

Brasas, Agua. En memoria de Ramón Gaya

Embers, Water. In Memory of Ramón Gaya

Andrés TRAPIELLO

atrapiello@telefonica.net

Recibido: 23 de noviembre de 2010

Aceptado: 24 de noviembre de 2010

En memoria de Ramón Gaya

La tarde va poniendo suavemente
a las cosas su sombra
y es tan pequeño el mundo
que cabe bajo el brazo, como un cuadro.
Pero... es más que un cuadro,
como más que palabras
son todas las palabras importantes.
Hubiérase podido creer de tal crepúsculo
que se hizo a sí mismo, con su fragua,
igual que sin ayuda el mundo se deshace,
y aunque partiese luego nuestro amigo,
buscó quedarse a solas y escogió en su trabajo,
como escogemos frutos,
algunas pocas brasas por si un día
el sol se retrasaba,
y luego él en persona
puso agua en la copa
pensando en nuestra sed, como hace un padre.

De nuevo cae la tarde entre nosotros.
Nuevamente las sombras nos devuelven
al origen de todo, y se deshace el día.
En las manos llevamos estas brasas
por si ya no amanece,

sigue la copa llena de agua fresca
inagotable siempre
y nuestro amigo vive
 como un padre
a quien no le hace falta ni siquiera
tenernos a su lado para darse.

(Madrid, julio 2006)

Publicado en el catálogo de la exposición *HOMENAJE A LA PINTURA* en el IVAM de Valencia, junio-septiembre 2010, pag. 109.