



Cuaderno de imágenes. *Aurore Valade*

Images Notebook

En un jardín botánico abandonado en Collioure los nombres de las plantas han desaparecido de las cartelas. De tanto que les dio el sol acabaron por borrarse las letras, y como irónica compensación hubo quien dejó grabado su nombre en las hojas. Se prestan a esta práctica sobre todo las plantas suculentas, especialmente las agaves. Como en tantas otras partes también aquí abundan las declaraciones efusivas, incisiones acumuladas con el tiempo y contra el tiempo que para la fotógrafa francesa Aurore Valade no podían pasar inadvertidas. Si la mayor parte de su obra se dedica a retratos de interior, en su serie *Sempervivum decorum* de 2008, éstos aparecen como su exacto negativo.

La figura falta en esas palabras del mismo modo en que a los retratos siempre les falta hablar. Por eso, en este juego de reversos, comenzó a modificar Valade sus fotografías. En su obra, que con el tiempo ha derivado hacia una fotografía performativa a través de dispositivos de participación en los que el espacio, el cuerpo y las palabras entran en relación, éstas últimas parecen sujetas a la ausencia. Incluso cuando surgen de medios convencionales, como en periódicos y diarios, siempre encuentran cierto desvío inactual. Así pasaron desde aquellas plantas a sus retratos, con un claro aire lúdico en su serie *Ritratti di Torino* (2009-2010) donde el periódico *Il Manifesto* parece anunciar su práctica inmediata. Lo que a fin de cuentas ha ocupado a Valade en los últimos años ha sido una estética de la manifestación consolidada a partir de su paso por el Madrid de los indignados. Sus interiores devienen así superficies de inscripción en las que la mirada tiende a perderse y al mismo se impele a la atención, activando así a un espectador en el límite mismo de la lectura.

Daniel Lesmes



Agave Alain Americana Communis, de la serie *Sempervivum decorum*, Collioure, 2007



La regina della cucina, de la serie *Ritratti Torino*, Turín, 2010



Agave Julia Americana Abrupta, de la serie *Sempervivum decorum*, Coilloure, 2008



Digna eso sí, de la serie *Digo yo*, Madrid, 2015-2016



Agave Lexia Aurea, de la serie *Sempervivum decorum*, Coilloure, 2008



Por mi pueblo habla el deporte (la dinastía Moreno, familia de luchadoras. Área Azteca Budokan, Nezahualcóyoti, Estado de México), de la serie *Intérieurs mexicains*, México D.F., 2014



Agave Lolo Chrysoglossa, de la serie *Sempervivum decorum*, Coilloure, 2008



Ne pas tomber amoureuse trop tôt, de la serie *Se manifester*, Bagnères de Bigorre, 2017



Agave Maman Atrovirens Mirabilis, de la serie *Sempervivum decorum*, Coilloure, 2008



¿Quién paga los platos rotos? (Gema, activista cultural en Moscardó), de la serie Digo yo – como decimos nosotras. Retratos de mujeres y luchas sociales en el distrito de Usera de Madrid, 2019