



Noticia sobre los autores

About the authors

Darío BUÑUEL FANCONI

Licenciado en Bellas artes y en Antropología social y cultural. Master en estudios avanzados en Filosofía y Máster en Arte Contemporáneo. Doctorando en Bellas Artes. Guitarrista, cantante y compositor del grupo de rock and roll “Red Apple” con cinco LP’s publicados, siendo el último una ópera-rock inspirada en *Así habló Zaratustra*.

Santiago CANEDA LOWRY

Doctorando en filosofía por la UNED, con una tesis sobre las derivas de la deconstrucción; y profesor-tutor por la misma universidad. Además es miembro del seminario de investigación permanente *Decontra*, dedicado al pensamiento de Derrida. En la actualidad, es investigador en el proyecto I+D+i sobre las lecturas heideggerianas de Jacques Derrida.

Miloš ČIPRANIĆ

Es investigador en el Instituto de filosofía y teoría social de la Universidad de Belgrado. La línea de sus investigaciones más destacada es la teoría de las artes visuales y espaciales. Principalmente, la relación entre la obra de arte y espacio, y entre imagen y discurso. Es miembro de la Sociedad serbia de estética.

Javier DE LA HIGUERA

Profesor en el Departamento de Filosofía II de la Universidad de Granada, sus campos de estudio son la filosofía francesa contemporánea y la genealogía de la modernidad (el barroco español). Entre sus publicaciones más recientes figuran: “Foucault and the Recommencement of Philosophy” (2018); “Jean-Luc Nancy et l’idée de littérature” (2018); “Negatividad y experiencia del pensamiento” (2019); “Un Foucault platonicien” (2020); “Ontologie de la littérature et subjectivité chez Foucault” (en prensa).

Raúl DE PABLOS ESCALANTE

Profesor de Filosofía en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Es co-editor del libro de ensayos de Eugenio Fernández García, *La encrucijada de los afectos* (Universidad de Castilla-La Mancha, 2018) y del libro de entrevistas *La ciudad, la amistad y la palabra* (Antígona, 2016). Entre sus últimas publicaciones se encuentra «El deseo de razón y la alteridad constitutiva.

Apuntes sobre el ser humano en la *Ética* de Spinoza.» *Co-herencia*, Volumen 15, N°28, 2018.

Natalia FERNÁNDEZ

Profesora de literatura española del Siglo de Oro en la Universidad de Berna (Suiza). Sus líneas de investigación prioritarias se han centrado en la representación literaria de la santidad, tanto en la hagiografía medieval y áurea como en la comedia barroca. También se ha ocupado del análisis del tema de la mirada en la lírica amorosa de los siglos XVI y XVII.

María Jesús FRAGA

Colaboradora honorífica del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la UCM y codirectora de la “Biblioteca de Elena Fortún” de la editorial Renacimiento. Ha centrado su investigación en la figura y obra de Elena Fortún y otras escritoras de la época (Matilde Ras, Carmen de Burgos) o relacionadas con la literatura infantil (E. Nesbit en la editorial Calleja). Su último trabajo ha sido la edición e introducción de *Patita y Mila, estudiantes* de Elena Fortún, editorial Renacimiento, 2019.

Diana GONZÁLEZ FONSECA

Es estudiante del Doctorado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se enfoca en estudios contemporáneos sobre Filosofía Política y Estética. Además, ha cursado el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía y el Master Universitario en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad de Salamanca.

Ramón JOVELLS ARGELICH

Es Doctor en Artes Escénicas, Máster en Artes Escénicas y Licenciado en Derecho. Su actividad profesional es la gestión de grandes centros vinculados a la cultura, las artes y la comunicación como el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona, un centro multidisciplinar, de investigación y difusión de las artes escénicas.

Renata KIBURYTE

Investigadora en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, donde está realizando su tesis doctoral sobre la danza teatral y la deconstrucción basándose en las obras de Vaslav Nijinsky. Licenciada en Ciencias Políticas y Danza en Smith College, Massachusetts, EEUU. Master en International Relations and European Studies en Central European University, Budapest. Master en Estudios Avanzados de Filosofía en la UCM. Alumna de la escuela de danza Carmen Senra.

Pietro LEMBO

Doctor en filosofía por la Universidad de Messina, ha desarrollado, entre 2014 y 2018, una investigación postdoctoral financiada por varias instituciones (Embajada de Francia en Italia, Fondazione Primoli, Université Pierre et Marie Curie - Projet EMMAG, CONICET). En el marco de esta investigación ha retomado la relectura derridiana del psicoanálisis freudiano y de la teoría mariniana de la imagen para intentar de reconsiderar la historia onto-teológico-política como una historia de figuras.

Sergio MARTÍNEZ VILAJUANA

Investigador asociado del Centro Interdisciplinario de Estudios en Filosofía, Artes y Humanidades (CIEFAH) de la Universidad de Chile, Chile. Investigador Postdoctoral Fondecyt-2019 (proyecto N° 3190096), CIEFAH y Facultad de Artes, Universidad de Chile. Doctor en Filosofía. Mención Estética y Teoría del Arte. Universidad de Chile. Intereses de Investigación (en el marco de la actual investigación): Post-Kantismo, Paul Klee.

Victoria MATEOS DE MANUEL

Ejerce la docencia universitaria en calidad de Profesor Asociado en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Tiene un Doctorado Europeo en Filosofía por la misma universidad, investigación que llevó a cabo con una beca FPU en el Instituto de Filosofía del CSIC. Es Master of Arts por la Universidad Libre de Berlín y ha realizado estancias de investigación en la Humboldt Universität Berlin, Freie Universität Berlin, Université Paris 8-Saint Denis y Technische Universität Berlin.

Hernán J. MATZKEVICH RODRIGUES

Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid especializado en el pensamiento judeo-hispano posterior a la expulsión de 1492. Actualmente imparte docencia en Purdue University. En esta misma universidad se encuentra próximo a finalizar su segundo doctorado, centrado en el estudio de la influencia del Siglo de Oro español en las producciones castellanas de la comunidad judía de Ámsterdam durante el siglo XVII.

Elios MENDIETA RODRÍGUEZ

Licenciado en Periodismo por la Universidad de Málaga, Magister en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid y doctorando en Estudios Literarios por la UCM. Su tesis se centra en la identidad creativa del cineasta Paolo Sorrentino. Ha participado en congresos internacionales con ponencias sobre creadores como Sorrentino, Primo Levi, Claude Lanzmann, Wim Wenders o Ennio Flaiano, y ha escrito en revistas indexadas académicas sobre estos y otros autores.

Arantxa ROMERO GONZÁLEZ

Contratada predoctoral UCM en el Departamento de Historia del arte y miembro del i+D Trama UCM. Su campo de investigación aborda la problemática escritura/imagen, y específicamente la performatividad de la escritura en el contexto pictórico francés de la segunda mitad del siglo XX. Habitualmente ejerce como crítica de y es autora los textos *Imágenes poéticas en la fotografía española: las visiones de Chema Madoz y Manuel Vilariño* (CENDEAC ediciones, 2015) y *Plétora* (Amargord ediciones, 2017).

Paula SÁNCHEZ MAYOR

Graduada en filosofía y máster en filosofía avanzada por la UCM, actualmente investigadora predoctoral FPU en la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se centra en el pensamiento estético de Jean-Luc Nancy. Ha participado en varios congresos internacionales con ponencias sobre la estética y la política francesa contemporánea.

Sandra SANTANA PÉREZ

Ha sido profesora de Filosofía en la Universidad de Zaragoza (2010-2018) y actualmente es profesora de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de La Laguna. Ha realizado estancias de investigación la Universidad de Viena, en la Universidad Humboldt de Berlín y en la Universidad de Princeton y es autora del ensayo *El laberinto de la palabra. Karl Kraus en la Viena de fin de siglo* (Premio Ciudad de Barcelona 2011).

Susana TEJERO FERNÁNDEZ

Licenciada en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Filosofía Teórica y Práctica por la UNED. Su campo laboral es el de la orientación académica y la gestión de proyectos, y cuenta con experiencia en centros públicos y privados, así como en consultoría para distintos perfiles de alumnos. Ha diseñado, coordinado y dirigido proyectos educativos nacionales e internacionales para organizaciones sin ánimo de lucro e instituciones públicas.

Rayiv David TORRES SÁNCHEZ

Historiador de la Pontificia Universidad Javeriana (Sede Bogotá D.C.) con énfasis en Historia del Arte. Magíster en Filosofía de la Universidad de Los Andes, Colombia. Magíster en Historia de la Universidad de los Andes. Actualmente miembro del grupo de curaduría del departamento de etnografía en el Museo Nacional de Colombia – Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Alberto URDIALES

Ilustrador y documentalista, ha publicado numerosos trabajos en revistas especializadas (*CLIJ, La ilustración, Artefactum, La I, Lazarillo, BILE*, etc.), es autor del libro *Creatividad y comunicación de la Ilustración Infantil en la narrativa en castellano (1900 - 1936)* y coautor de varios otros. Ha comisariado tres exposiciones de ilustración infantil en la Biblioteca Nacional y expuesto sus propios dibujos en numerosas muestras tanto en España como en el extranjero.