

Noticia sobre los autores

About the authors

Françoise DASTUR

Filósofa y traductora francesa, ha sido profesora de las universidades Paris I (Sorbonne), Paris XII (Créteil) y Nice Sophia-Antipolis. Es profesora emérita de la Université de Nice Sophia-Antipolis, vinculada a los Archives Husserl de París (ENS)¹. Su trabajo se ha orientado a la fenomenología francesa y alemana, así como a la interpretación de Hölderlin. Es autora de una abundante obra, de la que se ha traducido al castellano *La muerte. Ensayo sobre la finitud*.

Ana GORRÍA

Poeta, es autora de los poemarios *Clepsidra* (Plrabelle, 2004), *Araña* (El gaviero, 2005), *De lo real y su contrario* (Vitolas del Anaïs, 2005), *El presente desnudo* (Cuadro de tiza, 2005) y *La soledad de las formas* (Sol y sombra poesía, 2005). También ha traducido al poeta británico John Ash y ha realizado versiones de la poeta gallega Chus Pato. Suya es la edición y traducción de la muestra de poesía última gallega *Novas de poesía: 17 poetas*.

Ramón MACHO ROMÁN

Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es alumno de la Escuela Normal Superior de París. Preocupado por Historia de la Filosofía como problema, su investigación se interesa por los grandes textos de la metafísica (Platón, Descartes, Kant...) y el papel que desempeñan en las interpretaciones de sus lectores contemporáneos.

Romina MAGALLANES

Licenciada en Filosofía. Universidad Nacional de Rosario. Doctoranda en Humanidades y Artes, mención Literatura, Universidad Nacional de Rosario. Actualmente ha realizado la entrega de su tesis doctoral. Becaria por el Fondo Nacional de las Artes en Investigación y Pensamiento (2014-5). Ha investigado el concepto de Escritura e infancia en diversos artículos, capítulos de libros y reseñas.

Fidel MARTÍNEZ

Licenciado en Bellas Artes, como dibujante ha conseguido el premio en el Certamen de Cómic e Ilustración INJUVE (2003). Es coautor de las novelas gráficas *Hacerse Nadie* (Ariadna, 2007), *Cuerda de Presas* (Astiberri, 2005), esta última nominada a varios premios en el Salón del cómic de Barcelona, así como de la serie *Enviado especial*. Ha participado en antologías como *Betunia*, *Apocalipsis según San Juan* y *Tales from the end of the world*. Su obra se ha difundido en diversas publicaciones, soportes y medios.

Sergio MARTÍNEZ LUNA

Doctor en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Profesor de la Facultad Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid y profesor de la Facultad Educación y Ciencias Sociales, Universidad Camilo José Cela de Madrid (UCJC). Participa en el Proyecto de investigación *Culturas materiales, culturas epistémicas, estándares, procesos cognitivos y conocimiento* (FFI2013-45659-R). Ha publicado en revistas como *Artnodes*, *Deforma*, o la *Revista Iberoamericana de Antropología (AIBR)*.

Ana María C. MINECAN

Doctora Europea en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, investigadora contratada en el ERC-THESIS PROJECT n° 313339 perteneciente al *Institut de Recherche et d'histoire des textes*, CNRS Paris. Especialista en Historia de la Filosofía Medieval y autora de diversos trabajos en torno a la asimilación de la filosofía de la naturaleza de Aristóteles en la Baja Edad Media y la temprana modernidad.

Alfonso MUÑOZ CORCUERA

Es becario posdoctoral en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (2013), donde se desempeñó como personal investigador en formación durante cuatro años. Ha publicado artículos en inglés y en español sobre el problema de la identidad personal y su conexión con el cine y la literatura. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación en torno a las comparaciones entre personas y personajes literarios.

María José PAMPÍN

Licenciada en Bellas Artes y profesora de Artes plásticas desde 1993, ha realizado numerosas exposiciones en distintas salas de Madrid y Galicia. Ha colaborado con el estudio *Gris Arquitectos* en el área de Diseño Interior e Imagen Corporativa. Actualmente investiga en el entorno de la cimática, sonido-voz generador de formas, en paralelo con un proyecto musical Folk Galicia-Japón, como voz, junto con Makiko Kitago y Juan Sánchez, piano.

Natalia PLAZA MORALES

Es profesora de lengua española en el Instituto Científico Técnico de Educación Superior, IESEG School of Management, y Máster de Literatura Hispanoamericana por la Université de la Sorbonne Paris IV. Actualmente cursa su doctorado en la Universidad Paris VIII Saint Denis. Es miembro del grupo de investigación *Pratiques et théories du sens*.

María REYES

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Murcia, 2008, y Filología Italiana por la Universidad de Salamanca en el 2012. Obtuvo el título de doctora en el año 2014 dentro del programa de doctorado “Mujer, escritura y comunicación” de la Universidad de Sevilla y, actualmente, imparte docencia en la Universidad de Murcia en el área de Filología Italiana. Sus líneas de investigación son estudios de género, literatura y estudios culturales.

Eduardo SOUTULLO GARCÍA

Profesor del conservatorio de música de Santiago de Compostela, fue uno de los tres compositores elegidos para representar a España en el *World music days 2009* (ISCM / International Society of Contemporary Music). Es doctor por la Universidad de Vigo con una tesis sobre música española contemporánea. Se ha formado con David del Puerto, Jesús Rueda, Isabelle Duha, Richard Steinitz o Cristobal Halffter entre otros. Autor de una abundante obra orquestal.

Cucho VALCÁRCEL

Doctor Europeo en Música por la Universidad Autónoma de Madrid; Profesor superior de Música, especializado en Percusión, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en las relaciones entre las Artes Plásticas y el Arte Musical actual, es funcionario de carrera del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, jefe del departamento de Música del IES León Felipe de Torrejón de Ardoz (Madrid) y profesor del Aula de Música de la Fundación UAM.