



Cuaderno de imágenes. *El soporte de la cultura (selección)*

Images Notebook

EL SOPORTE DE LA CULTURA

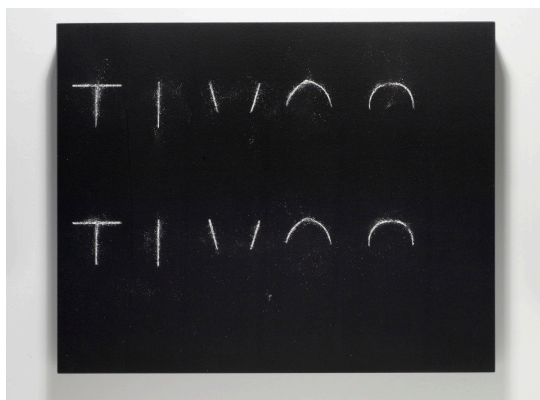
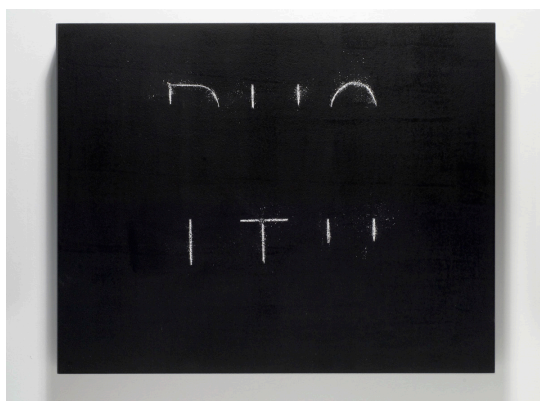
Madrid, 2012

Jaime Aledo, Fernando Baena, Elena Blasco, Cristina Llanos, Isidoro Valcárcel Medina, Jaime Vallaure.

No tan mágicas como la pizarra con que Freud explicaba por qué el sistema de percepción de un individuo no guarda huellas duraderas, las pizarras que Jaime Vallaure propuso en 2012 como *El soporte de la cultura* dan una idea de lo que en este mismo sentido no es individual sino colectivo. Entre noviembre y diciembre de ese año, Vallaure invitó a varios artistas a la “Sala Gotelé” de su estudio para realizar un experimento con ese mismo título. Los participantes fueron Jaime Aledo, Fernando Baena, Elena Blasco, Isidoro Valcárcel Medina y el propio Vallaure, aunque a ellos se añadiría algo más tarde Cristina Llanos. El grupo se reunió durante cinco domingos para trabajar con tiza blanca, cada uno de ellos, sobre tres pizarras que habrían de rotar de mano en mano. Sin embargo, cada vez que terminaban una sesión de trabajo, la gente podía pasar a la sala para ver el resultado e incluso adquirir las pizarras de una en una por un precio irrisorio. Así que si alguien se llevaba alguna pizarra, el soporte salía de escena, de tal manera que al artista de turno le tocaba comenzar de nuevo. La idea inicial era que todos los soportes rotasen y que cada artista interviniese en cada pizarra, de suerte que acabase quituplicándose la autoría. Sin embargo, a esa primera regla del juego se le sumaba, como vemos, el factor del público, mucho más discreto en principio, pero de una efectividad importante, puesto que los asistentes a la Sala Gotelé, podían optar por interrumpir la secuencia o dejar que la obra siguiera su curso «natural».

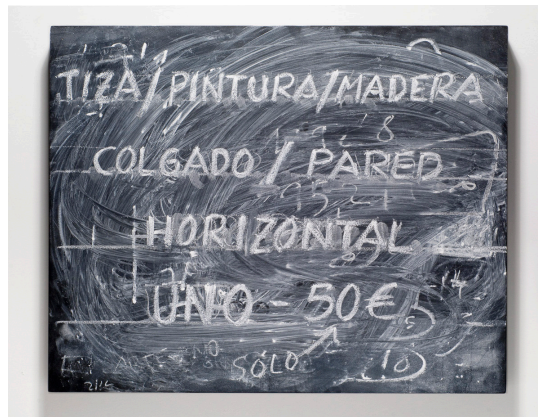
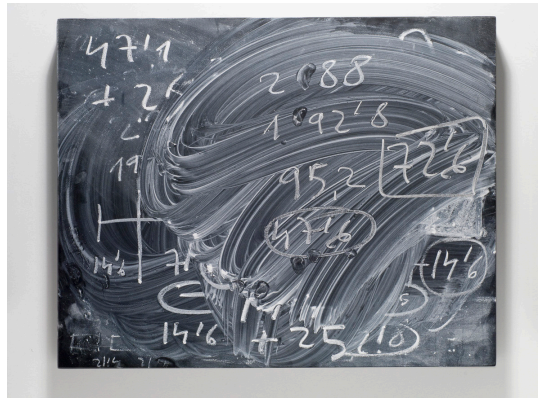
En este sentido, hojear el libro que resultó de este experimento tiene la ventaja no sólo de ver cómo se sucedieron las obras, sino de entender el efecto de lo que Jaime Aledo llamó entonces «constricción»: las características físicas de la pieza, el número de participantes, el lugar y la manera en que las pizarras se ofrecen a la intervención, los días y el horario de trabajo, incluso el modo de participación del público. Tales «constricciones» acababan por combinar un procedimiento de producción circular para los artistas con una posibilidad constante de interrupción por parte del público que hacía, digámoslo así, de «aguafiestas». Por eso muchas de las pizarras no multiplicaron la autoría. Las que llegaron, como quien dice, al destino de «la obra» –después de cinco vueltas– fueron borradas y firmadas por todos. Tal era, finalmente, el punto de llegada de un proyecto cuya principal impronta está marcada por la salida del circuito e incluso por la desaparición. Y esto incluso por la propia inestabilidad de ese polvo de tiza que tan fácilmente se borra.

Ofrecemos a continuación una selección las fotografías que Rafael Suárez realizó sobre las obras tal cual se encontraban cuando este experimento tuvo lugar. Todas ellas pueden encontrarse en el libro, anteriormente citado, *El soporte de la cultura*, publicado por Entreascuas en 2013, a cuyo editor Jaime Vallauré agradecemos esta publicación.



Isidoro Valcárcel Medina, primera semana. 11/11/2012.
fotografía de Rafael Suárez.

El soporte de la cultura, s/p, Entreascuas, 2013, por cortesía del editor Jaime Vallauré



Jaime Vallauré, primera semana, 11/11/2012

Jaime Vallauré + Jaime Aledo, segunda semana, 18/11/2012

Jaime Vallauré + Jaime Aledo + Fernando Baena, tercera semana, 25/11/2012.

Fotografías de Rafael Suárez.

El soporte de la cultura, s/p, Entreascuas, 2013, cortesía del editor Jaime Vallauré



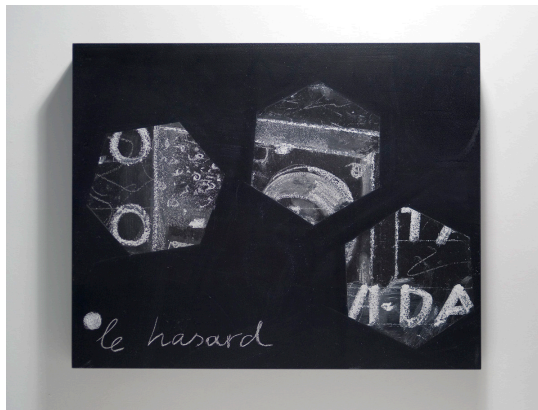
Intervención de Isidoro Valcárcel Medina sobre una propuesta de Elena Blasco

Elena Blasco, primera semana, 11/11/2012

Elena Blasco + Isidoro Valcárcel Medina, segunda semana, 18/11/2012

Fotografías de Rafael Suárez.

El soporte de la cultura, s/p, Entreascuas, 2013, cortesía del editor Jaime Vallauré



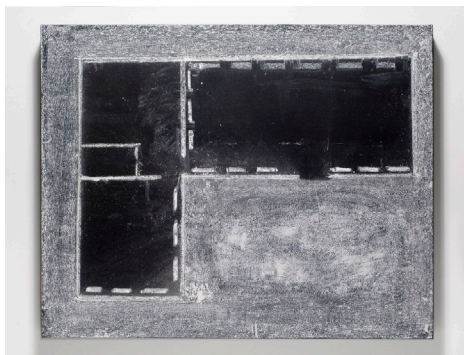
Cristina Llanos, tercera semana. 25/11/2012.

Cristina Llanos + Jaime Aledo, cuarta semana, 2/12/2012

Cristina Llanos + Jaime Aledo + Fernando Baena, quinta semana, 16/12/2012

fotografías de Rafael Suárez.

El soporte de la cultura, s/n, Entreascuas, 2013, cortesía del editor Jaime Vallauré



De derecha a izquierda, de arriba abajo

Jaime Vallaura, segunda semana, 18/11/2012

Jaime Vallaura + Jaime Aledo, tercera semana, 25/11/2012

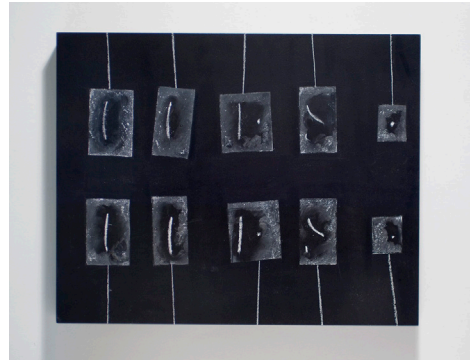
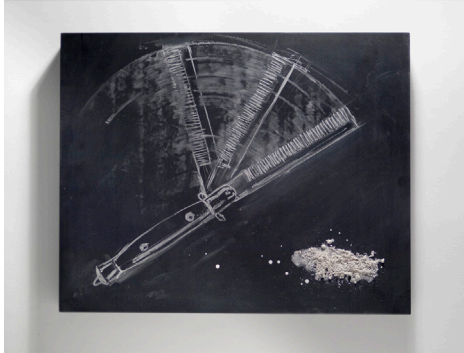
Jaime Vallaura + Jaime Aledo + Fernando Baena, cuarta semana, 2/12/2012

Jaime Vallaura + Jaime Aledo + Fernando Baena + Cristina Llanos,

quinta semana 16/12/2012

Fotografías de Rafael Suárez.

El soporte de la cultura, s/p, Entreascuas, 2013, cortesía del editor Jaime Vallaura



Cristina Llanos, quinta semana, 16/12/2012

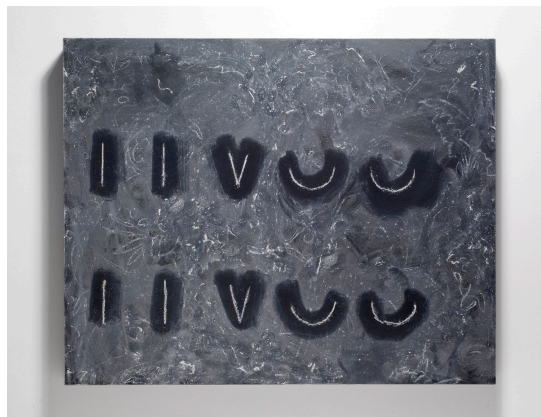
Elena Blasco, segunda semana, 18/11/2012

Fernando Baena, primera semana, 11/11/2012

Isidoro Valcárcel Medina, cuarta semana, 2/12/2012

Fotografías de Rafael Suárez.

El soporte de la cultura, s/p, Entreascuas, 2013, cortesía del editor Jaime Vallauré



Jaime Aledo + Fernando Baena + Jaime Vallaura
+ Cristina Llanos, cuarta semana, 2/12/2012
Jaime Vallaura + Jaime Aledo + Fernando Baena
+ Cristina Llanos, quinta semana, 16/12/2012
Elena Blasco + Isidoro Valcárcel Medina, tercera semana, 25/11/2012
Fotografías de Rafael Suárez.

El soporte de la cultura, s/p, Entreascuas, 2013, cortesía del editor Jaime Vallaura



Jaime Vallaura, quinta semana. 16/12/2012.
fotografía de Rafael Suárez.

El soporte de la cultura, s/n, Entreascuas, 2013, por cortesía del editor Jaime Vallaura