

Manifestaciones de la piedad popular en las ermitas emeritenses al final de la Edad Media

Si el alma popular manifiesta sus sentimientos religiosos mediante actos comunitarios, estas manifestaciones se basan, fundamentalmente, en el personaje o símbolo a quien van dirigidas y en el lugar físico donde éstas se efectúan. De aquí que la piedad popular esté ligada a la arquitectura rural, y ambas sean formas de expresión de la cultura y la mentalidad de un pueblo.

Parte del modo de vida del pueblo sencillo es la manifestación de su piedad, que practica día a día, por eso su máxima exteriorización se plasma en el abrumador número de ermitas que se levantan en villas y pueblos.

Por lo anteriormente expuesto, el estudio arquitectónico de las ermitas emeritenses, al final de la Edad Media, va unido al estudio de la piedad expresada en la advocación de aquéllas. Por tanto, en el presente trabajo vamos a describir la tipología de las ermitas y a referirnos a los santos que fueron los preferidos por el pueblo.

Este estudio está basado en documentos inéditos de la Orden de Santiago, lo que no supone que ésta aplicase un modelo determinado a las ermitas que estaban dentro de sus territorios, sino que nos valamos de ellos para llevar a cabo una monografía de las ermitas emeritenses.

Las fuentes manuscritas que hemos utilizado son dos Libros de Visita del partido de Mérida. El de 1498, por ser el primero, y el de 1550. De ellos hemos sacado las descripciones arquitectónicas de 92 ermitas que estaban enclavadas en los 36 pueblos que son el fundamento de este trabajo (fig. 1). El hecho de utilizar los dos libros es debido a que, si bien la mayoría de los pueblos se repiten en ambos, hay algunos que sólo aparecen en uno de ellos.

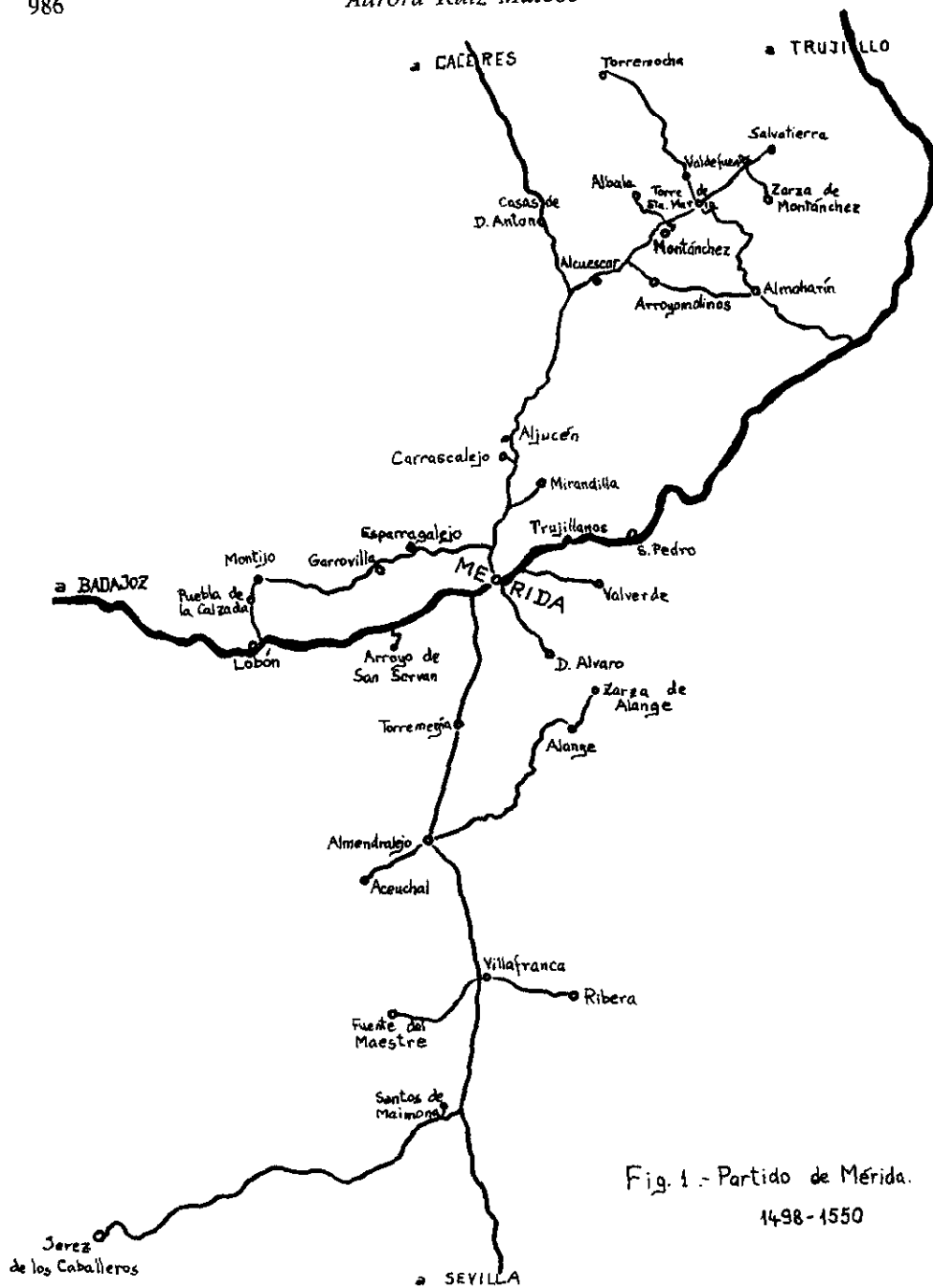


Fig. 1.- Partido de Mérida.

1498-1550

FIG. 1.—Partido de Mérida 1498-1550.

Aunque el período cronológico a que nos referimos es el final de una época y el comienzo de otra, desde el punto de vista arquitectónico y devocional el estudio está dentro del final de la baja Edad Media, ya que las ermitas y sus advocaciones proceden como mínimo de dicha época, según puede inferirse de las fuentes documentales, donde se describe el estado en que se encuentran los edificios y se transcriben las órdenes de mantenimiento de los mismos, lo que no es óbice para que en el período que estudiamos se edifiquen nuevas ermitas.

El ámbito geográfico al que concretamos el trabajo abarca pueblos que pertenecen a las actuales provincias de Cáceres y de Badajoz, y que en la citada época integraron el partido de Mérida.

El estudio de las 92 ermitas nos lleva a poder establecer una tipología en función de los siguientes porcentajes:

83 de una nave, lo que supone el	90,21 %
1 de dos naves, lo que supone el	1,09 %
8 de tres naves, lo que supone el	8,70 %

En esta clasificación hay que tener en cuenta que el pueblo de Arroyo de San Serván absorbió los pueblos de Perales y Covillana, pasando sus iglesias a ser ermitas, con los nombres de Santa María de Perales, de una nave, y de Nuestra Señora de Covillana, de tres naves, respectivamente; de aquí que esta última sea la única ermita con torre.

De las 83 ermitas de una nave hay cinco que constituyen una excepción dentro de las características generales, y que supone un 6 por 100 del total.

1 con ábsides contrapuestos, que supone el	1,20 %
1 con crucero, que supone el	1,20 %
1 con claustro, que supone el	1,20 %
2 con pórtico, que supone el	2,40 %
	<hr/>
	6,00 %

Teniendo en cuenta que no es posible transcribir aquí íntegramente las descripciones arquitectónicas en que hemos basado esta monografía, incluimos únicamente aquéllas que se refieren a las ermitas que suponen una excepción dentro del conjunto, y reseñamos todos los pueblos con sus ermitas y la signatura documental de ellas, al final del trabajo.

De todas estas ermitas de una nave, sólo en cuatro ocasiones describen los documentos la forma de la capilla en planta, siendo tres

los que dicen: *tiene vna capilla redonda*³, y en el otro, *e la capilla es cuadrada*². Dada la redacción de las descripciones que repiten constantemente ciertas características de los edificios, que es precisamente lo que nos lleva a establecer una tipología, pensamos que debieron emplear indistintamente la forma semicircular y la cuadrangular, de tradición romana e hispanovisigoda respectivamente, si bien en función del número de descripciones que de dichas formas acabamos de citar, sería mayor el número de las semicirculares.



FIG. 2.—*Nuestra Señora de Torralba. Torremocha*

La nave tiene de tres a cinco tramos en un 15,20 por 100 (14 ermitas), marcados por los arcos que sujetan la techumbre y que apoyan sobre pilastras que se corresponden al exterior con contrafuertes. En un 62 por 100 (57 ermitas), sobre los simples muros descansa una cubierta de madera. En un 22,80 por 100 (21 ermitas), no sabemos la cubierta que tuvieron, por estar en fase de construcción, restauración, arruinadas o por ser el momento en que se da orden de construirse.

¹ Almoharín, ermita de los Mártires. Arroyo de San Serván, ermita de San Servando y San Germán. Zarza de Alange, ermita de los Mártires.

² Lobón, ermita de los Mártires.

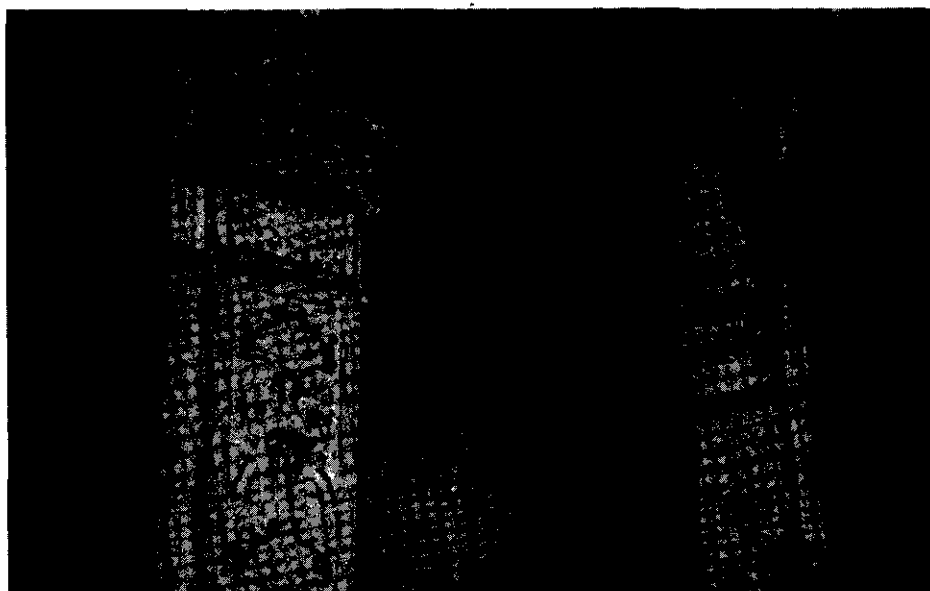


FIG. 3.—*Nuestra Señora de Covillana, Arroyo de San Serván.*

El material empleado en estas ermitas es la mampostería. Los arcos y pilastras de la nave, cuando los hay, son de ladrillo. Como regla general, cuando la capilla se cubre con bóveda, la nave se cubre con madera de pino trabajada. Cuando la capilla se cubre con madera de pino, la nave se cierra con caña junta sobre madera tosca de pino. En ambas variantes la techumbre es a dos aguas y las tejas que la protegen se ponen sin mediar torta de cal entre ellas y la techumbre de madera; es decir, se cubren a *teja vana*. En algunas ocasiones, las menos, sustituyen la madera de pino por la de encina y, en un solo caso, en la ermita de Santo Domingo de Montánchez, se utiliza el roble en la capilla. Muy contadas veces separan la capilla de la nave mediante una reja de madera o de hierro.

En las iglesias de tres naves, la separación de las mismas se hace mediante arcos y pilares de ladrillo en seis de ellas, y en las otras dos, los Mártires de Arroyomolinos de Montánchez y San Benito de la Torre de Santa María, los pilares son de cantería. La cubrición se hace mediante madera de pino en seis de ellas, en una de encina y en otra de caña junta sobre madera tosca.

Las ermitas, generalmente, sólo tienen una puerta de acceso, y raramente otra que suele ser muy pequeña, lo que hace que en alguna ocasión presenten dos puertas: *Y porque en la dicha ermita está una portada muy pequeña a la parte de abaxo que a penas caben los*

*ombres por ella, mandó haga faser la dicha portada mayor conforme a la otra que tiene la dicha ermita*³.

La puerta de estos edificios en un 16,30 por 100 (15 ermitas) está cobijada por un portal. En un 2,18 por 100 (2 ermitas) hay dos portales, en función del número de puertas, porcentaje que corrobora lo dicho anteriormente respecto al acceso a las ermitas. En un 81,52 por 100 (75 ermitas) no tienen portal.

La cubrición de los portales siempre es de caña junta sobre madera tosca de pino. El claustro de San Lázaro (Fuente del Maestre) es todo de madera tosca, y en una de sus alas se hace una cámara para enfermos. En el pórtico de Santo Domingo (Valverde) emplean solamente la caña junta.

Junto a las armitas está la casa del santero, en un 8,70 por 100 (8 ermitas). Y en un 6,52 por 100 (6 ermitas) ambos edificios están rodeados por un murete, dejando en el interior del mismo un espacio libre, más o menos amplio, formando un patio o corral.

Todas estas ermitas se levantaron en terrenos donde antes no existió ninguna edificación, con una sola excepción, la ermita de San Juan en la Fuente del Maestre que se erigió sobre una antigua sinagoga: *vesitose otra hermita dentro de los muros de la dicha villa del Señor San Juan, la qual fue sinagoga de los judios y el pueblo tomola para hermita. Está desenvuelta, ay dentro asaz materiales y está començada a labrar.*

En función de la titularidad de las ermitas establecemos el siguiente porcentaje: el 25 por 100 de ellas estuvieron dedicadas a San Fabián y San Sebastián, o los Mártires, que es la misma advocación:

*Vesitose la hermita de los mártires Santo Sevastián y Santo Fabián. La yglesia es de tres naves, tejadas con madera tosca y caña y teja*⁴.

*Çerca del dicho lugar vna ermita que es la vocaçión de los mártires San Favián y San Sevastián*⁵.

Les sigue la Virgen en sus distintas advocaciones, con un 19,60 por 100, y con bastante diferencia sobre los anteriores, el Apóstol Santiago con un 6,52 por 100, y San Cristóbal, San Lázaro y Santa María Magdalena con un 3,26 por 100; en el resto, que supone un 39,10, los nombres sólo aparecen una o dos veces, en función de que su elección debió de estar marcada por el nombre de los fundadores o los santos de su devoción, o por determinados hechos que se produjeron en los distintos pueblos, y que hoy se nos escapan por no tener constancia escrita de los acontecimientos, y haberse perdido la tradición oral de ellos; si bien hemos encontrado dos casos,

³ Montánchez, ermita de Santo Domingo.

⁴ Fuente del Maestre.

⁵ Garrovilla.

uno registrado documentalmente y otro oral, que avalan esta afirmación. Del último hablaremos al final del trabajo por estar unido a la forma arquitectónica más peculiar de todas las ermitas.

Respecto al primero, las fuentes escritas, refiriéndose a la villa de Almendralejo, dicen:

En la dicha villa, a cabsa de la mucha langosta que tuvieron los años pasados, echaron suertes entre los apóstoles para faser vna ermita, la qual cupo a San Judas Tadeo, e començaron luego a demandar por la dicha villa para la faser. Fueron a ver el sitio que tenían señalado para la faser.



FIG. 4.—*San Lázaro. Jerez de los Caballeros.*

Los porcentajes establecidos evidencian el carácter eminentemente popular de las advocaciones. Si bien hay algo que llama poderosamente la atención: la devoción a San Fabián y San Sebastián es la mayor con bastante diferencia sobre la manifestada hacia la Virgen. Esto tiene su explicación dado el período que estamos estudiando; Sebastián, eterno soldado cristiano, defiende a los hombres de la peste. Su unión con Fabián es lógica, dado que la establece la Iglesia: ambos celebran su conmemoración el mismo día, 20 de enero⁶, son

⁶ En San Sebastián se produce un desajuste en la fecha (19, 20 ó 21) que Fábrega Grau lo justifica en relación con la entrada en España de su culto. *Pasionario Hispánico: Monumenta Hispaniae Sacra* (serie litúrgica), VI, Madrid-Barcelona, 1953, vol. I, p. 178.

mártires del Imperio Romano en la misma época, el siglo III, pero con una peculiaridad que hace más fuerte su unión: Fabián es papa y Sebastián, por ser soldado, representa el cristianismo de batalla y como dice Llanos «juntos sacerdote y laico, su acción es única, hacer iglesia»⁷.

El culto mariano en la zona emeritense no sólo se justifica porque en la Baja Edad Media la mujer sea ensalzada a través del culto a la Virgen y en ella tiene el modelo que imitar, sino porque dicho culto ya estaba arraigado en el pueblo, pues en los siglos VI-VII, según García Rodríguez, Mérida tenía tres iglesias dedicadas a la Virgen: la Catedral, una basílica en las afueras de la ciudad y otra que se justifica por la inscripción de una lápida «princesa de todas las vírgenes y reina de todos los pueblos de la fe católica»⁸.

Santiago es el santo que actuó y protegió al pueblo en su lucha contra el árabe, y además las ermitas están ubicadas en territorios de la Orden de Santiago.

Respecto a San Cristóbal, dada la zona a la que concretamos este estudio, puede referirse al cristiano español, educado por San Eulogio, y decapitado en el 852 por predicar la doctrina de Jesucristo a los musulmanes, o bien al santo oriental que tan temprano culto tuvo en España, y cuya leyenda arraigó fuertemente en la Edad Media.

La devoción a San Lázaro seguramente se justifica en función de que el milagro que con él verifica Cristo es el signo anticipado de lo que Jesús hará con nosotros siempre que sigamos su camino.

María Magdalena, la gran pecadora arrepentida, a la que Cristo quiso entrañablemente, es un ejemplo para llamar a la contrición a los fieles.

De las 92 ermitas que han sido el objeto de nuestro trabajo, llegaron, aproximadamente, un tercio, según la obra de Madoz⁹, a 1850; este porcentaje hay que ampliarlo y matizarlo.

Ampliarlo, porque hemos encontrado ermitas no citadas en ella, como es el caso de San Bartolomé en Alange, San Lázaro en Jerez de los Caballeros, los Mártires en Montánchez y Nuestra Señora de Torralba en Torremocha.

Matizarlo en función de que en la mayoría de los casos, lo que ha permanecido hasta nuestros días es la advocación de la ermita y no su forma arquitectónica y que, hay que tener en cuenta que, la advocación que más se ha perdido es la de San Fabián y San Sebastián, en muchas ocasiones, probablemente, no por ruina, sino por un

⁷ José María DE LLANOS PASTOR: *El desfile de los Santos*, Madrid, 1956, p. 74.

⁸ Carmen GARCÍA RODRÍGUEZ: *El culto de los Santos en España*, Madrid, 1966, ps. 126-128.

⁹ Pascual MADOZ: *Diccionario-Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones en ultramar*.

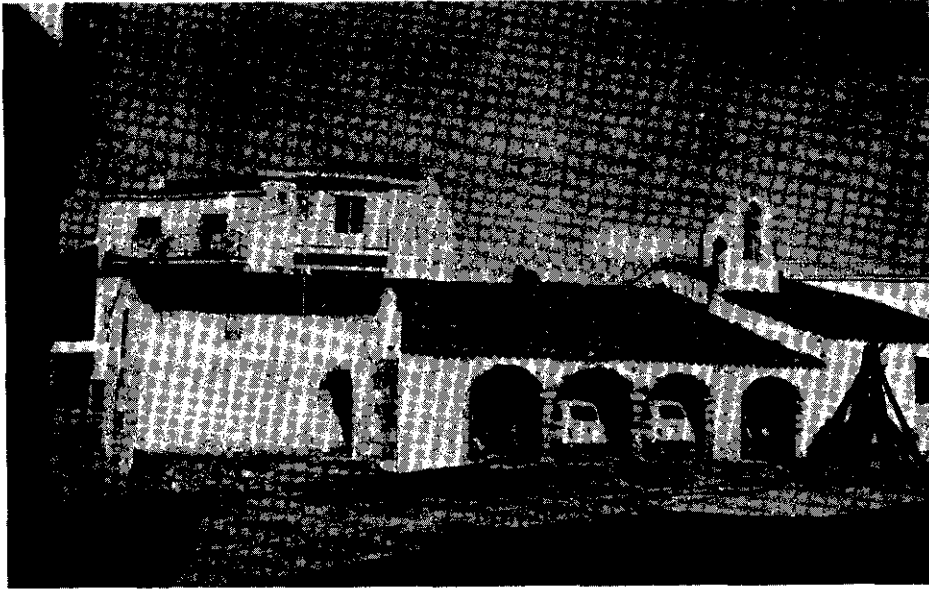


FIG. 5.—*Los Mártires, Montánchez.*

cambio de advocación al desaparecer la epidemia que azotó a la Edad Media.

Su estructura ha llegado en un mínimo de edificios, entre los que se encuentra Nuestra Señora de Torralba en Torremocha, ermita de una nave (fig. 2), y Nuestra Señora de Covillana en Arroyo de San Serván, de tres naves (fig. 3). Ambas han cambiado su cubrición por bóvedas como casi todos los edificios que han permanecido en pie. Mientras que San Lázaro en Jerez de los Caballeros (fig. 4) y los Mártires en Montánchez (fig. 5) nada tienen que ver con sus formas originales, que no tuvieron pórtico. La fig. 6 corresponde a la ermita de San Bernabé en Don Alvaro, no citada por Madoz ni documentada por nosotros, pero que nos ha parecido fundamental citar, por responder su techumbre a uno de los modelos empleados en la época que hemos estudiado.

Por último vamos a exponer la historia de la ermita de Nuestra Señora de la Piedad de Almendralejo, porque ella es el testimonio más fidedigno que hemos encontrado de la relación arquitectura rural-piedad popular, relación que forma parte de la esencia y cultura de los pueblos.

En 1550 los visitadores santiaguistas mandaron *que se informe de maestros* si era posible cambiar la techumbre de madera de la nave única que unía los dos ábsides contrapuestos de que constaba

la ermita, por una bóveda, con el fin de hacer igual la cubrición de todo el edificio. Seguidamente exponemos una hipótesis de lo que debió ocurrir con su estructura, hipótesis que se nos confirma en buena medida, sin que excluyamos otras posibilidades:

La bóveda sustituye a la techumbre de madera, que con el tiempo acaba por hundirse; la ermita no se restaura y se abandona. Lo único que no sabemos con certeza es que se hiciera la bóveda en la nave; el resto de lo expuesto tuvo que ser verídico, pues la forma de la ermita actual, que es una planta de cruz latina con un pórtico a los pies, nada tiene que ver con la primitiva.

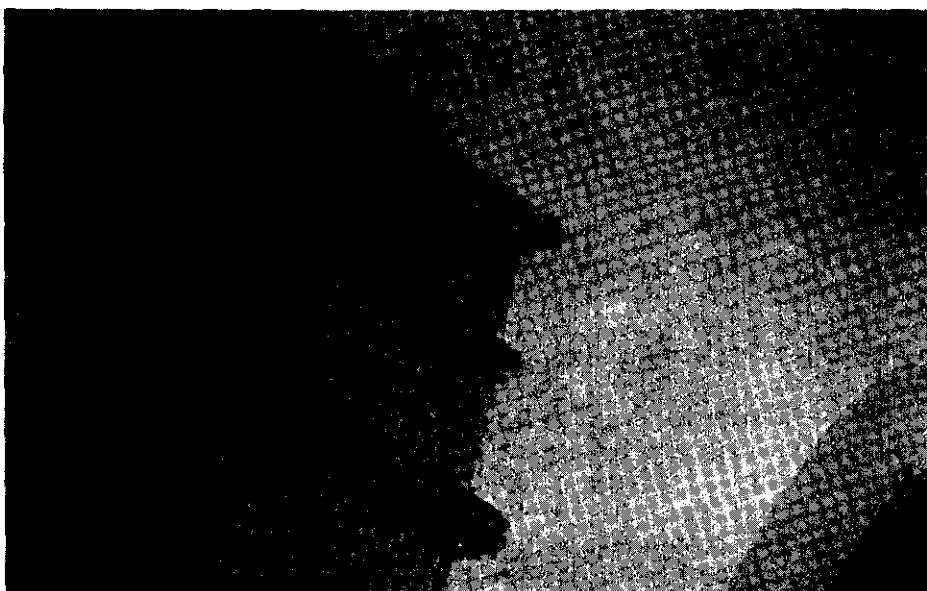


FIG. 6.—*San Bernabé. Don Alvaro.*

Si se pregunta a los lugareños por la historia de su ermita, todos cuentan el mismo relato, si bien los que más detalles dan sobre ella son los mayores, con los que nos fue muy grato conversar en las dos residencias que hay en las cercanías de la ermita. Según ellos, sus abuelos les contaban la siguiente historia, que tiene dos versiones distintas, aunque con grandes puntos de coincidencia:

En el lugar en que está la ermita, hace muchísimos años había un descampado en el que unos obreros, durante el curso de su trabajo, dieron con el pico a una estatua de la Virgen y, al darle, ella dijo: ¡Piedad! ¡Piedad! Esto lo interpretó el pueblo como una señal cla-

rísima de que había que erigirle una ermita en aquel lugar. Así lo hicieron, poniéndola bajo la advocación de Nuestra Señora de la Piedad.

La otra versión difiere de la anterior en que la citada estatua fue llevada a su casa por uno de los obreros. Durante la noche desapareció de la casa de éste y volvió a aparecer en el lugar donde había sido hallada. El hecho se repitió dos o tres veces, de modo que el pueblo decidió levantarle la ermita.

Hasta aquí, la leyenda, que en parte se ajusta a la historia, pues nada más lógico que se erigiera una ermita donde había existido anteriormente otra, de cuyos restos quedaba una imagen, y cuya memoria aún perduraría entre el pueblo, quien la puso bajo la misma advocación.

La piedad popular atribuye milagros a hechos que no tienen por qué serlo, y que la tradición oral deforma, ajustándolos a sus devociones, por ignorar las fuentes escritas de su propia historia.

EXCEPCIONES EN PLANTA

DE DOS NAVES

Jerez de los Caballeros. Ermita de Santa María de Aguas Santas.

Es la yglesia de dos naves sobre vn arco. Maderada de madera tosca y tejada con teja. Vn portal por delante de la hermita dos casillas pobres del hermitaño.

DE TRES NAVES

Arroyo de San Serván. Ermita de Nuestra Señora de Covillana.

Media legua del dicho lugar, en la dehesa que se dize Covillana, está vna ermita. Es vna yglesia mediana que tiene vna capilla redonda. Está cerrada esta capilla con vna red de hierro bien labrado. Y junto a esta capilla está otra capilla pequeña de bóveda çerrada con vna rexa de pino pintada de colores. Y el cuerpo de la yglesia es de tres naves sobre arcos e pilares de ladrillo, y la nave de en medio está cubierta de madera de pino labrada de artesones y naçonería blanco, y las otras dos naves de madera de pino blanca con su çinta y sactino. Y está arrimada a la dicha yglesia vna casa en que bive el santero.

Y porque la torre de la dicha yglesia no tiene puertas ningunas mandaron que haga faser vn as puertas y enzina.

Arroyomolinos de Montánchez. Ermita de los Mártires.

Yglesia de tres naves sobre pilares de piedra, e tiene vna capilla cubierta de madera de pino y todo el otro cuerpo de la yglesia cubierto a teja vana sobre madera de enzina.

Fuente del Maestro. Ermita de San Fabián y San Sebastián.

La yglesia es de tres naves tejadas con madera tosca caña y teja.

Lobón. Ermita de los Mártires.

Junto a la dicha villa ay vna ermita. Es vna yglesia de tres naves sobre arcos de ladrillo e la capilla es cuadrada, y en ella está vn altar y está toda cubierta a caña junta sobre madera tosca.

Mérida. Ermita de Santa Catalina.

En la dicha çibdad ay vna ermita. Es vna ermita de tres naves sobre arcos de ladrillo toda cubierta de madera de pino.

Puebla de la Calzada. Ermita de Santiago.

Çerca del dicho lugar está vna ermita. Es vna ermita mediana de tres naves sobre pilares de ladrillo, cubierta toda de madera de pino. Encalada toda por dentro y fuera. Bien reparada.

Santos de Maimona. Ermita de San Cristóbal.

La ermita de Sant Cristóbal que está situada çerca de esta villa es de tres naves sobre arcos de albañilería, es de piedra manpuesta con madera tosca y teja. Está parte de ella descubierta para se adobar.

Torre de Santa María. Ermita de San Benito.

Çerca del dicho lugar está vna ermita. Es vna yglesia mediana, de tres naves, sobre pilares de piedra, cubierta de madera de pino.

CON CRUCERO

Alcuescar. Ermita de San Salvador.

Vesitaron la ermita de San Salvador, del monasterio, que es vna yglesia de vna nave e tiene çerca del altar mayor otra nave junto a la capilla que atraviesa todea la yglesia a manera de cruzeros; e la capilla es de bóveda. E todo el demás cuerpo de la yglesia está cubierto a teja vana sobre madera de enzina.

CON CLAUSTRO

Fuente del Maestre. Ermita de San Lázaro.

Vesitose otra hermita de la vocación de San Lázaro junto con el arrabal de esta dicha villa; en saliendo de la puerta de la dicha hermita está vn caustro de quatro portales, y en el vno de ellos vn aposentamiento para enfermos, bueno. La qual dicha hermita e caustro y aposentamiento es de madera tosca y teja.

CON PÓRTICO

Valverde. Ermita de Santo Domingo.

Çerca de la dicha villa ay vna ermita. Es vna yglesia mediana, toda de vna nave sobre arcos de cantería; cubierta de madera de pino blanca. E arredor de la dicha ermita están vnos portales grandes cubiertos a caña junta.

Ermita de Santa Ana

Çerca de la dicha villa está vna ermita. Es vna yglesia pequeña e baxa, e tiene vna capilla cubierta de madera de pino. El otro cuerpo de la yglesia está cubierto de caña junta sobre madera de enzina. E tiene delante vnos portales cubiertos de la misma madera.

CON ÁBSIDES CONTRAPUESTOS

Almendralejo. Ermita de Nuestra Señora de la Piedad.

Junto a la dicha villa ay vna ermita. Es vna yglesia que tiene vna capilla de bóveda sobre cruzeros de ladrillo. El otro cuerpo de la yglesia es de vna nave con vna capilla al cabo como la primera, y en medio de ambas está vna nave cubierta de caña junta sobre madera de pino. E porque las dos capillas, que tiene la dicha ermita, están fechas de bóveda y la que está en medio de entre ambas está cubierta de caña, mandaron que se informe de maestros si sufrirán las paredes para que se haga de bóveda, y pudiéndose hazer, la haga faser.

SIGNATURAS DOCUMENTALES

PUEBLOS Y ERMITAS

ACEUCHAL

— San Andrés Libro de Visita 1103C*, pág. 37

ALANGE

— San Bartolomé » » » 1112C*, fol. 22r.

ALBALA

— Santa Ana » » » » fol. 277r.

— Los Mártires » » » » fol. 278v.

ALCUESCAR

— Los Mártires » » » » fols. 226v.-227r.

— San Blas » » » » fol. 227v.

— Santiago » » » » fol. 227v.

— San Jorge » » » » fol. 228r.

— San Salvador » » » » fol. 222v.

ALGUIJUELA

— San Fabián y San Sebastián » » » » fol. 31r.

ALJUCEN

— Los Mártires » » » » fol. 161r.

— San Cristóbal » » » » fol. 161r.

ALMENDRALEJO

— San Fabián y San Sebastián Libro de Visita 1112C, fol. 105r.

— San Judas Tadeo » » » » fols. 106r.-107v.

— Nuestra Señora de la Piedad » » » » fols. 107r.-108v.

— San Marcos » » » » fol. 108r.

— Nuestra Señora de Cora » » » » fols. 109v.-110r.

— Santa Lucía » » » » fols. 111v.-112r.

* Ambos libros están depositados en el Archivo Histórico Nacional. Sección de Ordenes Militares. Priorato de San Marcos de León. Libro de Visita 1103C, año 1498. Libro de Visita 1112C, año 1550.

SIGNATURAS DOCUMENTALES (continuación)

ALMOHARIN

- Nuestra Señora del Rosario » » » » fol. 240r.
- Los Mártires » » » » fol. 241r.
- Nuestra Señora de Sopetrán » » » » fols. 242r.-242v.

ARROYO DE SAN SERVAN

- San Fabián y San Sebastián » » » » fol. 83r.
- San Servando y San Germán » » » » fol. 84r.
- Nuestra Señora la Madre de Dios » » » » fol. 86v.
- Santa María de Perales » » » » fol. 89r.
- Nuestra Señora de Covillana » » » » fol. 90r.-90v.-93r.

ARROYOMOLINOS

- Santo Domingo » » » » fol. 233r.
- Los Mártires » » » » fols. 233r.-233v.
- Santa Catalina » » » » fol. 234r.
- San Polo » » » » fols. 234r.-234v.
- San Martín » » » » fol. 235r.
- Santa Marina » » » » fols. 235r.-235v.

CARRASCALEJO

- Nuestra Señora del Camino Libro de Visita 1112C, fol. 156v.

CASAS DE DON ANTON

- San Miguel » » » » fol. 281v.
- Los Mártires » » » » fols. 282r.-282v.

DON ALVARO

- San Servando » » » » fol. 125r.
- San Benito » » » » fol. 127r.

ESPARRAGALEJO

- Santiago » » » » fols. 46v.-47r.

SIGNATURAS DOCUMENTALES (continuación)

FUENTE DEL MAESTRE

— Santiago de Magacela	Libro de Visita 1103C,	pág. 50
— San Fabián y San Sebastián	» » » »	pág. 51
— San Lázaro	» » » »	pág. 52
— San Jorge	» » » »	pág. 53
— San Juan	» » » »	pág. 53

GARROVILLA

— Nuestra Señora de la Caridad	Libro de Visita 1112C,	fol. 40r.
— San Fabián y San Sebastián	» » » »	fol. 41v.-42r.

JEREZ DE LOS CABALLEROS

— Santiago	Libro de Visita 1103C,	pág. 105
— San Lázaro	» » » »	pág. 106
— Santa María de Aguas Santas	» » » »	pág. 107

LOBON

— Los Mártires	Libro de Visita 1112C,	fol. 292v.
— Santa Brígida	» » » »	fol. 293v.
— San Blas	» » » »	fol. 294r.

MERIDA

— San Lázaro	» » » »	fol. 205r.
— Nuestra Señora la Antigua	» » » »	fol. 205r.-205v.
— Nuestra Señora del Castillo	» » » »	fol. 208r.
— Los Mártires	» » » »	fol. 209v.-210r.
— San Juan Bautista	» » » »	fol. 210r.
— Santiago	» » » »	fol. 211v.
— Santísima Trinidad	» » » »	fol. 212v.-213r.
— Santa María Magdalena	» » » »	fol. 214v.
— Santa Catalina	» » » »	fol. 215r.

MIRANDILLA

— Los Mártires	» » » »	fol. 146v.
----------------	---------	------------

SIGNATURAS DOCUMENTALES (continuación)

MONTANCHEZ

- Los Mártires » » » » fol. 271r.
- Santo Domingo » » » » fols. 271v.-272v.

MONTIJO

- San Fabián y San Sebastián » » » » fols. 13v.-14v.-15v.

PUEBLA DE LA CALZADA

- Santiago » » » » fol. 24r.

RIBERA

- San Antonio Libro de Visita 1103C, pág. 25
- San Pedro » » » » pág. 25
- Santa María del Arroyo » » » » pág. 25

SALVATIERRA

- Los Mártires Libro de Visita 1112C, fol. 250v.
- Nuestra Señora de la Estrella » » » » fol. 250v.
- San Salvador » » » » fol. 251v.

SAN PEDRO

- Santa María de la Albuhera » » » » fol. 141r.

SANTOS DE MAIMONA

- San Cristóbal Libro de Visita 1103C, pág. 66
- Santa María de la Estrella » » » » pág. 67

TORRE DE SANTA MARIA

- San Benito Libro de Visita 1112C, fol. 266r.
- Santísima Trinidad » » » » fol. 267r.
- Santa María Magdalena » » » » fol. 267v.

SIGNATURAS DOCUMENTALES (continuación)

TORREMEJIA

— San Fabián y San Sebastián » » » » fols. 95v.-96r.

TORREMOCHA

— Nuestra Señora de Torralba » » » » fol. 258v.
 — Santiago » » » » fol. 259r.
 — Nuestra Señora de la Piedad » » » » fols. 259v.-260r.

TRUJILLANOS

— Los Mártires » » » » fol. 153v.

VALDEFUENTES

— Santa María Magdalena Libro de Visita 1112C, fol. 262v.
 — Los Mártires » » » » fol. 263v.

VALVERDE

— Santo Domingo » » » » fol. 134r.
 — Santa Ana » » » » fol. 135r.
 — Los Mártires » » » » fol. 136r.

VILLAFRANCA

— San Sebastián y San Aniano Libro de Visita 1103C, pág. 43

ZARZA DE ALANGE

— Los Mártires Libro de Visita 1112C, fol. 69r.

ZARZA DE MONTANCHEZ

— San Cristóbal » » » » fol. 247v.
 — Los Mártires » » » » fol. 248r.