

Noticia sobre los autores

About the authors

Miguel ALARINGUES

Contratado FPU en el Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura de la Universidad Carlos III de Madrid, donde realiza una tesis titulada “La herida en la palabra. Hacia una teoría literaria de la negatividad del daño”. Es máster en Teoría y Crítica de la Cultura por la Universidad Carlos III de Madrid y en Crítica y Argumentación Filosófica por la Universidad Autónoma de Madrid. Sus intereses académicos incluyen la literatura contemporánea y la teoría crítica, y actualmente desarrolla su investigación en los campos de los Estudios del Trauma y de la Memoria.

Mario AZNAR PÉREZ

Es graduado en Lengua y Literatura Españolas (UMU) y máster en Estudios Literarios (UCM). Completó sus estudios en la Universidad de Florencia y en el Instituto Italiano de Estudios Filosóficos, en Nápoles. Sus principales líneas de investigación incluyen el estudio comparado de la narrativa contemporánea europea e hispanoamericana y las múltiples relaciones existentes entre filosofía, imagen y escritura. Actualmente finaliza su tesis doctoral sobre la relación entre la crisis contemporánea del lenguaje y la “ficción crítica” en las literaturas de Jorge Luis Borges y Enrique Vila-Matas.

Xavier BASSAS VILA

Soy padre de un niño y una niña, inmenso trabajo de cuidado, licenciado en Filología clásica (por culpa de Nietzsche) y doctor en Lengua y literatura francesas y en Filosofía por la Univ. de la Sorbona-París IV (llegué a la ciudad de las luces con un contrato de botones en un hotel) y por la Univ. de Barcelona, donde con uñas y dientes enseñé traducción literaria, cine francés e historia del ensayo. He escrito sobre J.L. Marion, J. Derrida y J. Rancière, de los que he traducido asimismo numerosas obras. Autor de *Jacques Rancière. L'assaig de la igualtat* en la ed. Gedisa (2018).

Luis BODELÓN

José Luis Suárez Bodelón, cursa estudios de Filosofía y Derecho entre 1976 y 1979, licenciándose en Ciencias de la Información en 1984, en la especialidad de Periodismo. Desde 1986 trabaja como crítico de arte y de cultura, campo en el que ha realizado entrevistas con Julio Caro Baroja, Luis Sánchez Agesta, Josep Maria Subirachs, Antonio Buero Vallejo, Josep Soler o Rafael Alberti, entre otros. Cabe mencionar, entre sus libros, *Piel del Espacio/Encuentro con los libros de artista de Eduardo Chillida/Fondo y figura en la naturaleza y en el arte*. Trabaja,

alternativamente, como profesor de Lenguaje Musical y Lengua y Literatura, así como traductor de inglés, francés y holandés.

Darío D'AGUILLON

Profesor-investigador de tiempo completo en la Escuela de Artes Plásticas, en asignaturas de investigación en diseño, historia del diseño y mercadotecnia. Es Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Autónoma de Coahuila y Máster en Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma de Barcelona. Además, está próximo a egresar de la Licenciatura en Música con Acentuación en Piano en la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila. En su trabajo de investigación combina ambos intereses, el lenguaje visual y el lenguaje musical.

Marta GARCÍA SAHAGÚN

Es profesora asociada de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Doctora con mención europea en comunicación audiovisual y publicidad por la Universidad Complutense de Madrid, se ha especializado en temalogía, estética y filosofía del cine. Ha realizado estancias de investigación en Paris IV- Sorbonne y University of Edinburgh y trabajado en el sector cultural y de la comunicación en Estados Unidos, Reino Unido y España.

Milagros GARCÍA VÁZQUEZ

Doctora en Filosofía y Letras e Historiadora del Arte, sus trabajos se enmarcan en el ámbito de la Estética y Teoría de las Artes. Sus líneas de investigación son Romanticismo, Vanguardias y Bauhaus. Ha impartido clases en el Centro de Estudios Superiores Felipe II, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Complutense de Madrid, y actualmente es profesora en la Universidad Pontificia de Comillas.

Angélica GARCÍA-MANSO

Es investigadora y Profesora universitaria y de Secundaria y Bachillerato, docente de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Su línea de investigación más destacada gira en torno a la intertextualidad que existe entre la LIJ y sus fuentes mitológicas, iconográficas, artísticas y cinematográficas. Entre sus trabajos más recientes figuran: *Séptimo Arte al cuadrado: Intertextualidad filmica y metacine* (Madrid, Sial-Pigmalión, 2012), *La pantalla ficticia: literatura y tecnologías de la comunicación* (Madrid, Litecom, 2016).

M^a Jesús GODOY DOMÍNGUEZ

Profesora de Estética en el Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla. Sus líneas de investigación son: estética contemporánea, estética y cultura de masas, estética y estudios de género y estética de los afectos. Entre sus publicaciones más recientes, se encuentran: "A propósito del arte abstracto: ¿arte puro e insensible?" (Estudios Filosóficos, 2018) y "El juicio estético ante imágenes hirientes. El caso de la fotografía de Aylan Kurdi" (Eikasía, 2018).

Marina HERVÁS

Licenciada en Filosofía (La Laguna, 2011), en Musicología (La Rioja, 2015), Máster en Teoría del Arte y Gestión Cultural (La Laguna, 2012) y Doctora en Filosofía (Autónoma de Barcelona, 2017). Ha sido beneficiaria, entre otras, de la beca predoctoral FPU del Ministerio de Educación de España (2013-2017) y de la beca

posdoctoral del DAAD (2017-2018). Ha llevado a cabo estancias de investigación en el Instituto de Investigación social de Frankfurt a. M. y en la Academia de las artes de Berlín.

Laura LLEVADOT

Profesora de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona. Ha sido investigadora en el Søren Kierkegaard Research Center of the University of Copenhagen, la Howard and Edna Hong Kierkegaard Library (Minneapolis, USA), y la Université Paris 8. Su investigación se centra en el pensamiento contemporáneo de la alteridad, la deconstrucción y las derivaciones ético-políticas del pensamiento post-metafísico. Es autora de *La philosophie seconde de Kierkegaard* (L'Harmattan, 2012); *Kierkegaard through Derrida: Towards a Post Metaphysical Ethics* (Davies Group).

Jordi MAISO BLASCO

Profesor de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Se doctoró en la Universidad de Salamanca con una tesis sobre Th. W. Adorno (premio extraordinario 2009-2010), trabajó en el Instituto de Filosofía del CSIC y ha sido becario postdoctoral en la Universidad Libre de Berlín y la Universidad Politécnica de Berlín. Es co-editor de Constelaciones. Revista de Teoría Crítica y autor de numerosos artículos sobre la historia y la actualidad de la teoría crítica

Joan Manuel MARÍN

Es doctor en Filosofía, profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Jaume I de Castelló; y director de ARS, colección de ensayos sobre estética y arte contemporáneo. Entre sus publicaciones en el ámbito filosófico podemos destacar *Cioran o el laberinto de la fatalidad* (Alfons el Magnànim, Valencia, 2001). También se ha interesado por la historia y la estética del diseño industrial, siendo coautor de *Historia del diseño industrial* (Cátedra, Madrid, 2005) o *Breviario de diseño industrial, función, estética y gusto* (Cátedra, Madrid, 2016).

Delmiro ROCHA

Como traductor de Derrida, trabajó en los dos volúmenes del *Seminario La bestia y el soberano* (Buenos Aires, Manantial, 2010 y 2011), en *Glas* (Madrid, La Oficina, 2015) y en el *Seminario La pena de muerte* (Madrid, La Oficina, 2017). Como autor publicó *Dinastías en Deconstrucción. Leer a Derrida al hilo de la soberanía* (Madrid, Dykinson, 2012) y, en gallego, *Decontrucións. Unha volta a Jacques Derrida* (Ourense, Estaleiro, 2011) y *Quizais. Filosofía ético-política do porvir* (Vigo, Euseino, 2014).

Edgar STRAHELE

Licenciado en Filosofía, en Historia y en Antropología por la Universidad de Barcelona, Máster en Estudios Avanzados de Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona con una tesis sobre *Hannah Arendt y el concepto de autoridad*. Ha impartido docencia en la Universidad de Barcelona, ha sido consultor para la Universitat Oberta de Catalunya y es técnico superior en el Museo de Historia de Barcelona (MUHBA). Ha escrito *Claude Lefort. La inquietud de la política* (ed. Gedisa).

Francisco Javier TOVAR PAZ

Profesor Titular de Filología Latina en la Universidad de Extremadura. Entre sus líneas de investigación se cuentan el estudio de los géneros literarios y la Tradición Clásica en el Séptimo Arte, línea en torno a la que ha publicado diferentes monografías y artículos, como *Un río de agua y fuego. Lecciones sobre mitología y cine* (Cáceres: Filmoteca de Extremadura, 2006) y “De Lucrecio a Benjamin Christensen: un análisis comparado de dos manifestaciones del género didáctico”, *Anuario de Estudios Filológicos* 30, 2007.

Irene VALLE CORPAS

Doctoranda en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Actualmente trabaja en su tesis sobre la periferia urbana como paisaje en la cultura artística de los años sesenta en España Italia. Ha realizado estancias de investigación en la ENSBA de París y la EHESS de la misma ciudad bajo la dirección de Jean-François Chevrier y Georges Didi-Huberman. Ha publicado artículos sobre historiografía del arte y sobre arte contemporáneo, cine moderno y espacio urbano.

Juan Evaristo VALLS BOIX

Investigador predoctoral FPU en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Barcelona, es magister en Pensamiento Filosófico Contemporáneo y en Teoría de la Literatura. Ha sido investigador invitado en el Kierkegaard Forskningscenter (Copenhague), la École Normale Supérieure de París y la University of California-Riverside, entre otras instituciones. Sus áreas de trabajo son la filosofía de la literatura y las relaciones entre estética y política contemporáneas. Es autor de *Giorgio Agamben. Política sense obra* (Gedisa, 2018).