

Sumario

	<u>Págs.</u>
ARTÍCULOS	
<i>Pleading with an Unreasonable King: on the Kent and Pauline Episodes in Shakespeare</i> , por Juhani Rudanko	11
<i>Ethics and Aesthetics in the Reception of Literary Characters: the Case of Nabokov's Lolita</i> , por Herbert Grabes	23
<i>Postmodern Shakespeare</i> , por Catherine Belsey	41
<i>Scope-Ambiguity, Modal Verbs and Quantification</i> , por José Luis Berbeira Gardón	53
<i>Effectors, More than Mere Instruments</i> , por Enrique Palancar	67
<i>Narrating the Exclusion: Woman on the Edge of Time</i> , por Silvia Caporale Bizzini	91
<i>Function and Linguistic Organization: An Analysis of Character and Setting in Thomas Pynchon's Under the Rose rewritten in V</i> , por María Ángeles Martínez Martínez	105
<i>Changing Roles: Gender Marking through Syntactic Distribution in the Jacobean Theatre</i> , por Josephine Bregazzi	131
<i>El viaje de vuelta: del narrador al héroe en The Shadow-Line</i> , por Luisa Antón-Pacheco Sánchez	149

	<u>Págs.</u>
<i>Transgresión estética y perversión racionalista en The Picture of Dorian Gray</i> , por Luis J. Martínez Victorio	161
<i>Narrative Voice and Blues Expression in James Baldwin's Sonny's Blues</i> , por Jesús Benito Sánchez	175
<i>The Cognition of Requests</i> , por Lorena Pérez Hernández	189
<i>El propósito de la poesía en la sociedad anglosajona</i> , por María de la Cruz Expósito González.....	209

ARTÍCULOS-RESEÑA

<i>A Discourse-Based Approach to Literature: An Extended Review of G. Cook (1994)</i> , Discourse and Literature, por Laura Hidalgo	235
<i>A New Angle on an Old Theme. Epistemic Modality Reconsidered</i> , por Marta Carretero	253
<i>Minimizing Grammar</i> , por Amaya Mendikoetxea	265