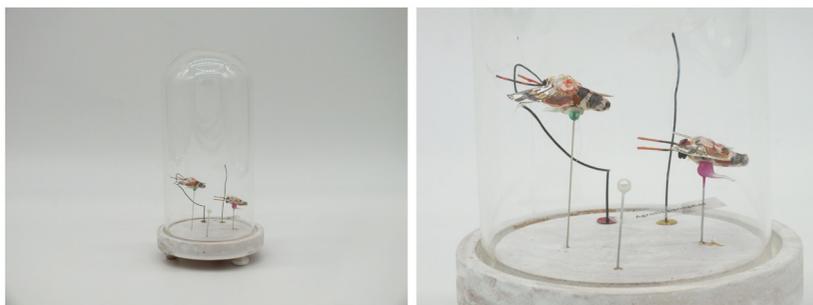




*Autoplusia olivacea*  
California, 1916

1. *Autoplusia olivacea* de California, extinguida en 1916. Cúpula de vidrio, pareja de pasta cerámica, resina, acuarela sobre papel, pin y lentejuelas. Fotografía. Serie *Lepidópteros extintos / 1750-2020 AD*, 2019-2021.





*Agrotis panoplias*  
Hawai'i. Fecha desconocida

2. *Agrotis panoplias* de Hawai'i, extinguida en fecha desconocida. Cúpula de vidrio, pareja de pasta cerámica, resina, acuarela sobre papel, pin y lentejuelas. Fotografía. Serie *Lepidópteros extintos / 1750-2020 AD*, 2019-2021.





*Libythea cyniras*  
Isla Mauricio, 1865

3. *Libythea cyniras* de Isla Mauricio, extinguida en 1865. Montaje. Cúpula de vidrio, pareja de pasta cerámica, resina, acuarela sobre papel, pin y lentejuelas. Fotografía obtenida en internet. Serie *Lepidópteros extintos / 1750-2020 AD*, 2019-2021.





*Vermivora bachmani*  
Florida, 1977



4. *Vermivora bachmani* de Florida, extinguida en 1977. Técnica mixta, cartón, fotografía obtenida en Internet: paquete perdido. Serie *Paseriformes extintos / 1000-2020 AD*, 2017-en curso.





*Zosterops strenuus*  
Isla de Lord Howe, 1918



5. *Zosterops strenuus* de Isla Lord Howe, extinguida en 1918. Técnica mixta, fotografía obtenida de Internet: paquete perdido. Serie *Paseriformes extintos / 1000-2020 AD*, 2017-en curso.





*Myiagra freycineti*  
Isla de Guam, 1983



6. *Craugastor trachydermus* de Guatemala, extinguida hacia 1970. Técnica mixta, fotografía obtenida en Internet: paquete perdido. Serie *Paseriformes extintos / 1000-2020 AD*, 2017-en curso.





**Werneria iboundji** . Ogooué-lolo. Gabón 1997 CE

7. *Werneria iboundji* de Ogooué-lolo, Gabón, extinguida hacia 1997. Instalación con esculturas modeladas con arcilla polimérica, pintadas al óleo, terrario de vidrio y plomo, fotografía obtenida en Internet: ensalada envasada. Serie *Anuros extintos / 1200-2020 AD*, 2018-en curso.





*Craugastor trachydermus* . Izábal, Guatemala 1970 CE

8. *Craugastor trachydermus* de Izábal, Guatemala, extinguida hacia 1970. Instalación con esculturas modeladas con arcilla polimérica, pintadas al óleo, terrario de vidrio y plomo, fotografía obtenida en Internet: ensalada envasada. Serie *Anuros extintos / 1200-2020 AD*, 2018-en curso.





*Oreobates zongoensis* . Murillo, Bolivia 1996 CE

*Gastrotheca lauzuricae* . Carrasco, Bolivia 1989 CE



*Hyloscirtus chlorosteus* . Cochabamba, Bolivia 1970 CE

9. *Scutigera maculatus* de Sichuan, China, extinguida en 1973. *Glandirana minima* de Fujian, China, extinguida en 1986. Instalación con esculturas modeladas con arcilla polimérica, pintadas al óleo, terrario de vidrio y plomo, fotografía obtenida en Internet: ensalada envasada. Serie *Anuros extintos / 1200-2020 AD*, 2018-en curso.





10. *Globo anurus*, globo terráqueo intervenido con alfileres. Serie *Anuros extintos 1200-2020 AD*, 2018-en curso.