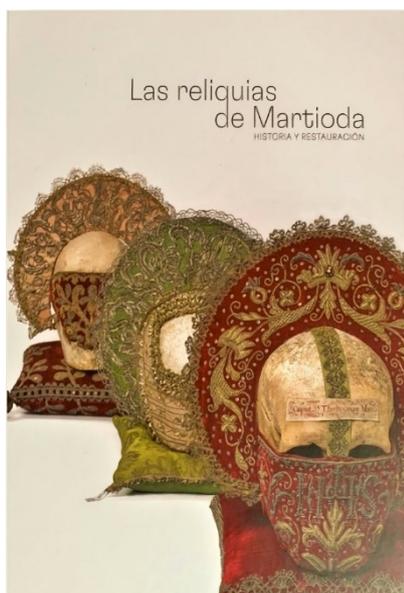


Cortés Arjona, José (col.), Erkizia Martikorena, Aintzane (col.), López de Munain, Gorka (col.), López Sebastián, Paloma (col.), López Villanueva, Marina (col.), Ortiz de Errazti, Isabel (col.), Rojo Rojo, Soledad (col.). *Las reliquias de Martioda. Historia y restauración*. Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura y Deporte, Servicio de Restauración, 2023 [ISBN: 9788412623284]

Estrella Sanz Domínguez

Universidad Complutense de Madrid ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/eiko.93000>



La conservación del patrimonio cultural conlleva no solo la consecución de acciones que posibiliten la permanencia de la materia como soporte visible del bien – esto supondría atender, fundamentalmente, a su estética o a su valor artístico y tecnológico– sino que, además, debe contemplar la salvaguarda de otras dimensiones, en ocasiones no tangibles o de carácter inmaterial, que van a permitir completar su significado o valor. Entre ellas estaría la dimensión histórica, si pensamos en su carácter documental y/o de carga histórica, o la dimensión social, la cual podría encerrar valores espirituales, simbólicos, etc., de suma importancia para una comunidad concreta. La forma de conseguir esta pretendida conservación integral de materia y significado del objeto bien cultural, sólo se podrá alcanzar mediante una metodología investigadora y una visión multidisciplinar. Así, la publicación objeto de esta reseña es una magnífica muestra del uso de esta metodología y visión necesaria para abordar el proyecto de conservación-restauración de un patrimonio tan singular como son las reliquias de Martioda, dado que en ella se atiende a todas las dimensiones que dan significado y valor a estas piezas. La publicación, realizada por la Diputación Foral de Álava y su Servicio de Restauración, se presenta, además, con un atractivo y cuidado diseño que acompaña la belleza de este conjunto relicario.

La estructura del libro sigue un acertado desarrollo, yendo de lo general a lo concreto. Comienza con el conocimiento de lo intangible, la historia y el significado de las reliquias y de los relicarios de Martioda, para en capítulos sucesivos profundizar en aspectos de lo tangible, con los necesarios estudios científicos previos, adentrándose posteriormente en la problemática concreta de cada una de estas piezas, tomando como referencia su naturaleza material.

De este modo, el primer capítulo, realizado por Gorka López Munain, aborda la parte necesaria de investigación histórico-artística, estilística, estética e iconográfica de lo que es una reliquia y su papel en la cristiandad. Nos habla de su origen como objetos que se iban a convertir en la prueba visible y tangible de lo devocional siendo garantes de esta; también fuente de milagros y, para los lugares de culto que las poseían, foco de atracción de fieles y desarrollo económico. Creadoras en definitiva de una “geografía cultural” propia; sin olvidar, el papel legitimador frente a la sociedad que suponía para aquellos que las custodiaban en sus capillas privadas o su papel en la introducción del culto a las imágenes. Este era el gran poder de las reliquias, clasificadas desde su materialidad en *corporales*, *históricas* o reliquias *por contacto*. Reliquias que frente a la fuerte demanda y el comercio que existía en torno a ellas ponen de manifiesto ciertas dudas y controversia en cuanto a su veracidad, más tras la ruptura reformista donde la demanda del catolicismo era difícil de saciar.

En el segundo capítulo, Aintzane Erkizia Martikorena, profundiza en el contexto histórico de las reliquias de Martioda. Se indaga en el posible origen alemán de estas reliquias encontradas en la sacristía de la iglesia de San Juan Evangelista de Martioda, vinculada a los Hurtado de Mendoza, y su posible pertenencia a los Mártires Tebanos y al séquito de las Once Mil Vírgenes de Santa Úrsula. Se encuadra al conjunto en la primera mitad del siglo XVII dada sus características estéticas y compositivas, apoyando esta datación en la existencia de otras reliquias, prácticamente iguales, ya documentadas en la parroquia de San Juan Bautista de Bergüenda (Álava). En este capítulo también se incorpora un estudio de los sellos de autenticación que se conservan, y una descripción histórico-artística de los relicarios (vitrina relicario, vitrina relicario con escenografías, retablo relicario y dos escaparates) y de los ornamentos y aderezos, con la implicación simbólica que sus colores, brillos y aromas conllevaba.

Del capítulo de estudios y análisis realizados, capítulo tres, se ocupa Paloma López Sebastián. Comienza con una interesante reflexión que expone la importancia de plantear el estudio científico de estas piezas desde diferentes perspectivas, de tal forma que podamos entenderlas en toda su complejidad: histórico-artística, pieza de carácter religioso, restos humanos y materia en sentido estricto. Asimismo, se detalla la información esperada y obtenida tanto de los análisis realizados basados en imagen – de carácter no destructivo–, como de aquellos otros para los que se ha necesitado la toma de una muestra, por la necesidad de llevar a cabo un estudio con diferentes técnicas microscópicas o análisis de carácter físico-químicos. Se ha de destacar la incorporación de un estudio botánico en el que, no sólo se identifican los restos vegetales encontrados en algunas de las reliquias, sino que, además, se hace una identificación de los motivos decorativos florales que forman parte de la ornamentación de la vitrina relicario y el retablo central. El capítulo termina con un estudio físico-antropológico de los restos óseos, con el que se trata de resolver preguntas relativas a sexo, edad o patologías, y con un estudio de datación por carbono-14. Ambos estudios aportan datos concluyentes solamente en alguno de las cuestiones planteadas.

El capítulo cuatro es el más extenso al contener, en diferentes subcapítulos, un estudio detallado que incluye descripción, estado de conservación y tratamiento de cada uno de los materiales y técnicas presentes en este conjunto relicario. A saber: madera y policromía de las vitrinas relicario, retablo y escaparates, realizado por M^a Soledad Rojo; tejidos presentes en las doce cabezas del relicario de la Legión Tebana y las Once Mil Vírgenes (aureola, máscara y cojín), en la escenografía de la vitrina relicario y en los escaparates, del que se ocupa Marina López Villanueva. Este apartado dedicado a los textiles se ilustra, además, con mapas de daños donde se pueden visualizar los tipos de deterioros, su extensión y localización. El apartado dedicado a la intervención de elementos de papel, papel encerado, cartón y pergamino, llevado a cabo por José Cortés Arjona, aporta, además de los contenidos inicialmente indicados, una cronología para estos materiales entre finales del siglo XV y finales del siglo XVII. Este capítulo, continua con el estudio e intervención de los restos óseos (cráneos, huesos largos, costillas y media pelvis) y las decoraciones metálicas sobredoradas, ambos efectuados por Isabel Ortiz de Errazti. Concluyendo con la intervención realizada en los fragmentos de figuras huecas de cera (frutas y fragmentos de bebé) encontrados en los dos escaparates relicarios de Martioda. El estudio detallado de conservación-restauración que se ofrece, de tan diversos materiales, dota sin duda de un gran interés científico a la publicación.

Por último, el quinto capítulo lo compone un catálogo que incluye, al inicio, un útil gráfico con la disposición de las piezas en los relicarios y escaparates, y su identificación a través de un código alfanumérico asignado (signatura). Posteriormente, encontramos treinta fichas breves de identificación de cada una de las reliquias, relicarios, ornamentos florales y sellos. Estas fichas contienen imágenes generales de la pieza desde varias vistas, así como una identificación del objeto, su datación estimada, dimensiones generales y una breve descripción. La incorporación del catálogo facilita y ayuda a entender el alcance de la riqueza y valor del conjunto.

En definitiva, podemos afirmar que estamos ante una publicación sumamente interesante no sólo para los profesionales de la conservación-restauración, al mostrarnos diferentes problemáticas asociadas a distintos materiales así como las actuaciones adoptadas para su conservación fruto de un criterio meditado, sino, además, atractiva para otro tipo de público desconocedor o interesado en la historia de un patrimonio tan singular en lo artístico, histórico y espiritual como del que se ocupa esta publicación. Por otro lado, supone un punto de partida para desarrollar aún más la investigación y los criterios de conservación y restauración en una tipología de bienes que encierra una gran complejidad, tal y como ha quedado expuesto.