

# Homenaje al pintor Ramón Gaya en su Centenario (1910-2010)

## Homage to Ramón Gaya in its Centenary (1910 -2010)

### Palabras de presentación Introductory Remarks

Ana María LEYRA SORIANO

Universidad Complutense de Madrid  
escrituraeimagen@filos.ucm.es

Ramón Gaya, colaborador de las Misiones Pedagógicas y exiliado tras la Guerra Civil Española primero en Francia, luego en México y en Italia, nos ha dejado con sus pinturas y sus escritos una propuesta artística, destacada en el panorama contemporáneo español, que está hoy de plena actualidad porque plantea una serie de interrogantes que no se circunscriben únicamente al terreno del arte y de la literatura, sino que invitan a una reflexión acerca de los problemas de la cultura contemporánea en general. Para el pintor Ramón Gaya la Guerra Civil Española y después el exilio no fueron los únicos obstáculos a la hora de llevar a cabo su tarea artística, a ellos se sumaron la dictadura de las modas culturales, la incompreensión de los medios más próximos, la soledad y el aislamiento intelectual. Una vida larga y las transformaciones de la sociedad española le permitieron disfrutar en sus últimos años del merecido reconocimiento a su incuestionable y valiosa entrega. En estos momentos el silencio y la ignorancia han dado paso a un variado repertorio de actos: con motivo de las conmemoraciones del centenario de Ramón Gaya se programaron durante el año 2010 una serie de conferencias y exposiciones de su obra pictórica en Murcia, en Madrid, Valencia y Roma. Además, la reciente publicación de sus páginas de ensayo y poesía ha contribuido a la mayor difusión de su obra escrita completa, publicada por la editorial Pre-Textos. En estas circunstancias es para un ámbito como el de la universidad española no sólo un orgullo sino también un deber pensar las propias raíces, reflexionar sobre autores que, como Ramón

Gaya, llevaron a cabo sus producciones culturales en un espacio sociopolítico realmente difícil.

La Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid quiso sumarse a las actividades programadas a lo largo del año del centenario y durante los días 23 y 24 de noviembre de 2010 tuvo lugar un encuentro internacional, con financiación del Grupo de Investigación Complutense *La Europa de la Escritura* y de Cajamurcia, presidido por el entonces Rector, D. Carlos Berzosa, en el que se abordó una aproximación multidisciplinar a este insigne representante de la mejor cultura española desde perspectivas filosóficas, filológicas, artísticas e históricas. A los estudios y debates ofrecidos en aquellas jornadas se suman ahora otras aportaciones y testimonios cuyo valor nos ha alentado a publicarlas en este número de la revista *Escritura e imagen*, con el fin de dar permanencia, continuidad y difusión a aquellas investigaciones. Estamos, podríamos decir, ante unas páginas de homenaje que resumen más que expresan la categoría de una de nuestras figuras culturales más dignas de estima. Este número que ve la luz representa al tiempo un acto de gratitud hacia los valores de un gran creador y el reconocimiento de un legado cultural cuyas dimensiones habrán de ser tenidas en cuenta por cuantos intelectuales aspiren a dedicar su atención al desarrollo de la cultura española.

Ana María Leyra, abril de 2011