



## Noticia sobre los autores

### *About the authors*

#### **Guillermo AGUIRRE MARTÍNEZ**

Sus investigaciones se sitúan en el ámbito de la literatura comparada. En estos últimos años ha abordado la obra de autores como José Ángel Valente y Juan Eduardo Cirlot, con especial atención a la relación de ambos con la estética contemporánea. Entre sus publicaciones destacan los ensayos *Forma y voluntad*, e *Inmanencia y opresión en El caballo de Turín de Béla Tarr*, este último de inminente aparición.

#### **Isabel ARQUERO BLANCO**

Doctora en Comunicación Audiovisual por la UCM, en donde es docente. Ha dirigido el Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea (CONFOCO) en varias ediciones. Editora del libro *Algo que ver. 8 ensayos sobre la imagen fotográfica y cinematográfica* (2020), es autora de artículos de investigación sobre imagen documental y de ficción. Participa en el *Grupo Complutense de Estudios Cinematográficos* (ESCINE) y en el proyecto de investigación *La ficción audiovisual en la Comunidad de Madrid: lugares de rodaje y desarrollo del turismo cinematográfico* (FICMATUR).

#### **Ernesto BALTAR GARCÍA-PEÑUELA**

Es doctor cum laude en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, con la tesis *Pensamiento barroco español: filosofía y literatura en Baltasar Gracián* (2015). Es profesor de Filosofía en la Universidad Rey Juan Carlos, donde imparte las asignaturas Historia de la Filosofía Medieval, Historia de la Filosofía Moderna e Historia de la Filosofía Contemporánea. Sobre el tema de este artículo, ha publicado en la editorial Siruela la traducción de los libros de Iris Murdoch *Nostalgia por lo particular* (2019) y *Descubrir el existencialismo* (2020).

#### **Daniela DORFMAN**

Es investigadora becada del Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Martín (LICH-UNSAM) en Buenos Aires, Argentina. Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, obtuvo su PhD en Literaturas Hispanoamericanas en Boston University, y realizó su investigación posdoctoral con una beca de CONICET. Publicó en numerosas revistas destacadas y es profesora de literatura en grado y posgrado en universidades nacionales e internacionales.

**Tony FISHER**

Es *Reader* en Teatro y Filosofía, y Director de Investigación en el *Royal Central School of Speech and Drama* de la University of London. Ha publicado diversos trabajos sobre las intersecciones de la filosofía, la performance, la política y la historia del teatro. Acaba de terminar una monografía que examina, en forma de “historia crítica” o genealogía “foucaultiana”, la influencia larga y profunda que tuvo el gobierno en el desarrollo del escenario europeo moderno. También ha publicado varios ensayos sobre el aspecto político del teatro y la performance.

**Silvia GABRIEL**

*Posdoctora* en Ciencias Humanas y Sociales (FFyL, UBA), Doctora en Filosofía (FaHCE, UNLP), Licenciada en Filosofía (UBA) y Abogada (UBA). Profesora Adjunta y Jefa de Trabajos (UBA). Cuenta con artículos en revistas especializadas y con capítulos de libros dedicados fundamentalmente a la obra de Paul Ricoeur. Es, además, directora e integrante de proyectos de investigación UBACyT, y conferencista y expositora en eventos científicos.

**Rosa GARCÍA**

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. En 2018-2019 realiza el Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales y obtiene la Beca de Iniciación a la Investigación con la misma universidad. Forma parte del Grupo de Investigación VISU@LS: Cultura Visual y políticas de identidad. Actualmente cursa el Doctorado de Investigación en Humanidades, Artes y Educación.

**Wenceslao GARCÍA PUCHADES**

Es Licenciado en Filosofía y Educación Física y Doctor Europeo en Arte: Producción e Investigación. En la actualidad ejerce como profesor en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. Como investigador su ámbito de trabajo se ha desarrollado en torno a la filosofía de la educación estética y política. En la actualidad su investigación se centra en la educación para la emancipación en el ámbito de la práctica corporal y performativa.

**Carmen GÓMEZ GARCÍA**

Es profesora Titular del Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava de la UCM y coordinadora del Máster en Estudios Literarios. Asimismo, es traductora y editora de textos eminentemente literarios (entre otros, de Stefan George, W. G. Sebald, Gustav Regler, Elfriede Jelinek, Marcel Beyer, Hilde Domin o, más recientemente, Navid Kermani). Sus principales líneas de investigación convergen en la literatura en lengua alemana y su recepción en España (en particular, de 1890 a 1920): *Moderne*, expresionismo, traducción literaria, Nietzsche y poesía contemporánea.

**Elke KRASNY**

Profesora de Arte y Educación y Directora del Departamento de Educación en las Artes de la Academia de Bellas Artes de Viena. En sus investigaciones se ocupa de cuestiones de cuidado en la actual coyuntura histórica con un enfoque en las prácticas emancipadoras y transformadoras en el arte, el comisariado, la curaduría, la

arquitectura y el urbanismo. Su ensayo de 2020 *In-Sorge-Bleiben. Care-Feminismus für einen infizierten Planeten* desarrolla una perspectiva ética del cuidado para tiempos de pandemia.

### **Vanesa LEDESMA URRUTI**

Doctora en Literatura por la Universidad de California, con una tesis sobre el Expresionismo en la puesta en escena de Valle-Inclán y Roberto Arlt, es Lectora de Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Politécnica de Budapest (BME) y en la Universidad Tribhuvan de Katmandú. Profesora de Literatura Peninsular en la Universidad Fatih de Estambul y profesora visitante de Lengua y Literatura Hispánica en la Universidad de Ghana. Desde 2018 colabora asiduamente en *142 Revista Cultural* (Barcelona).

### **Juan MARTÍN PRADA**

Es catedrático de la Universidad de Cádiz, donde dirige el grupo de investigación *Teorías estéticas contemporáneas* (HUM-1012). Es autor, entre otros libros, de *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad* (ed. Fundamentos, 2001), *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (Akal, 2019), *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual* (Sendemà 2012, 2ª ed. 2019), *El ver y las imágenes en el tiempo de Internet* (Akal, 2018).

### **Mijo MIQUEL**

Licenciada en Filología y Bellas Artes, doctora en Arte Público y traductora. Lleva trabajando en el ámbito de las lenguas (docencia, traducción e interpretación) desde 1993. A partir de 2003, se dedica a la enseñanza de la Escultura en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos y a la gestión cultural independiente. Sus intereses como investigadora son la consideración general de la ciudad como laboratorio de experimentación, espacio de negociación y transformación constante y la ruralización urbana como parte del inevitable proceso de transición ecológica.

### **Irene ORTIZ GALA**

Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid con una tesis sobre el "Italian Thought". Forma parte del grupo de investigación *Genealogías del Pensamiento Contemporáneo*. Sus intereses se centran en la función que desempeña el estatus de ciudadanía en las sociedades contemporáneas, así como en su estudio arqueológico. Ha participado en varios congresos internacionales como el *Annual Meeting* organizado por el Academic Council on United Nations System titulado Human Rights, migration and global governance.

### **Manuela PARTEARROYO**

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Estudios Literarios, a partir del cual realizó su tesis doctoral cotutelada entre la UCM y la Università degli Studi di Bologna. Se ha especializado en las relaciones entre literatura y artes visuales contemporáneas, particularmente en el terreno compartido entre Italia y España. Entre otras publicaciones vinculadas a la teoría literaria y a la comparatística, cabe destacar *Luces de varietés. Lo grotesco en la España de Fellini y la Italia de Valle-Inclán (o al revés)* (editorial La Uña Rota, 2020).

**Luis PERIÁÑEZ LLORENTE**

Graduado en Filosofía y máster en Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural, ambas en la Universidad Complutense de Madrid, actualmente es investigador en formación (FPU) en la misma casa mientras desarrolla una tesis provisionalmente titulada “Vida, historia, imagen. Giorgio Agamben y la ontología crítica” bajo la dirección del profesor José Luis Villacañas Berlanga. Recientemente ha publicado artículos sobre la obra de Agamben, Heidegger y Canguilhem.

**Germán PROSPERI**

Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), en donde es docente e investigador. Ha realizado un Posdoctorado e en la Universidad Nacional de Buenos Aires (Argentina) y ha sido beneficiario de una Beca de Investigación de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT). Es autor de los libros: *Vientres que hablan. Ventriloquia y subjetividad en la historia occidental* (2015), *La respiración del Ser. Apnea y ensueño en la filosofía hegeliana* (2018) y *La máquina óptica. Antropología del fantasma y (extra)ontología de la imaginación* (2019).

**Lorena RODRÍGUEZ MATTALÍA**

Profesora Titular del Departamento de Escultura de la Universitat Politècnica de València. Investiga las relaciones entre arte, política y discurso ecosocial, prestando especial atención a la imagen técnica (audiovisual y fotográfica). Ha publicado dos monografías sobre videoarte y participado en numerosas exposiciones, congresos, publicaciones y proyectos de investigación I+D.

**Verónica STEDILE LUNA**

Doctora en Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP, becaria de CONICET y docente en la misma Universidad. Es editora en EME Editorial e integra los proyectos de investigación “Las publicaciones periódicas como contextos formativos de la literatura argentina (siglo XX)” y “«Literatura» como «lectura» en la teoría literaria, la crítica, las ficciones y las poéticas, y en situaciones de «enseñanza», en la Argentina contemporánea”. Coordinadora del libro *Estado de feria permanente. La experiencia de las editoriales independientes en Argentina, 2001-2020*.

**César USTARROZ**

Edita y dirige la revista impresa de estudios filmicos *Found Footage Magazine*. Licenciado en Historia por la Universidad de Zaragoza, ha realizado estudios de doctorado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y Antropología Social y Cultural en la Universidad de Barcelona. Sus artículos y ensayos han sido publicados en *Salonkritik*, *L'Atalante*, *Film i Historia*, *Realtime Magazine*, *Cineteca Mexicana*, *EFE EME*, y *Revista Comunicación*.

**Autore VALADE**

Graduada por la Escuela de Bellas Artes de Burdeos y por la Escuela Nacional de Fotografía de Arles, fue artista miembro de la Casa de Velázquez, Académie de France en Madrid en 2015/2016. Su trabajo fotográfico participativo le ha valido numerosos premios (Photo Folio Review de los Rencontres d'Arles 2017, Premio

Fundación HSBC de Fotografía 2008, Quincena Fotográfica de Nantes 2006, Beca Talento 2005, Premio del Museo de Arte Moderno de Collioure 2006, Premio Arca Swiss 2005). Ha publicado trabajos monográficos para Actes Sud (Grand Miroir), para Diaphane (Plein Air y Moulinages), así como un libro de artista para Asimétricas (Révoltes Intimes).

### **Gerard VILAR**

Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, su campo de trabajo son las relaciones entre la estética, ética y la política: Es autor de, entre otros, los libros *El desorden estético* (2000), *Las razones del arte* (2005), y *Desartización* (2010), y de gran número de artículos. También ha realizado ediciones y traducciones en catalán y en castellano de obras de Kant, Hegel, Marx, Adorno, Habermas, Rawls, Danto y Carroll. Dirige el grupo de investigación GRETA (<http://grupsderecerca.uab.cat/greta/>).