



## Noticia sobre los autores

### **María Ángeles Arenal García**

Es Licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, en donde también obtuvo su doctorado en Filosofía con su tesis *Magritte, el cazador de similitudes perdidas: ambivalencia de la feminidad como génesis de la dialéctica de la mirada*. Es profesora de Filosofía en el Centro de Bachillerato Díaz Balaguer y especialista en surrealismo y en las relaciones entre arte y psicoanálisis, temas que ha trabajado en diversas publicaciones.

### **Roberto Chacana Arancibia**

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, psicólogo y licenciado en psicología por la Universidad de Concepción (Chile). Es autor de los libros *La familia de Kafka: lealtad y sacrificio* (Madrid, Plaza y Valdés, 2012) y *Kafka: la lucha por ascender* (en proceso editorial). Ha dirigido tres proyectos de investigación sobre la figura y la obra de Franz Kafka. Es profesor del Instituto de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Humanidades, de la Universidad Austral de Chile.

### **Victoria Cóccaro**

Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde desarrolla una investigación, como becaria doctoral del CONICET, sobre las poéticas de los cuerpos en literatura contemporánea de Argentina y Brasil. Da clases de teoría y crítica literaria en la Universidad Nacional de Artes, Buenos Aires, Argentina. Ha publicado artículos académicos, traducciones, ensayos y poemarios.

### **Jorge Cruz**

Graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, desde 2015 trabaja como ayudante para el artista Philipp Fröhlich para la galería Juana de Aizpuru. Ha participado en varias exposiciones colectivas, como “Retroalimentación” (Centro Arte Joven de la Comunidad de Madrid, 2014), “Hipsteria Colectiva” (Mad is Mad Gallery, 2014) o “3 Days” (Factoría de Arte y Desarrollo, 2014).

### **Gerardo Fernández Bustos**

Cursó los estudios de Licenciatura de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, seguida por una estancia de dos años en la Universidad Paris VIII Vincennes-Saint Denis. Es Master en Estudios Avanzados de Filosofía por la UNED, con un Trabajo Final de Máster sobre Spinoza y la estética desde el punto de vista de su ontología afectiva bajo la dirección de Amanda Núñez y Jordi Claramonte Arrufat.

### **María Verónica Galfione**

Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Actualmente es Investigadora de CONICET, Profesora en la Universidad Nacional del Litoral y en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC). Ha escrito y editado varios libros y publicado numerosos artículos sobre problemáticas ligadas a la estética y la filosofía del arte. En la actualidad dirige el proyecto interdisciplinar “Formas de la apariencia”.

### **Jaime Llorente Cardo**

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Valladolid, Licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED, Licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha, Grado en Geografía e Historia por la UNED. Profesor y jefe del Departamento de Filosofía del “I.E.S. Campo de Calatrava” (Ciudad Real). Es autor de múltiples artículos y estudios acerca de Fenomenología, Estética y Ontología publicados en revistas nacionales e internacionales.

### **María del Carmen Molina Barea**

Doctora con Mención Internacional en Estética e Historia del Arte por la Universidad de Córdoba, Premio Extraordinario de Licenciatura y Mención Nacional Fin de Carrera. Máster en Contemporary Art Theory por Goldsmiths College University of London, sus líneas de investigación abordan temas relacionados con estética y teoría del arte contemporáneo, estudios de género, vanguardias y filosofía del cine.

### **Francisco Miguel Ortiz Delgado**

Licenciado en historia por la Universidad de Guanajuato. Máster en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctorando en filosofía en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Sus estudios se concentran en la teoría de la historia, la filosofía de la historia, la historiografía y representación de la guerra y la filosofía helenística. Autor de artículos publicados en Venezuela, Chile, Argentina y México. Autor de *El libro rojo de los vampiros* publicado en España.

**Ignacio Pajón Leyra**

Es profesor de Historia de la Filosofía Antigua en la Universidad Complutense de Madrid. Su campo de investigación principal es la filosofía helenística, en especial el escepticismo antiguo. Ha publicado diversos estudios sobre el tema, como *Los supuestos fundamentales del escepticismo griego* (Escolar y Mayo, 2013) y *Claves para entender el escepticismo antiguo* (Ediciones Antígona, 2014). Es miembro fundador de la Sociedad Ibérica de Filosofía Griega (SIFG).

**Eugenia Roldán**

Licenciada en Filosofía y en Comunicación, ambas por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Es Profesora en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la misma universidad. Becaria doctoral por la Secyt-UNC, su investigación se ha centrado en los problemas de la industria cultural y el espacio público en la tradición crítica, especialmente en los aportes de A. Kluge y O. Negt.

**Carlos Andrés Salazar Martínez**

Estudiante del Doctorado de Humanidades de la Universidad Eafit de Medellín, Colombia.

**Carmen Gómez García**

Profesora de Lengua y Literatura alemanas y de Traducción del Departamento de Filología Alemana de la UCM, ha impartido docencia en varias universidades de Alemania (Heidelberg, Jena, Berlín) y España. Asimismo es traductora y editora de textos eminentemente literarios (entre otros, de Stefan George, W. G. Sebald, Gustav Regler, Elfriede Jelinek, o, más recientemente, Hilde Domin y Navid Kermani), y coautora de tres pequeños volúmenes de mitología.