

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
1. EL LINAJE Y SUS SIGNOS DE IDENTIDAD	11
Faustino Menéndez-Pidal de Navascués	
2. URRACA. UN NOMBRE EGREGIO EN LA ONOMÁSTICA ALTOME- DIEVAL	29
Jaime de Salazar y Acha	
3. EL PAPEL DE LOS EMBLEMAS HERÁLDICOS EN LAS CEREMONIAS FUNERARIAS DE LA EDAD MEDIA (SIGLOS XIII-XVI)	49
Javier Arias Nevado	
4. LAS SERIES ICONOGRÁFICAS DE LA REALEZA CASTELLANO-LEO- NESA (SIGLOS XIII-XV)	81
David Nogales Rincón	
5. EL «ARMORIAL MORALIZADO» DE ANTONIO GARCÍA DE VILLAL- PANDO: HERÁLDICA Y PROPAGANDA DE LOS REYES CATÓLICOS.	113
Ana Isabel Carrasco Manchado	
6. LOS ORÍGENES Y LA GEOGRAFÍA POLÍTICA DE EUROPA VISTOS HACIA 1500 POR LOS «REYES DE ARMAS» CASTELLANOS.....	131
Miguel Ángel Ladero Quesada	
7. IDENTIDAD Y PATRIMONIO. SALVAGUARDA Y TRANSMISIÓN EN LAS CASAS NOBILIARIAS CASTELLANAS A FINALES DEL MEDIE- VO. LA CASA CONDAL DE LA PUEBLA DEL MAESTRE	157
María Concepción Quintanilla Raso	
8. LA INVENCIÓN COMO NECESIDAD: GENEALOGÍA Y JUDEOCON- VERSOS	183
María del Pilar Rábade Obradó	

9. NOBLES Y CONVERSOS, UNA RELACIÓN HISTÓRICA DIFÍCIL DE SER ENTENDIDA AÚN HOY: EL CASO DE LOS PALOMINO, CONVERSOS GIENNENSES. 203
Pedro Andrés Porras Arboledas
10. FUENTES DOCUMENTALES PARA LA INVESTIGACIÓN NOBILIARIA. EN LA EDAD MODERNA 225
María Concepción Mendo Carmona
11. LA CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA: UN ESPACIO GRÁFICO PRIVILEGIADO 251
Elisa Ruiz García
12. *O QUAL EU VI*. ESCRITURA Y MIRADA NOBILIARIAS EN EL *DISCURSO NAS JORNADAS QUE FIZ A MONTSERRATE* DE MANUEL DE ATAIDE, TERCER CONDE DE CASTANHEIRA (1602-1603) 277
Fernando Bouza
13. EL XIII DUQUE DEL INFANTADO, UN ARISTÓCRATA EN LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN 305
Adolfo Carrasco Martínez
14. A PROPÓSITO DE LA JURA DE LOS PRÍNCIPES HEREDEROS. UNA NUEVA LECTURA DEL CUADRO *JURA DE DON FERNANDO (VII) COMO PRÍNCIPE DE ASTURIAS*, DE LUIS PARET 337
Francisco José Portela Sandoval