

Pazos-López, Ángel y Ana María Cuesta Sánchez, eds. *Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media*. Gijón: Trea, 2022 [ISBN: 978-8-419-52521-5]

Laura Rodríguez Peinado
Universidad Complutense de Madrid ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/eiko.90573>



En el imaginario medieval no siempre se distinguía entre animales reales y seres fantásticos de hecho, en ocasiones, se integran en un mismo contexto como en el *Tapiz de la Creación* de la catedral de Gerona, donde entre los animales creados por Dios se distingue un unicornio y, por otra parte, los cetáceos que se representan entre los animales marinos tienen una morfología que no por no ser real para los espectadores del siglo XXI dejaba de serlo para los hombres de la Edad Media, porque en ambos casos eran seres que, aunque no estaban entre la fauna conocida y habitual, no por eso dejaban de formar parte de su imaginario, adoptando códigos simbólicos que hacía de ellos seres aceptados o rechazados por la colectividad.

De animales imaginarios y seres fantásticos trata este libro colectivo, editado por Ángel Pazos y Ana María Cuesta, que recoge en tres apartados trabajos que tratan el tema con carácter interdisciplinar desde el campo de la literatura, la estética, la filosofía, la teología y las artes visuales. Como dicen sus editores en la introducción, es una obra que tuvo su génesis en el seminario internacional

“Animales fantásticos y donde encontrarlos en la Edad Media”, materializado en un libro que persigue servir de referencia para todos aquellos interesados en conocer y profundizar sobre una temática muy variada por la naturaleza de los seres tratados y su simbolismo.

La obra está prologada por José María Salvador, director del grupo CAPIRE, dentro del cual se organizó el seminario y ha gestionado la publicación; y sus editores, en la presentación del volumen, ponen en valor las metodologías de estudio de los diferentes ensayos para pasar posteriormente a sintetizar cada una de las partes en las que se organiza.

La estructura del libro va de lo general a estudios de caso particulares donde se aborda el análisis de seres concretos atendiendo a su morfología y significados. Los bestiarios difundieron la imagen de los animales primando su función simbólica, a menudo polisémica, como analiza desde el campo de la estética Ricardo Isidro Piñero. De la materialización de un bestiario en el monasterio burgalés de Oña se encargan los editores de este libro. El carácter polisémico de las imágenes del bestiario es analizado por Gorka López e Isabel Mellén. Y cierra la primera parte el estudio de Gloria Torres que pone en valor el corpus textual de la literatura galesa donde se aborda la temática en prosa y en verso, en galés y en latín, un texto de gran interés donde se relata como se tratan en el mismo plano los animales reales e imaginarios.

En la segunda parte, estos seres fantásticos son protagonistas en diferentes soportes como pergamino, piedra y pintura sobre tabla. Ángela Franco da una visión panorámica de los animales y seres demoníacos en los Beatos, que ejercieron gran impacto en los monjes y eclesiásticos a los que iban destinados. Dolores Herrero analiza el simbolismo de los seres monstruosos de las gárgolas, con una función protectora e intimidatoria contra el pecado y seguramente no tan extrañas en su significado como puedan parecer en la actualidad, teniendo en cuenta las diferencias entre el imaginario de los hombres del Medievo y el nuestro. Por último, se cierra este bloque con las figuras fantásticas de El Bosco, esos híbridos monstruosos interpretados con carácter moralizante y tomados de los seres marginales de la sociedad que le tocó vivir, y que son estudiados por María Balibrea.

La tercera parte, la más extensa, se dedica a esa diversidad de seres fantásticos que poblaron el imaginario medieval. Álvaro Ibáñez se centra en la imagen de las sirenas en la Antigüedad grecorromana analizando el origen y desarrollo del mito en lo textual y su plasmación en imágenes, aunque deja al margen su análisis en la Edad Media, tema central de este libro, si bien, en relación con otros seres fantásticos, es abordado por otras autoras. Sara Arroyo analiza el origen del grifo en las culturas orientales y su evolución

en la plástica medieval. El fénix y su vinculación con el paraíso y la resurrección es tratado por Lourdes Diego. Marta Carrasco y Miguel Ángel Elvira reflexionan sobre los límites entre el dragón y el *cefo*, dos seres con connotaciones negativas en la sociedad medieval, como lo era la *anfísbena*, estudiada por Nadia María Consiglieri. Inés Monteiro trata el tema del centauro en el arte románico y su vinculación con las sirenas, además de su presencia en otros contextos. Ana Valtierra estudia el origen y evolución de la esfinge y su plasmación en el arte románico. El unicornio, ese ser polisémico tan presente en el imaginario medieval, tenido como una bestia real, es analizado por Adriana Gallardo. Jacqueline Leclercq-Marx trata los monstruos antropomorfos: centauros, sirenas, mantícoras, quimeras y otros seres humanizados con significados ambivalentes. Y, por último, Andrea Vanina trata de los cinocéfalos y la idea del *otro* en la sociedad medieval.

El repertorio tratado es muy amplio y permite al lector entender la importancia de los animales como arquetipos integrados en todos los estamentos sociales en una sociedad que no se cuestionaban la existencia de estos seres fantásticos, cuya representación en diversos soportes repercutió en sus diferentes niveles semánticos en función de sus interlocutores. Por otra parte, en su conjunto se trata la recepción en la Edad Media de la cultura textual y visual de la Antigüedad, no tan ajena como en ocasiones se repite, porque son muchos los mitos que, lejos de desaparecer, permanecen con su significado o alterándolo para adaptarlo a las necesidades religiosas, sociales y alegóricas de la sociedad medieval.

Por último, hacer constar que el libro se dedica a Fernando Villaseñor, que participó en el seminario, pero su temprano fallecimiento le privó de plasmar su intervención en un texto. Desde aquí, me sumo al recuerdo.