

Libros de medallas y libros de emblemas: un cara a cara entre dos creaciones originales del mundo humanista

María Teresa Rodríguez Bote

Universidad de Valladolid  

<https://dx.doi.org/10.5209/eiko.97298>

Recibido: 22 de julio de 2024 • Aceptado: 1 de septiembre de 2025 • Publicado: 1 de enero de 2026

Resumen: Este texto pretende establecer un vínculo entre los géneros de los libros de medallas y los libros de emblemas, ambos fenómenos originados en el Renacimiento, teniendo en cuenta su función como fuentes iconográficas y atendiendo a sus paralelismos y divergencias. Ambos géneros textuales y visuales han sido estudiados de manera independiente; sin embargo, hemos considerado revisar el paralelismo entre ellos. Las similitudes incluyen elementos formales, así como su propósito educativo, la admiración por la Antigüedad y el uso de personajes mitológicos. La principal diferencia radica en que, mientras la medallística se centra en la biografía de personajes históricos o mitológicos modélicos, con ilustraciones imitando monedas antiguas, la emblemática permite una mayor amplitud temática y expresión gráfica. Por otro lado, desarrollamos una comparativa cronológica y advertimos que el interés por las medallas se inicia en pleno siglo XV y su obra clave, *Illustrium imagines* de Andrea Fulvio, se publica en fechas tempranas, en 1517, periodo que coincidiría con la fase llamada “pre-emblemática” o “proto-emblemática”. Durante la primera mitad del XVI, la medallística vive su época de mayor apogeo y se adelanta a la publicación de Alciato (1531); sin embargo, la emblemática termina imponiendo su composición y disposición a los libros de medallas.

Palabras clave: libros de medallas; numismática; emblemática; cultura visual; Renacimiento; Humanismo.

ENG Medal Books and Emblem Books: A Face-to-Face Encounter between two Original Creations from the Humanistic World

Abstract: This paper aims to establish a connection between the genres of medal books, as visual and iconographic sources, and their parallels and divergences in relation to emblem books, both phenomena within the Renaissance. While both textual and visual genres have been widely and independently studied, never have they been drawn as close manifestations and put into comparison. Similarities include formal elements, as well as their educational purpose, their admiration for Antiquity and the use of mythological characters. Nevertheless, medal books focus on the life of exemplary historical or mythological figures, with illustrations imitating ancient coins, whereas emblems allow for wider thematic scope and graphic creativity. On the other hand, a chronological comparison between both is explained; it is thus noted that interest in medals began in the 15th century, as its key publication, the *Illustrium imagines* by Andrea Fulvio, was published at an early date, in 1517. This period slaps over time with the so-called “pre-emblematic” or “proto-emblematic” phase. During the first half of the 16th century, Medallistics was at its height and so precedes Alciato’s volume (1531); however, Emblematica ends up imposing its design and layout over medal books.

Keywords: Medal Books; Numismatics; Emblematica; Visual Culture; Renaissance; Humanism.

Sumario: 1. Introducción. 2. Los libros de medallas, fuentes para una numismática incipiente. 3. Evolución cronológica del género y su impronta en la cultura visual. 4. Los libros de medallas y de emblemas: puntos en común y diferencias. 5. Conclusiones. 6. Fuentes y referencias bibliográficas

Cómo citar: Rodríguez Bote, María Teresa. "Libros de medallas y libros de emblemas: un cara a cara entre dos creaciones originales del mundo humanista". En Ecosistemas sagrados Imágenes de devoción, representaciones y medio ambiente (siglos IV-XX), editado por Ivan Folleti, Adrien Palladino y Zuzana Frantová. *Monográfico temático, Eikón Imago* 15 (2025), e97298. <https://dx.doi.org/10.5209/eiko.97298>

1. Introducción

Podríamos definir o, al menos, intentar esbozar, el libro de medallas como un género fruto de la mentalidad y el refinamiento humanista, en el que, con rigor cuestionable y alarde creativo, se recopilan o imitan monedas romanas, acompañadas de una breve biografía del personaje efigiado y cuya finalidad es puramente educativa. Esta tipología libraria resulta de gran popularidad en el siglo XVI y, a medida que transcurre el tiempo, acaba evolucionando en la numismática moderna, con rasgos más propios de una ciencia y menor diletantismo.

Nuestro texto pretende establecer un vínculo entre los géneros de los libros de medallas y los libros de emblemas, ambos fenómenos originados en el Renacimiento, teniendo en cuenta su función como fuentes iconográficas y atendiendo a sus paralelismos y divergencias. A simple vista, ambos géneros comparten una estructura tripartita en sus representaciones y gozan de éxito comercial en el Renacimiento. Comenzaremos, por tanto, revisando los rasgos principales tanto de la medallística, una disciplina entonces incipiente, como de los catálogos de medallas renacentistas. Seguidamente, analizamos las similitudes entre los libros de medallas y emblemas, en cuanto a su diseño, componentes, función y presentación librencia. Ante todo, hemos de entender estas manifestaciones, evidentemente, dentro de la cultura y mentalidad humanista.

2. Los libros de medallas, fuentes para una numismática incipiente

A nuestro juicio, son tres las causas o antecedentes que confluyen y hacen posible el surgimiento de los libros de medallas como género. Primero, en su origen subyacen las prospecciones arqueológicas¹ y, en particular, el deseo de emular a los antiguos, a través de ciertos relieves de sepulturas y máscaras mortuorias,² conocidos a través de Plinio.³ En efecto,

el término de *imagines clipeatae* originalmente se refería a una representación usada en los escudos, en relieves de estelas funerarias y sarcófagos. Influye igualmente la nueva percepción del individuo y el auge de la retratística, que toma como referencia los bustos romanos y las efigies de las monedas. Se trata de un medio para mantener la memoria y gloria del difunto tras su muerte.

Otra razón primordial que contribuye a este fenómeno es la creencia del supuesto poder que tenían las monedas, y, por ende, también las medallas, de transmitir o "contagiar" al observador ciertos valores loables del personaje representado, de ahí la popularidad del coleccionismo de monedas y medallas entre los humanistas.⁴ Un claro ejemplo de esta práctica, o mejor dicho, de esta función que se le atribuye, la encontramos en el patio del Colegio de San Clemente, del último cuarto del siglo XIV en Bolonia. Aquí los tondos pictóricos, analizados por Blázquez, añadidos en la década de 1560, presentan una galería de hombres ilustres, inspirados en el esquema habitual de los libros de medallas. Se trata de una cuidada selección de retratos de personajes referenciales de la historia de los reinos hispanos, procedentes de todas las épocas hasta el momento. La planta superior acoge retratos de militares y políticos, mientras que la inferior muestra eruditos. Más allá de una simple ornamentación, su presencia se debe a que acompañarían en la formación a los estudiantes (según especifica, en el siglo XVI el 86% de los estudiantes era de origen castellano, 10%, aragonés, y, por último, el 4% restante, portugués) que frecuentaban ese espacio. De hecho, la autora añade que esa es la razón por la que se ubicarían en el interior del edificio y no en la fachada, precisamente para que sirvieran como *exempla* para los estudiantes, destinatarios del programa iconográfico, que en un futuro trabajarían para el estado o en el cuerpo eclesiástico.⁵

¹ Henri Zerner, *L'art de la Renaissance en France : l'invention du classicisme* (París: Flammarion, 1996), 11; John Cunnally, *Images of the illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance* (Princeton: Princeton University Press, 1999), 11.

² Martine Vasselin, "La façade de la Maison des Chevaliers à Viviers", ed. Yves Esquieu, *Revue du Vivarais* CVII, n° 1 (753), Du Gothique à la Renaissance. Actes du colloque de Viviers (20-23 septembre 2001) II. L'introduction de la Renaissance en Vivarais et Dauphiné (1520-1550) (marzo de 2003): 189; Martine Vasselin, "Les têtes en médaillon dans le décor architectural : l'acclimatation du motif dans le Sud-Est de la France au XVI^e siècle", en *Du Gothique à la Renaissance. Architecture et décor en France 1470-1550. Actes du colloque de Viviers - 20-23 septembre 2001*, ed. Yves Esquieu, 2^a (Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 2011), 260; Sarah Munoz, "Les têtes en médaillon dans le décor sculpté de la Renaissance : typologie et diffusion d'un ornement à travers la France méridionale et l'Espagne", en *Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne*, ed. Julien Lugand (Perpiñán: Presses Universitaires de Perpiñan, 2012), 165; Jean Guillemain, "L'invention de la numismatique : des arts décoratifs aux sciences auxiliaires de l'histoire", *Anabases* 17 (2013): 69.

³ Cayo Plinio Segundo el Viejo, *Historia natural*, libro XXXV (77), 4-11 y 151-157.

⁴ Cunnally, *Images of the illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*, 55; Munoz, "Les têtes en médaillon dans le décor sculpté de la Renaissance : typologie et diffusion d'un ornement à travers la France méridionale et l'Espagne": 165; Guillemain, "L'invention de la numismatique : des arts décoratifs aux sciences auxiliaires de l'histoire": 69.

⁵ Cruces Blázquez Cerrato, "Programa iconográfico del cortile del Colegio de España en Bolonia", en *Domus Hispanica: el Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la historia del arte*, ed. Manuel Parada López de Corselas (Bolonia: Bononia University Press, 2018), 375-394. Si bien se refiere de manera general a los "medallones" o "tondi", la autora expresa su preferencia por la unidad léxica "cartelas ovaladas, dispuestas en sentido vertical" (página 380). Asimismo, en cuanto a la interpretación del programa, especifica que estas figuras son *todas ellas calificables de "heroicas" por su vinculación con hechos clave en Historia de España. Su lema común gira en torno a 'pro patri vivere/mori'*, resultando evidente que este concepto es el que se trata de ensalzar. [...] Se busca mostrar una crónica de España articulando esas figuras del pasado de acuerdo con las necesidades del nuevo estado unificado y expansionista (página 384).

Asimismo, muchos príncipes del Renacimiento y eruditos, como Erasmo, se hicieron acuñar su propia medalla que reflejara su imagen pública; también se intercambiaban las medallas como muestras de amistad o por mero colecciónismo. De ahí que surgiera la necesidad de reunir y clasificar las fuentes, además de exponer la información esencial sobre la materia.⁶

Por otro lado, el interés por las obras biográficas hunde sus raíces en el *trecento* italiano, con Boccaccio (*De casibus virorum illustrium* y *De claris mulieribus*) y Petrarca (*Trionfi* y *De viris illustribus*). Ahora entre los autores clásicos comenzará a destacar Suetonio (*Vitae duodecim Caesarum* y *De viris illustribus*),⁷ que se propone como ejemplo; numerosos humanistas aspiran a continuar la estela y elaboran biografías de otras personalidades dignas de ese reconocimiento, presentándolas como ejemplos de *virtus*.⁸ En el siglo XVI se redescubren clásicos como Plutarco (*Vitae*) o Valerio Máximo (*Factorum et dictorum memorabilium libri*) y, en consecuencia, este género experimenta un renovado florecimiento. Además de las publicaciones de incunables de la literatura clásica, los libros y series de biografías, que por lo general tomaban como referencia a Suetonio y nutridas de los conocimientos arqueológicos y literarios del momento, comienzan a salir a la luz con notable éxito. No olvidemos que las archiconocidas *Vidas* de Giorgio Vasari beben de esta misma tendencia de *uomini famosi*, tan en boga en la época, a pesar de la actual consideración como pionero de la historiografía artística.⁹

En tercer lugar, la imprenta constituye un factor que no podemos pasar por alto, debido al papel que desempeñó en la difusión de diseños de medallas e iconografías. Facilitó la difusión de estas obras y de la incipiente afición por la numismática en toda Europa, ya que, una vez traducidas, se exportaban

con gran celeridad. Considerando que cada edición en el siglo XVI podía alcanzar unos mil ejemplares, y sumado a la presencia de representantes comerciales de los principales editores en ciudades clave, es innegable la magnitud del negocio generado alrededor de estos libros.¹⁰

Los primeros editores enseguida advierten las inquietudes de su clientela, por lo que surge la idea de aunar el interés por la Antigüedad y el valor educativo. Las compilaciones de biografías y galerías de hombres ilustres, tanto de autores coetáneos o de la Antigüedad clásica, incorporan perfiles extraídos de medallas en las publicaciones y sus reediciones a lo largo del XVI. El compendio biográfico se enriquece con ilustraciones inspiradas en monedas antiguas. De esta manera, no solo resurge el género biográfico, sino que además nace la medallística. El sector editorial se beneficia de esta creación híbrida y, a su vez, contribuye a divulgar esta nueva afición así como a configurar una cultura visual compartida en toda Europa. En efecto, los libros de medallas, a pesar de mantener un estrecho vínculo con su origen biográfico, constituyen una fuente visual, pues en numerosas ocasiones estas obras acuñaban nuevas iconografías o contribuyeron a difundir otras menos conocidas.

En sus inicios, esta producción bibliográfica carecía del rigor científico que podríamos esperar de cualquier disciplina, pues su función primigenia radicaba en orientar a aquellos que se adentraban en el colecciónismo numismático sin experiencia previa. Por todo ello no extraña que sus ilustraciones se inspiraran en perfiles de monedas antiguas, pero auténticas solamente en algunos casos. Si bien lo que en la actualidad consideraríamos un perfil totalmente falseado, este hecho no portaba inconveniente alguna para los humanistas de la época. Ningún autor o editor de libros de medallas reprochaba esta práctica creativa, sino al contrario, se aprecia como un talento admirable. Estas 'nuevas' medallas y monedas impresas eran elogiadas por su belleza o diseño, al ser consideradas como productos de una invención original valiosa por sí misma, que además demostraba el talento de su diseñador. En otras palabras, se trata de retratos inspirados en monedas antiguas, pero no de auténticos diseños romanos. A medida que avanza la centuria, sobre todo ya en la segunda mitad, estos volúmenes cada vez se acercan más a su función primitiva y sirven como manual de consulta.¹¹

De esta manera, es la obra de Andrea Fulvio, *Illustrum imagines* (fig. 1),¹² la que marca un punto de inflexión, pues supone el nacimiento de la medallística y, en cierta medida, establece unas primeras bases del posterior surgimiento de la numismática.¹³ La

⁶ John Cunnally, "Ancient Coins as Gifts and Tokens of Friendship during Renaissance", *Journal of the History of Collections* 6, nº 2 (1994): 129-143; Bart Fransen, "Erasmo, Término y la muerte. Letras e imágenes en diálogo", en *Erasmo en España. La recepción del humanismo en el primer Renacimiento español* (Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2002), 40-47.

⁷ Ángel Gómez Moreno, "XIV. La biografía y las galerías de hombres ilustres", en *España y la Italia de los humanistas: primeros ecos* (Madrid: Gredos, 1994), 227-241; Cunnally, *Images of the illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*, 56; Joaquín García Nistal, "Imagen y memoria: el papel de la bibliografía numismática y medallística", en *Otras épocas, otros mundos, un continuum. Tradición clásica y humanística* (ss. XVI-XVIII), ed. María Isabel Viforcas Marinas, y María Dolores Campos Sánchez-Bordona (Madrid: Tecnos, 2010), 268-282; Cruces Blázquez Cerrato, "Los 'libros de medallas' renacentistas como referentes sociales y artísticos", en *Patrimonio numismático y museos. XV Congreso Nacional de Numismática*, Madrid, 28-30 de octubre de 2014, ed. Paula Grañeda Miñón (Madrid: Museo Casa de la Moneda, 2016), 1217-1230.

⁸ Pierre Civil, "Culture et histoire : galerie de portraits et 'hommes illustres' dans l'Espagne de la deuxième moitié du XVI siècle", *Mélanges de la Casa de Velázquez* 26, nº 2 (1990): 5-32; Rosa López Torrijos, "Las medallas y la visión del mundo clásico en el siglo XVI español. Actas de las VI Jornadas de Arte (Madrid: CSIC-Editorial Alpuerto, 1993), 93-104; Gómez Moreno, "XIV. La biografía y las galerías de hombres ilustres"; Cunnally, *Images of the illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*, 51.

⁹ Serafín Moralejo, *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación* (Tres Cantos [Madrid]: Akal, 2004), 128.

¹⁰ Zerner, *L'art de la Renaissance en France : l'invention du classicisme*, 300-301; Cunnally, *Images of the illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*, 51.

¹¹ Cunnally, *Images of the illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*, 48.

¹² Andrea Fulvio, *Illustrum imagines*, ed. Iacobum Mazochium (Roma, Portland: Iacobum Mazochium, Collegium Graphicum, 1517).

¹³ Como anunciamos en el resumen inicial, queremos limitarnos al análisis de dos géneros híbridos (textuales y visuales) y no incluiremos la numismática, si bien se trata de una disciplina próxima al tema que nos incumbe. A este respecto, cabe

primera edición ve la luz en 1517. *Illustrum imagines* recopila más de doscientas entradas de biografías de héroes, gobernantes y figuras destacadas por sus valores o proezas. El ilustrador al parecer fue un tal Ioanne Baptista Palumba, del que prácticamente nada se sabe, a excepción de un supuesto aprendizaje en Bolonia y su proximidad a los círculos de Marcantonio Raimondi. Este tratado biográfico enseguida se convierte en la primera autoridad en la materia y logra ser reconocido como fuente de valor científico por los expertos de la segunda mitad del siglo XVI. Más tarde aparecen otros autores que imitan a Fulvio, como Johannes Huttich, que amplía los textos en sus *Imperatorum et Caesaram vitae*,¹⁴ o

indicar que la relación entre numismática y emblemática ha sido expuesta por Bernat Vistarini y Sajó, quienes atestiguan tres ejemplos de creación emblemática a partir de monedas romanas. De hecho, proponen a Pietro Valeriano como autor clave en los inicios numismáticos siguiendo a Rolet (Stéphane Rolet, "D'étranges objets hiéroglyphiques. Les monnaies antiques dans les *Hieroglyphica* de Piero Valeriano (1556)", en *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik. Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies /Multivalence and Multifunctionality of the Emblem / Proceedings of the 5th International Conference of the Society for Emblem Studies*, ed. Wolfgang Harms y Dietmar Peil [Fráncfort del Meno: Peter Lang Publishing, 2002], 813-844), fechas tardías si las comparamos con el desarrollo temporal que exponemos en nuestro epígrafe cuarto; coincidimos plenamente con estos autores al afirmar que

En efecto, la moneda, pero también los tratados numismáticos, los repertorios de monedas y medallas, con su procedimiento de écfrasis ampliada en un texto que aporta todo tipo de fuentes, paralelos, erudición y desarrollo moral, forman en sí mismos un género hermano del libro de emblemas, manteniendo entre ellos una relación de enriquecimiento mutuo.

Antonio Bernat Vistarini y Tamás Sajó, «Imágenes de la tierra». El diálogo entre la numismática y la emblemática renacentistas», en *Emblemática trascendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, ed. Rafael Zafra Molina y José Javier Azanza (Pamplona: Universidad de Navarra, 2011), 39. De la misma manera, Lamarca Ruiz de Eguílaz plantea la relación entre la pictura del emblema y la moneda antigua, que se convierte en proveedora iconográfica para este elemento. El autor propone diversas monedas como fuentes visuales, en particular los reversos, dado que aportan mayor variedad que el retrato del anverso, para un nutrido conjunto de imágenes emblemáticas. Por otro lado, no dudamos en el papel desempeñado por Antonio Agustín en el desarrollo de la numismática, como bien explica Aurora Egido, si bien en este caso se plantea en un contexto un siglo más tarde a los fenómenos que aquí pretendemos describir (Aurora Egido, "Numismática y literatura: de los Diálogos de A. Agustín al Museo de Lastanosa", en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje ofrecido a Francisco Ynduráin* [Madrid: Editora Nacional, 1984], 221-224).

En último lugar y para no dilatarnos en exceso, otros acercamientos dignos de mención son: Antonio Moreno Garrido, "El aragonés Antonio Agustín (1516-1586) y la estampa de tema numismático como fuente iconográfica", *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, nº 18 (1987): 243-252; Jesús María González de Zárate y Dorlete Núñez Ortiz de Zárate, «*Illustrum imagines*» de Andrea Fulvio (1517) fuente de inspiración en el Renacimiento», en *Lecturas de Historia del Arte*, vol. 2 (Vitoria-Gasteiz: Ephialte Instituto de Estudios Iconográficos, 1990), 290; Virgilio Bermejo Vega, "En torno a los resortes de la imaginaria política en Época Moderna. Numismática y medallística en la iconografía de Felipe II", en *Lecturas de Historia del Arte*, vol. 4 (Vitoria: 1994), 230; "Sobre la «recuperación de la antigüedad»: la numismática clásica en la medallística de época moderna", *Boletín de arte*, nº 15 (1994): 57-68; Cruces Blázquez Cerrato, "Emblema Hispaniae: la percepción histórica de España a través de la numismática en los textos humanistas", en *La impronta humanística (ss. XV-XVIII): saberes, visiones e interpretaciones* (Palermo: Officina di Studi Medievali, 2013), 363-376.

¹⁴ Johannes Huttich, *Vitae imperatorum cum imaginibus ad vivum expressis* (Estrasburgo: Wolfgang Köpfel, 1525).

François Juste,¹⁵ quien también lo plagia.¹⁶ En cuanto al título, vemos que se recupera la expresión latina a la que anteriormente aludíamos, las *imagines clipeatae* de la escultura romana.

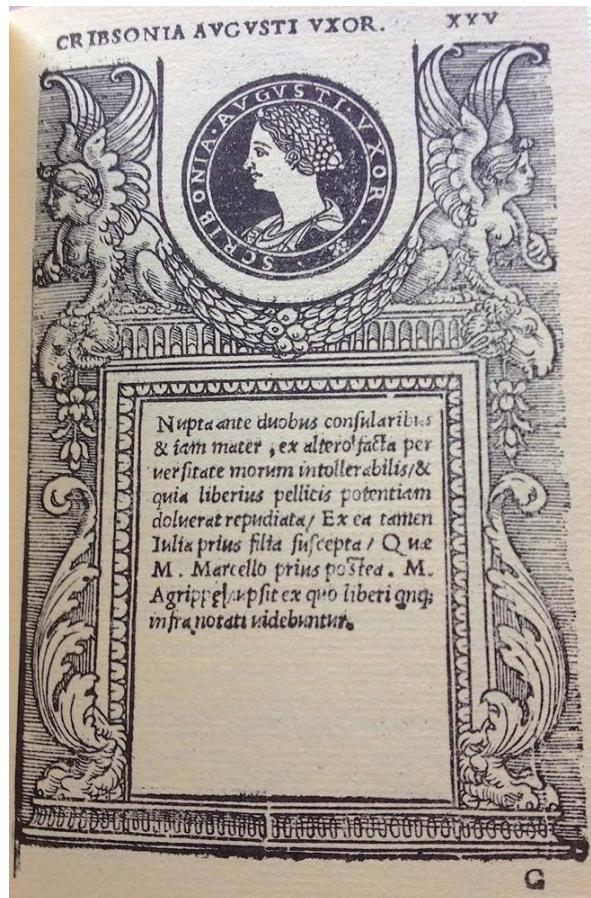


Fig. 1. Andrea Fulvio, «Cri(b)sonia Avgvsti uxor». Fuente: Fulvio, Andrea. *Illustrum imagines*, XXV. Portland: Collegium Graphicum, 1972. Edición facsímil. Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca.

Guillaume Rouillé elabora una conocida antología de biografías, evidentemente acompañadas de sus correspondientes retratos, el *Promptuarium*, gracias al cual alcanzó una importante popularidad en su momento. El compendio estaba formado por dos volúmenes y sus ediciones latina, francesa e italiana aparecieron en 1553 y, en 1561, también había ya una versión en castellano.¹⁷ Su rápida distribución evidencia el éxito internacional del *Promptuario de medallas*, que desempeñó un papel importante para acuñar emblemas y símbolos. Mientras que en el mencionado tratado de Fulvio solo algunos grabados tenían visos de autenticidad (el 12 %), en Rouillé

¹⁵ François Juste, *Illustriu[m] ymagines* (Lyon: Antonii Blanchardi, 1524).

¹⁶ Cunnally, *Images of the illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*, 57-59.

¹⁷ Guillaume Rouillé, *Promtuarij iconum insigniorum à seculo hominum* (Lyon: Guillaume Rouillé, 1553); Guillaume Rouillé, *Parte II del Promptuario de las medallas de todos los hombres ilustres, la qual tiene principio del nacimiento de Christo, y dura hasta el Príncipe Don Carlos [...] trad. Juan Martín Cordero* (Lyon: Guillermo Rouillo, 1561); Guillaume Rouillé, *Primera parte [-parte II] del promptuario de las medallas de todos los mas insignes varones que ha auido desde el principio del mundo, con sus vidas contadas brevemente* (Lyon: Guillermo Rouillo, 1561).

esta proporción es incluso menor, como él mismo avisaba en su prólogo.¹⁸

Entre otros recopilaciones numismáticas o catálogos medallísticos relevantes encontramos las obras de Foresti da Bergamo, Guillaume du Choul, Sebastiano Erizzo, Pedro de Mexía, Adolf Occo, Fulvio Orsini, Jacopo Strada, Enea Vico Parmigiano, Antonio Zantani, sin olvidar las galerías de personalidades ilustres de Hubert Goltzius, un anticuario alemán avecindado en Brujas que se dedicó durante años a indagar y escribir sobre el tema, cuya obra más laureada quizás sean los *Fasti* de 1566 (fig. 3).¹⁹ Como vemos, este tipo de literatura conoció un enorme éxito durante todo el siglo XVI y por eso se publicó una importante variedad y cantidad de tratados y florilegios biográficos.²⁰

En el mundo hispano destaca Antonio Agustín, alumno del propio Alciato en Bolonia y reconocido autor, posiblemente uno de los más eruditos expertos en numismática del siglo XVI. Sus *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades* presentaban un conjunto de alegorías procedentes de monedas junto a su interpretación, una especie de catálogo razonado (fig. 2).²¹ El libro fue traducido al latín y al italiano, reimpreso continuamente e inclu-

so mantuvo su vigencia como referencia hasta el siglo XVIII.²²

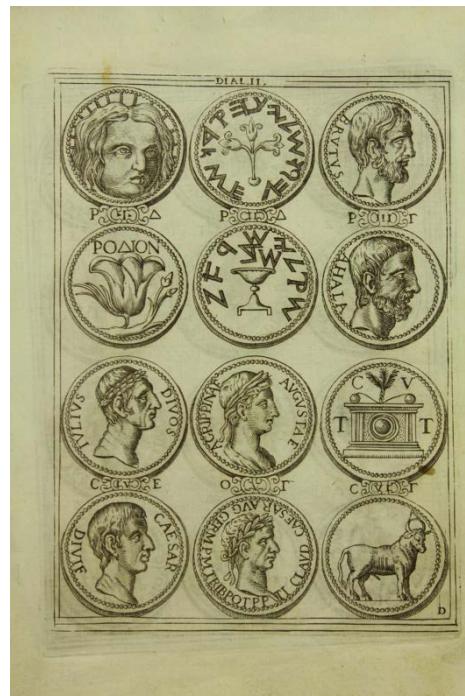


Fig. 2. Antonio Agustín, *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades* (1744), 497. Madrid: Oficina de Joseph Francisco Martínez Abad. Fuente: Fondo Antiguo, Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

Los libros de medallas han sido el origen, en definitiva, de diversas manifestaciones culturales dentro del universo humanista, como los libros de "icones"²³ o la numismática como ciencia, más allá de la afición o el coleccionismo amateur,²⁴ sin olvidar su relación con el desarrollo de la retratística.²⁵ Habiendo expli-

¹⁸ Cunnally, *Images of the illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*, 48 y 95-99. Este autor, en las páginas 102-103, puntualiza que:

[...] in the 1517 *Imagines* only about 80 of the 204 illustrations are copied from actual coins, and the proportion of genuine to fictitious portraits in Rouillé's *Promptuaire* is considerably less, Rouillé was not unconscious of this criticism, for in his preface he acknowledges without apology the lack of authoritative sources for many of the pictures.

¹⁹ Jacobo P. Foresti da Bergamo, *De plurimis claris selectisque mulieribus* (Ferrara: Lorenzo de' Rossi, de Valentia, 1497); Guillaume du Choul, *Discours de la religion des anciens Romains* (Lyon: Guillaume Rouillé, 1556); Guillaume du Choul, *Thesaurus amicorum: varijs iconibus, ijsq[ue] perelegantibus illustratum*, 2^a ed. (Lyon: Jean de Tournes, 1559); Sebastiano Erizzo, *Discorsi sopra le medaglie degli antichi* (Venecia: Bottega Valgrisiana, 1559); Pedro de Mexía, *Hystoria imperial y cesarea* [...] (Sevilla: Sebastián Trujillo, 1564); Adolf Occo, *Imp. Romanorum numismata* (Augsburgo: Ad insigne pinus, 1601); Fulvio Orsini, *Effigies viginti quatuor Romanorum imperatorum*, 1570; Fulvio Orsini, *Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum* (Roma: Ant. Laffery Formeis, 1570); Fulvio Orsini, *Familiae romanae* (Roma: Giuseppe degli Angeli, 1577); Jacopo Strada, *Imperatorum romanorum imagines* (Zúrich: Andreas Gessner, 1559); Enea Vico Parmigiano, *Ex libris XXIII commentariorum in vetera imperatorum romanorum numismata* (Venecia: Paolo Manuzio, 1562); Enea Vico Parmigiano, *Le imagini con tutti i riuersi trouati et le vite degli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie degli antichi* (Antonio Zantani, 1548); Antonio Zantani, *Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae* [...] (Venecia: Enea Vico, 1554); Hubert Goltzius, *Cæsar Augustus siue Historiae Imperatorum caesarumque romanorum ex antiquis numismatibus restitutae liber secundus, accessit Caesars Augusti vita et res gestae* (Brujas: Hubertus Goltzius, 1563); Hubert Goltzius, *Vivæ omnium fere Imperatorum imagines, A.C. Iulio Caes. usque ad Carolum V et Ferdinandum eius fratrem: ex antiquis veterum numismatis* [...] (Amberes: Aegidii Copenii Diesthenii, 1557); Hubertus Goltzius, *Fastos magistratum et triumphorum romanorum ab Urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatvm quam marmorvm monvmentis restitvos* (Brujas: Hubertus Goltzius, 1566); Hubert Goltzius, *Graecia sive historia urbiuum et populorum Graeciarum ex antiquis numismatibus restituta* (Brujas: Hubertus Goltzius, 1576).

²⁰ Cunnally, *Images of the illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*, 19, 105 y 128.

²¹ Antoni Agustí i Albanell, *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades* (Tarragona: Juan Felipe Mey, 1587).

²² Joseph L. Laurenti y Alberto Porqueras Mayo, "La colección de Antonio Agustín (1517-1586), antiguo obispo de Lérida (1561-1576) en la Universidad de Illinois: ediciones de los siglos XVI y XVII", *Estudios Románicos* 5 (1989): 694-707; Cunnally, *Images of the illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*, 95-102 y 120; William Stenhouse, "Antonio Agustín and the Numismatists", en *The Rebirth of Antiquity: Numismatics, Archaeology and Classical Studies in the Culture of the Renaissance*, ed. Alan M. Stahl (Princeton: Princeton University Library, 2009), 48-65.

²³ Rafael Zafra Molina, "Los iconos de varones ilustres: ¿un género sub-emblemático?", *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* 6 (2014): 129-143, <http://dx.doi.org/10.7203/imago.6.4280>.

²⁴ Guillemain, "L'invention de la numismatique : des arts décoratifs aux sciences auxiliaires de l'histoire".

²⁵ Civil, "Culture et histoire : galerie de portraits et 'hommes illustres' dans l'Espagne de la deuxième moitié du XVI siècle"; Eugene Dwyer, "André Thevet and Fulvio Orsini: The Beginnings of the Modern Tradition of Classical Portrait Iconography in France", *The Art Bulletin* 75, n.º 3 (1993): 467-480; Gómez Moreno, "XIV. La biografía y las galerías de hombres ilustres"; Stephen K. Scher, ed., *The Currency of Fame: Portrait Medals of the Renaissance* (Nueva York: H.N. Abrams, The Frick Collection, 1994); Stephen K. Scher, "An Introduction to the Renaissance Portrait Medal", en *Perspectives on the Renaissance Medal*, ed. Stephen K. Scher (Nueva York: Garland, American Numismatic Society, 2000), 1-25; Jennifer Fletcher, "El retrato renacentista: funciones, usos y exhibición", en *El retrato del Renacimiento*, ed. Miguel Falomir (Madrid: Museo Nacional del Prado, 2008), 71-89; Alexander Nagel, "Iconos y retratos", en *El retrato del Renacimiento*, ed. Miguel Falomir (Madrid: Museo Nacional del Prado, 2008), 41-53; Peter Volz, *Emblems of Eminence: German Renais-*

cado estos fundamentos, quisiéramos añadirle otro parentesco, no tanto filial sino más bien como disciplina paralela: la emblemática.

3. Evolución cronológica del género y su impronta en la cultura visual

Siguiendo la temporalización de los repertorios de medallas propuesta por Guillemain, basada en las referencias y citas a la numismática en las publicaciones renacentistas, se distinguen tres fases a grandes rasgos: de 1440 a 1520, de 1510 a 1560 y segunda mitad del siglo XVI.²⁶ De esta manera, partiendo de este esquema cronológico, intentaremos contrastar el desarrollo de emblemas y medallas de manera diacrónica.

Dejando a un lado los antecedentes medievales que ya hemos explicado, el periodo 1440-1520 presenta la irrupción de los géneros biográfico y medallístico y, por otra parte, los primeros perfiles esculpidos, utilizados tanto a modo de ornamentación monumental como en representaciones pictóricas de monumentos en el norte de Italia. Coincidiría a grandes rasgos con la primera fase del proceso de interpretación de medallas que describe Maravall, en la que predomina una fascinación de curiosos y anticuarios quienes, sencillamente, sí se interesaban por la medallística, pero alejados del sentido crítico, a veces mezclando la realidad y lo imaginario.²⁷ En cuanto al desarrollo del emblema en estos momentos, López Poza se refiere a “composiciones ‘protoemblemáticas’” en el siglo XV,²⁸ Sebastián López a una fase “pre-emblemática”²⁹ y algunas de sus manifestaciones han sido estudiadas por García Arranz.³⁰

El siguiente intervalo, posiblemente el más atrac-
tivo y complejo, comprende los años de 1510 a 1560 y se distingue por la renuncia al uso del medallón enmarcando un retrato facial por parte de los italianos y difusión del mismo por Francia, Austria, Suiza, España y, poco más tarde, Inglaterra. Durante este tiempo, el medallón se emplea en una amplia variedad de soportes, a menudo perdiendo calidad en el proceso. Estos años atestiguan el auge de los libros de medallas, a partir de ahora ya configurados a modo de catálogos o colecciones de biografías ilustradas con retratos insertos en medallas. Dichas efigies, en muchas ocasiones, sirven de inspiración a los artistas plásticos. Se vive la moda de portadas librescas ornamentadas con medallas, sobre todo en Francia. En muchas ediciones lionesas estas portadas se ilustraban con medallones; ejemplos

notables extraídos de la imprenta de la familia De Tournes incluyen trabajos como los de Dante (1547), Erasmo (1558) o Suetonio (1559), además de algunas de los títulos del género medallístico que estudiamos.³¹ La recepción de esta literatura en los reinos peninsulares fue bastante acusada, pues era relativamente sencillo hacerse de uno de estos volúmenes a través de las redes comerciales en las principales ciudades y ferias,³² incluso en el caso de obras ilícitas, esto es, que no contaran con la aprobación de las autoridades.

Rara vez acudían los artistas a la moneda auténtica de la Antigüedad. Las imágenes de los medallones y de la producción artística en general del Renacimiento se basan más bien en las efigies de los libros de medallas o libro ilustrado con retratos. Por ejemplo, sabemos que la imagen del emperador Carlos I se construyó basándose en la visión humanista de los antiguos héroes, en vez de emplear como fuente los perfiles de monedas auténticas como referencia directa.³³ Un segundo ejemplo muy representativo de este fenómeno artístico lo hallamos en el condestable Montmorency, en cuyo palacio de París, el hôtel Montmorency, ostentaba una mesa de ébano decorada con medallones de bronce, que representaban a los doce emperadores romanos.³⁴ En tercer lugar, mencionaremos un último ejemplo de aplicación de los libros de medallas, al que ya nos hemos referido: la ornamentación a base de personajes ilustres dentro del Colegio de España en Bolonia. Blázquez Cerrato rastrea las fuentes empleadas para cada retrato conservado, siendo las más habituales algunas de las obras ya citadas de Fulvio, Rouillé, así como Paolo Giovio (*Elogia degli uomini d'arme*, 1554).³⁵

De manera coetánea, dentro del movimiento humanista surgía una postura más científica, encarnada por humanistas de la talla de Antonio Agustín, Páez de Castro, Argote de Molina, el padre Sigüenza o Rodrigo Caro, menos dilettante y más preocupado por el conocimiento objetivo de la historia o de la

²⁶ Jacopo de Strada Mantuani, *Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, Imp. Rom. orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum* (Lyon: Jean de Tournes, 1553); Zerner, *L'art de la Renaissance en France : l'invention du classicisme*, 279.

²⁷ Antonio Sánchez del Barrio, “La compraventa de libros impresos en las ferias de Medina del Campo”, en *El comercio del libro entre los Países Bajos y España durante los siglos XVI y XVII*, ed. Antonio Sánchez del Barrio (Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid: Cátedra Simón Ruiz, 2016), 47-66.

²⁸ Fernando Checa Cremades, *Carlos V: la imagen del poder en el Renacimiento* (Madrid: El Viso, 1999); Cruces Blázquez Cerrato, “Los valores del rey: el uso de las antiguas monedas en la configuración de la imagen de Carlos V”, en *Imagen y documento: materiales para conocer y construir una historia cultural*, ed. Joaquín García Nistal (León: El Forastero S.L., Ediciones del Lobo Sapiens, 2014), 15-36; “Los ‘libros de medallas’ renacentistas como referentes sociales y artísticos”.

²⁹ Peter Burke, *El Renacimiento europeo. Centros y periferias* (Barcelona: Crítica, 2000), 158; Guillemain, “L’invention de la numismatique : des arts décoratifs aux sciences auxiliaires de l’histoire”, 70-71 y 75.

³⁰ Paolo Giovio, *Elogi degli uomini illustri (Elogia doctorum virorum; Elogia virorum bellica virtute illustrium)* (Turín: G. Einaudi, 2006); Blázquez Cerrato, “Programa iconográfico del cortile del Colegio de España en Bolonia”, 375-394, en especial 388-389.

²⁶ Guillemain, “L’invention de la numismatique : des arts décoratifs aux sciences auxiliaires de l’histoire”, 74-75 y 82-83.

²⁷ Egido, “Numismática y literatura: de los Diálogos de A. Agustín al Museo de Lastanosa”, 213-214 recoge esta periodización de José Antonio Maravall, *Antiguos y modernos. La idea del progreso en el desarrollo inicial de una sociedad* (Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1966), 413-417.

²⁸ Sagrario López Poza, “Los libros de emblemas: género editorial, género literario y fuente de erudición”, *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, nº 833 (2016): 8-10.

²⁹ Santiago Sebastián López, *Emblemática e Historia del Arte* (Madrid: Cátedra, 1995), 13.

³⁰ José Julio García Arranz, “Insignias, ‘badges’, divisas, medallas... el universo protoemblemático o la Emblemática antes de Alciato”, *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, nº 833 (2016): 11-14.

arqueología.³⁶ De ahí se desprende la evolución de los libros de medallas hacia un mayor rigor a medida que avanza el tiempo, como exponíamos en el epígrafe segundo.

Mientras tanto, y como todos sabemos, el género emblemático tiene un inicio claro: 1531, cuando se publica la edición *princeps* de Andrea Alciato, a la que sucedieron numerosas reimpressions. Este oportuno hallazgo consistente en aunar un epigrama, un título y un grabado xilográfico fue recibido con gran interés por editores.³⁷ Como sabemos, entre 1534 y 1570 se da un crecimiento exponencial de la emblemática en Francia.³⁸ En estos momentos, en el ámbito hispano el emblema sigue vinculado a las decoraciones efímeras, cortesanas o públicas, de cuya existencia solo la écfrasis da cuenta, hasta la década de 1580.³⁹ De manera aproximada, este periodo coincidiría con el auge de los libros de medallas y de la utilización de este motivo como recurso artístico.

Por tanto, al establecer una cronología comparada, observamos la distancia temporal entre las obras "emblemáticas" –valga la redundancia– de cada género, pues el manual de Fulvio salió a la luz en 1517 y el de Alciato en 1531. Con todo, como Lamarca apuntaba, hemos de tener en mente que Alciato no debió de conocer los repertorios de monedas que más adelante se popularizaron, sino que fueron los editores quienes contribuyeron a crear esas nuevas iconografías inspiradas en otras obras –a menudo publicadas por ellos mismos, como hemos visto en el caso de los libros de biografías y medallas, añadiríamos por nuestra parte–. De hecho, no es hasta la edición de 1546 cuando se introduce una referencia explícita a monedas o medallas, a pesar de que el emblema primero "Super insigni Ducatus Mediolanensis" se inspire en una medalla (en realidad, procedente de otra imaginaria, pero ya hemos visto que el rigor científico no era cuestión prioritaria), lo cual refuerza el argumento esgrimido anteriormente.⁴⁰

La medallística, en la segunda mitad de siglo, abandona su carácter de manifestación cultural y creativa, y busca convertirse en lo que hoy consideraríamos una disciplina científica, la numismática, a la que ya nos hemos referido,⁴¹ asociada a la arqueología e iconografía, con unos criterios y métodos cada vez más rigurosos, una vez que los artistas ya hubieron explotado el catálogo de formas. Tanto el contenido como el diseño de estos tratados de me-

dallas experimentan cambios significativos a lo largo del tiempo, por ejemplo, en ediciones posteriores la selección de efigiados se amplía. A partir de 1570, se observa una mayor prevalencia de reproducciones de bustos y hermes, a pesar de su inspiración originariamente en monedas y medallas.

En cuanto a la emblemática, esta seguirá su curso a través de la Edad Moderna. Desde la muerte de Alciato en 1550, su libro gana en prestigio y se utiliza también en universidades y en aulas de gramática, lo que facilitó su proyección a las siguientes generaciones de escritores. A esta difusión en entornos académicos contribuyeron los jesuitas, sobre todo por la proliferación de sus centros educativos y por su empleo generalizado de la creación emblemática como práctica docente.⁴²

4. Los libros de medallas y de emblemas: puntos en común y diferencias

Si nos centramos en los aspectos formales, destacamos, sin duda, la estructura tripartita de ambas creaciones. Una lámina prototípica de un libro de biografías medallas contiene el nombre del personaje, que haría las veces de *inscriptio*; la imagen (*pictura*), que en este caso solía ser un retrato de perfil en una orla circular, aunque no exclusivamente; y un texto en prosa (a la manera de *subscriptio*), que relata una breve biografía. En el clásico de Fulvio se distinguen claramente estos elementos (fig. 1); sin embargo, si miramos los *Fastos* de Goltzius, en este caso la mencionada edición de 1566, las páginas simulan más bien un álbum de monedas en grisalla e incluso los textos aparecen imitando inscripciones pétreas en cartelas (fig. 3).⁴³

¿Hasta qué punto podríamos considerar el libro de medallas un antecedente para la emblemática o estas expresiones intelectuales son "hermanas", hijas de una misma cultura? Santiago Sebastián pone en relación la moda de las medallas con la de los jeroglíficos a raíz de la *Hypnerotomachia Poliphili* (1499),⁴⁴ una de las principales fuentes de emblemas, pero no establece una comunicación directa entre medallas y emblemas.⁴⁵ En cualquier caso, es posible que, en un principio, la disposición de los primeros libros de emblemas se inspirara en los de medallas, dado el desarrollo cronológico que ya hemos explicado.

De igual forma, ambos géneros disfrutaron de un importante éxito comercial durante los siglos XVI y XVII, sobre todo en Italia y Francia. A pesar de los costes de maquetación y producción de obras de este tipo, con cuidados grabados, merecía la pena imprimirlas. Quizás esta relación intrincada pueda deberse a que ambos géneros eran editados por las mismas personas con cierta frecuencia, como demuestra, por dar un ejemplo, el mencionado Guillaume Rouillé. Con casi total certeza nos arriesgaríamos a afirmar que su público destinatario

³⁶ Véase nota 27.

³⁷ Peter M. Daly, "The Union Catalogue of Emblem Books Project and the Corpus Librorum Emblematum", *Emblematika* 3 (1988): 121-133; López Poza, "Los libros de emblemas": 8.

³⁸ Alison Saunders, *The Sixteenth-Century French Emblem Book. A Decorative and Useful Genre* (Ginebra: Librairie Droz, 1988).

³⁹ López Poza, "Los libros de emblemas": 9.

⁴⁰ Bernat Vistarini y Sajó, «Imágenes de la tierra». El diálogo entre la numismática y la emblemática renacentistas», 46; Lamarca Ruiz de Eguílaz, "De la moneda al emblema. Los repertorios y colecciones numismáticas como fuente de inspiración para la literatura emblemática", 541-542.

Subrayamos el inciso de este último autor, que reconoce que los tratados de Fulvio y Enea Vico son "una fuente válida para el artista, pero sobre todo [...] a modo de referencia iconográfica para los diseñadores de los emblemas" (página 535), recogiendo una idea de Michael Greenhalgh, *La tradición clásica en el arte* (Madrid: Hermann Blume, 1987), 56.

⁴¹ Véase nota 13.

⁴² López Poza, "Los libros de emblemas".

⁴³ Goltzius, *Fasti magistratuum et triumphorum romanorum*.

⁴⁴ Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili* (Venecia: Aldo Manuzio, 1499).

⁴⁵ Giovanni Pozzi, "Les hieroglyphes de l'*Hypnerotomachia Poliphili*", en *L'embrème à la Renaissance. Actes de la Journée d'études du 10 mai 1980*, ed. Yves Giraud (París: Société d'édition d'enseignement supérieur, 1982), 15-47; Sebastián López, *Emblematika e Historia del Arte*, 17.

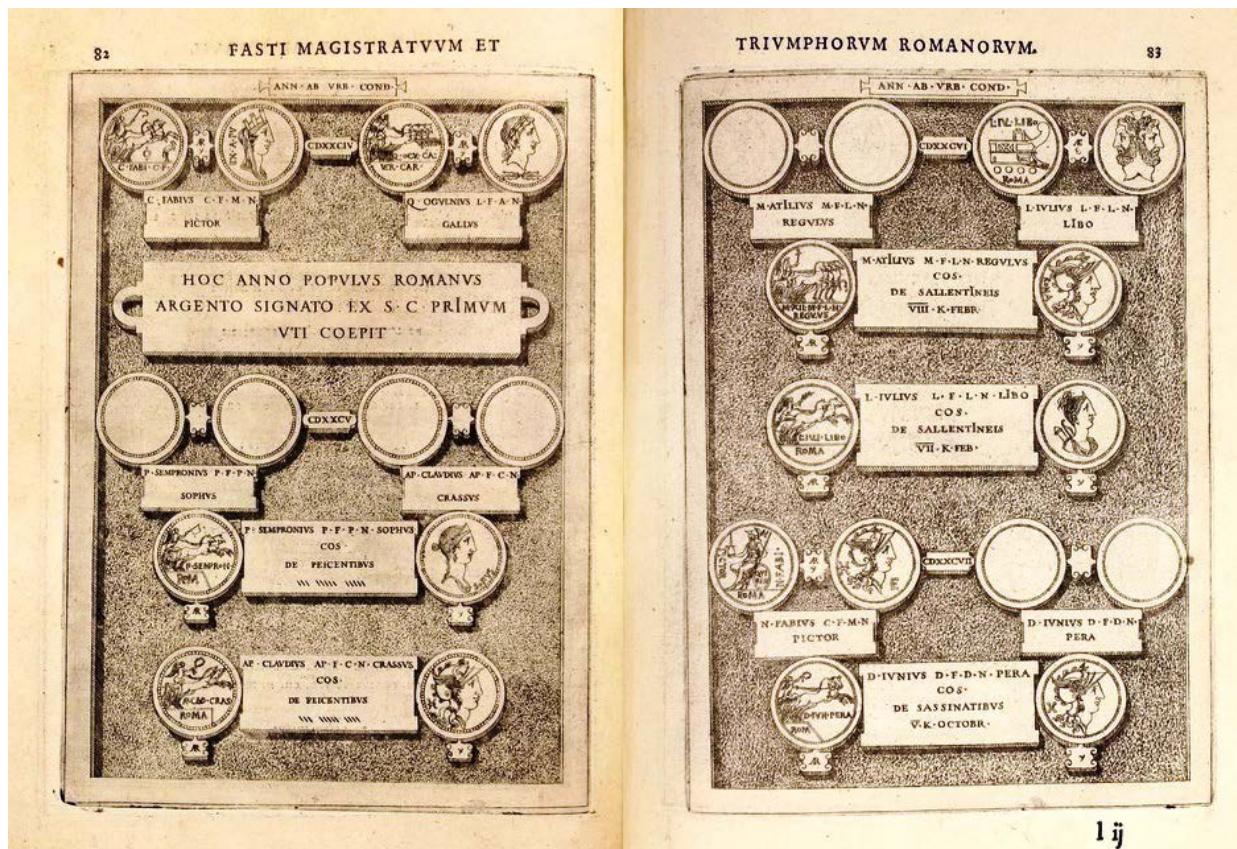


Fig. 3. Hubert Goltzius, *Fastos magistratum et triumphorum romanorum [...] 82-83.*
Brujas: Hubertus Goltzius, 1566. Fuente: Getty Research Institute.

serían los mismos individuos, aristócratas o cultivados intelectuales, puesto que ambas manifestaciones formaban parte de la cultura renacentista más elitista. El citado Agustín era gustoso de estas dos bibliografías.⁴⁶ Observamos así que su relación con el desarrollo de la imprenta va más allá de su génesis –puesto que no existían como manuscritos ilustrados, sino que son un fenómeno que surge a raíz de la imprenta–, y comparten elementos de su diseño, producción técnica, volumen de ventas, circuitos de distribución, beneficios y receptores.

Además de algunos elementos formales, tanto emblemática como medallística participan de un propósito educativo, el de comunicar unos valores, y recurren a la imagen, lo que hoy denominaríamos un estilo de aprendizaje visual. Asimismo, ninguna de estas prácticas disimula su admiración por la Antigüedad, cuyos autores o saber oculto son propuestos como autoridad y fuente de conocimiento. En la misma línea, ambas emplean profusamente personajes o alusiones a la mitología clásica.

Un último punto en común radica en que no es extraño encontrar medallas y emblemas compartiendo espacios; sirvan de ejemplo dos construcciones: las Escuelas Mayores de Salamanca y el palacio Zaporta de Zaragoza, donde ambos motivos forman parte de complejos programas iconográficos.⁴⁷

⁴⁶ Laurenti, y Porqueras Mayo, “La colección de Antonio Agustín (1517-1586), antiguo obispo de Lérida (1561-1576) en la Universidad de Illinois: ediciones de los siglos XVI y XVII”; Cunnally, *Images of the illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*, 95-102 y 120; Stenhouse, “Antonio Agustín and the Numismatists”.

⁴⁷ Sebastián López, *Emblemática e Historia del Arte*, 19-30 y 54-57.

Señalamos de igual manera las principales diferencias entre estos dos géneros. Mientras que la medallística se basa, insistimos, en la biografía y en el ejemplo de “prohombres modélicos” acordes a los presupuestos de la época, la emblemática parte de una breve composición literaria, el epígrafe, lo cual le permite abrirse a una mayor amplitud temática o a una mayor concreción de ideas. También, por la misma razón, el emblema admite mayor variedad en su expresión gráfica.

5. Conclusiones

Tras enumerar los elementos que dieron lugar a la literatura medallística, así como sus principales características y funciones, nos hemos planteado establecer un paralelismo este género y los libros de emblemas. Ambos géneros comparten una estructura tripartita en sus representaciones y gozan de éxito comercial en el Renacimiento. Las similitudes incluyen elementos formales: la composición tríplex de imagen, lema y breve explicación; así como su propósito educativo, la admiración por la Antigüedad y el uso de personajes mitológicos. La principal diferencia radica en que, mientras la medallística se centra en la biografía de personajes históricos o mitológicos modélicos, con ilustraciones imitando monedas antiguas, la emblemática permite una mayor amplitud temática y expresión gráfica.

En cuanto a su desarrollo cronológico, advertimos que el interés por las medallas arranca en pleno siglo XV y su publicación clave, el *Illustrium imagines* de Andrea Fulvio, se publica en fechas tempranas, en 1517. Este periodo coincidiría con la fase llamada “pre-emblemática” o “proto-emblemática”. Durante la primera mitad del XVI, la medallística vive su época de mayor apogeo, tanto por el éxito editorial de

los repertorios de biografías como por su impronta en las artes visuales. Por tanto, se adelanta casi una quincena de años a la publicación de Alciato (1531); sin embargo, será la emblemática la que prevalecerá a lo largo de la Edad Moderna.

6. Fuentes y referencias bibliográficas

- Agustí i Albanell, Antoni. *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antiguedades*. Tarragona: Juan Felipe Mey, 1587.
- Bermejo Vega, Virgilio. "En torno a los resortes de la imaginería política en Época Moderna. Numismática y medallística en la iconografía de Felipe II". En *Lecturas de Historia del Arte*, 4: 230. Vitoria-Gasteiz: Ephialte Instituto de Estudios Iconográficos, 1994.
- Bermejo Vega, Virgilio. "Sobre la «recuperación de la antigüedad». La numismática clásica en la medallística de época moderna". *Boletín de arte* 15 (1994): 57-68.
- Bernat Vistarini, Antonio, y Tamás Sajó. "«Imágenes de la tierra. El diálogo entre la numismática y la emblemática renacentistas»". En *Emblemática trascendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, editado por Rafael Zafra Molina y José Javier Azanza, 39-63. Pamplona: Universidad de Navarra, 2011.
- Blázquez Cerrato, Cruces. "Emblema Hispaniae: la percepción histórica de España a través de la numismática en los textos humanistas". En *La impronta humanística (ss. XV-XVIII): saberes, visiones e interpretaciones*, 363-376. Palermo: Officina di Studi Medievali, 2013.
- Blázquez Cerrato, Cruces. "Los 'libros de medallas' renacentistas como referentes sociales y artísticos". En *Patrimonio numismático y museos. XV Congreso Nacional de Numismática, Madrid, 28-30 de octubre de 2014*, editado por Paula Grañeda Miñón, 1217-1230. Madrid: Museo Casa de la Moneda, 2016.
- Blázquez Cerrato, Cruces. "Los valores del rey: el uso de las antiguas monedas en la configuración de la imagen de Carlos V". En *Imagen y documento: materiales para conocer y construir una historia cultural*, editado por Joaquín García Nistal, 15-36. León: El Forastero S.L., Ediciones del Lobo Sapiens, 2014.
- Blázquez Cerrato, Cruces. "Programa iconográfico del cortile del Colegio de España en Bolonia". En *Domus Hispanica: el Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la historia del arte*, editado por Manuel Parada López de Corselas, 375-394. Bolonia: Bononia University Press, 2018.
- Burke, Peter. *El Renacimiento europeo. Centros y periferias*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Checa Cremades, Fernando. *Carlos V: la imagen del poder en el Renacimiento*. Madrid: El Viso, 1999.
- Choul, Guillaume du. *Discours de la religion des anciens Romains*. Lyon: Guillaume Rouillé, 1556.
- Choul, Guillaume du. *Thesaurus amicorum: varijs iconibus, ijsq[ue] perelegantibus illustratum*. 2^a. Lyon: Jean de Tournes, 1559.
- Civil, Pierre. "Culture et histoire : galerie de portraits et 'hommes illustres' dans l'Espagne de la deuxième moitié du XVI siècle". *Mélanges de la Casa de Velázquez* 26, n° 2 (1990): 5-32.
- Colonna, Francesco. *Hypnerotomachia Poliphili*. Venecia: Aldo Manuzio, 1499.
- Cunnally, John. "Ancient Coins as Gifts and Tokens of Friendship during Renaissance". *Journal of the History of Collections* 6, n° 2 (1994): 129-143.
- Cunnally, John. *Images of the Illustrious. The Numismatic Presence in the Renaissance*. Princeton: Princeton University Press, 1999.
- Daly, Peter M. "The Union Catalogue of Emblem Books Project and the Corpus Librorum Emblematum". *Emblematica* 3 (1988): 121-133.
- Erizzo, Sebastiano. *Discorsi sopra le medaglie degli antichi*. Venecia: Bottega Valgrisiana, 1559.
- Egido, Aurora. "Numismática y literatura: de los Diálogos de A. Agustín al Museo de Lastanosa". En *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje ofrecido a Francisco Ynduráin*, 221-224. Madrid: Editora Nacional, 1984.
- Fletcher, Jennifer. "El retrato renacentista: funciones, usos y exhibición". En *El retrato del Renacimiento*, editado por Miguel Falomir, 71-89. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2008.
- Foresti da Bergamo, Jacobo P. *De plurimis claris selectisque mulieribus*. Ferrara: Lorenzo de' Rossi, de Valentia, 1497.
- Fransen, Bart. "Erasmo, Término y la muerte. Letras e imágenes en diálogo". En *Erasmo en España. La recepción del humanismo en el primer Renacimiento español*, 40-47. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2002.
- Fulvio, Andrea. *Illustrum imagines*. Editado por Iacobum Mazochium. Roma, Portland: Iacobum Mazochium, Collegium Graphicum, 1517.
- García Arranz, José Julio. "Insignias, 'badges', divisas, medallas... el universo protoemblemático o la Emblemática antes de Alciato". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, n° 833 (2016): 11-14.
- García Nistal, Joaquín. "Imagen y memoria: el papel de la bibliografía numismática y medallística". En *Otras épocas, otros mundos, un continuum. Tradición clásica y humanística (ss. XVI-XVIII)*, editado por María Isabel Viforcos Marinas y María Dolores Campos Sánchez-Bordona, 268-282. Madrid: Tecnos, 2010.
- Giovio, Paolo. *Elogi degli uomini illustri (Elogia doctorum virorum; Elogia virorum bellica virtute illustrium)*. Turín: G. Einaudi, 2006.
- Goltzius, Hubert. *Caesar Augustus sive Historiae Imperatorum caesarumque romanorum ex antiquis numismatibus restitutae liber secundus, accessit Caesaris Augusti vita et res gestae*. Brujas: Hubertus Goltzius, 1563.
- Goltzius, Hubert. *Fasti magistratum et triumphorum romanorum ab Urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam nvmismatvm qvam marmorvm monvmentis restitvos*. Brujas: Hubertus Goltzius, 1566.
- Goltzius, Hubert. *Graecia sive historia urbium et populorum Graeciae ex antiquis numismatibus restituta*. Brujas: Hubertus Goltzius, 1576.
- Goltzius, Hubert. *Vivae omnium fere Imperatorum imagines, A C. Iulio Caes. usque ad Carolum V et Ferdinandum eius fratrem: ex antiquis veterum numismatis [...]*. Amberes: Aegidii Copenii Diesthenii, 1557.

- Gómez Moreno, Ángel. "XIV. La biografía y las galerías de hombres ilustres". En *España y la Italia de los humanistas: primeros ecos*, 227-241. Madrid: Gredos, 1994.
- González de Zárate, Jesús María, y Dorleta Núñez Ortiz de Zárate. «*«Illustrum imagines» de Andrea Fulvio (1517) fuente de inspiración en el Renacimiento*». En *Lecturas de Historia del Arte*, vol. 2. Vitoria-Gasteiz: Ephialte Instituto de Estudios Iconográficos, 1990.
- Greenhalgh, Michael. *La tradición clásica en el arte*. Madrid: Hermann Blume, 1987.
- Guillemain, Jean. "L'invention de la numismatique : des arts décoratifs aux sciences auxiliaires de l'histoire". *Anabases* 17 (2013): 69-83.
- Huttich, Johannes. *Vitae imperatorum cum imaginibus ad vivum expressis*. Estrasburgo: Wolfgang Köpfel, 1525.
- Juste, François. *Illustriu[m] ymagines*. Lyon: Antonii Blanchardi, 1524.
- Lamarcia Ruiz de Eguílaz, Rafael. "De la moneda al emblema. Los repertorios y colecciones numismáticas como fuente de inspiración para la literatura emblemática". En *Literatura Emblemática Hispánica. Actas del I Simposio Internacional, septiembre de 1994*, editado por Sagrario López Poza, 533-556. La Coruña: Universidade da Coruña, 1996.
- Laurenti, Joseph L., y Alberto Porqueras Mayo. "La colección de Antonio Agustín (1517-1586), antiguo obispo de Lérida (1561-1576) en la Universidad de Illinois: ediciones de los siglos XVI y XVII". *Estudios Románicos* 5 (1989): 694-707.
- López Poza, Sagrario. "Los libros de emblemas: género editorial, género literario y fuente de erudición". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, nº 833 (2016): 8-10.
- López Torrijos, Rosa. "Las medallas y la visión del mundo clásico en el siglo XVI español". En *La visión del mundo clásico en el arte español. Actas de las VI Jornadas de Arte*, 93-104. Madrid: CSIC-Editorial Alpuerto, 1993.
- Maravall, José Antonio. *Antiguos y modernos. La idea del progreso en el desarrollo inicial de una sociedad*. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1966.
- Mexía, Pedro de. *Hystoria imperial y cesarea [...]*. Sevilla: Sebastián Trujillo, 1564.
- Moralejo, Serafín. *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2004.
- Moreno Garrido, Antonio. "El aragonés Antonio Agustín (1516-1586) y la estampa de tema numismático como fuente iconográfica". *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, nº 18 (1987): 243-252.
- Munoz, Sarah. "Les têtes en médaillon dans le décor sculpté de la Renaissance : typologie et diffusion d'un ornement à travers la France méridionale et l'Espagne". En *Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne*, editado por Julien Lugand, 165-182. Perpiñán: Presses Universitaires de Perpignan, 2012.
- Nagel, Alexander. "Iconos y retratos". En *El retrato del Renacimiento*, editado por Miguel Falomir, 41-53. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2008.
- Occo, Adolf. *Impp. Romanorum numismata*. Augsburgo: Ad insigne pinus, 1601.
- Orsini, Fulvio. *Effigies viginti quatuor Romanorum imperatorum*, 1570.
- Orsini, Fulvio. *Familiae romanae*. Roma: Giuseppe degli Angeli, 1577.
- Orsini, Fulvio. *Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum*. Roma: Antonio Lafrey Formeis, 1570.
- Pozzi, Giovanni. "Les hieroglyphes de l'*Hypnerotomachia Poliphili*". En *L'emblème à la Renaissance. Actes de la Journée d'études du 10 mai 1980*, editado por Yves Giraud, 15-47. París: Société d'édition d'enseignement supérieur, 1982.
- Plinio Segundo el Viejo, Cayo. *Historia natural*. Vol. XXXV, 77.
- Rolet, Stéphane. "D'étranges objets hiéroglyphiques. Les monnaies antiques dans les *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano (1556)". En *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik. Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies /Multivalence and Multifunctionality of the Emblem / Proceedings of the 5th International Conference of the Society for Emblem Studies*, editado por Wolfgang Harms y Dietmar Peil, 813-844. Fráncfort del Meno: Peter Lang Publishing, 2002.
- Rouillé, Guillaume. *Parte II del Promptuario de las medallas de todos los hombres ilustres, la qual tiene principio del nacimiento de Christo, y dura hasta el Principe Don Carlos [...]*, traducido por Juan Martín Cordero. Lyon: Guillermo Rouillo, 1561.
- Scher, Stephen K. *Primera parte [-parte II] del promptuario de las medallas de todos los mas insignes varones que ha auido desde el principio del mundo, con sus vidas contadas breuemente*. Lyon: Guillermo Rouillo, 1561.
- Scher, Stephen K. *Promtuarij iconum insigniorum à seculo hominum*. Lyon: Guillaume Rouillé, 1553.
- Sánchez del Barrio, Antonio. "La compraventa de libros impresos en las ferias de Medina del Campo". En *El comercio del libro entre los Países Bajos y España durante los siglos XVI y XVII*, editado por Antonio Sánchez del Barrio, 47-66. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid: Cátedra Simón Ruiz, 2016.
- Saunders, Alison. *The Sixteenth-Century French Emblem Book. A Decorative and Useful Genre*. Ginebra: Librairie Droz, 1988.
- Scher, Stephen K. "An Introduction to the Renaissance Portrait Medal". En *Perspectives on the Renaissance Medal*, editado por Stephen K. Scher, 1-25. Nueva York: Garland, American Numismatic Society, 2000.
- Scher, Stephen K. ed. *The Currency of Fame: Portrait Medals of the Renaissance*. Nueva York: H.N. Abrams, The Frick Collection, 1994.
- Sebastián López, Santiago. *Emblemática e Historia del Arte*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Stenhouse, William. "Antonio Agustín and the Numismatists". En *The Rebirth of Antiquity: Numismatics, Archaeology and Classical Studies in the Culture of the Renaissance*, editado por Alan M. Stahl, 48-65. Princeton: Princeton University Library, 2009.

- Strada Mantuani, Jacopo de. *Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, Imp. Rom. orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum.* Lyon: Jean de Tournes, 1553.
- Strada Mantuani, Jacopo de. *Imperatorum romanorum imagines.* Zúrich: Andreas Gessner, 1559.
- Vasselin, Martine. "La façade de la Maison des Chevaliers à Viviers", editado por Yves Esquieu. *Revue du Vivarais* CVII, nº 1 (753), Du Gothique à la Renaissance. Actes du colloque de Viviers (20-23 septembre 2001) II. L'introduction de la Renaissance en Vivarais et Dauphiné (1520-1550) (marzo de 2003): 181-192.
- Vasselin, Martine. "Les têtes en médaillon dans le décor architectural: l'acclimatation du motif dans le Sud-Est de la France au XVI^e siècle". En *Du Gothique à la Renaissance. Architecture et décor en France 1470-1550. Actes du colloque de Viviers - 20-23 septembre 2001*, editado por Yves Esquieu, 2^a ed., 259-270. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 2011.
- Vico Parmigiano, Enea. *Discorsi sopra le medaglie degli antichi.* Venecia: Gabriel Giolito de Ferrari, 1555.
- Vico Parmigiano, Enea. *Ex libris XXIII commentariorum in vetera imperatorum romanorum numismata.* Venecia: Paolo Manuzio, 1562.
- Vico Parmigiano, Enea. *Le imagini con tutti i riuersi trouati et le vite degli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie degli antichi.* Antonio Zantani, 1548.
- Volz, Peter. *Emblems of Eminence: German Renaissance Portrait Medals, the age of Albrecht Dürer, the Collection of an Art Connoisseur.* Múnich: Munich Hirmer, 2008.
- Zafra Molina, Rafael. «Los íconos de varones ilustres: ¿un género sub-emblemático?» *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* 6 (2014): 129-143. <http://dx.doi.org/10.7203/imago.6.4280>.
- Zantani, Antonio. *Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae [...].* Venecia: Enea Vico, 1554.
- Zerner, Henri. *L'art de la Renaissance en France: l'invention du classicisme.* Paris: Flammarion, 1996.

