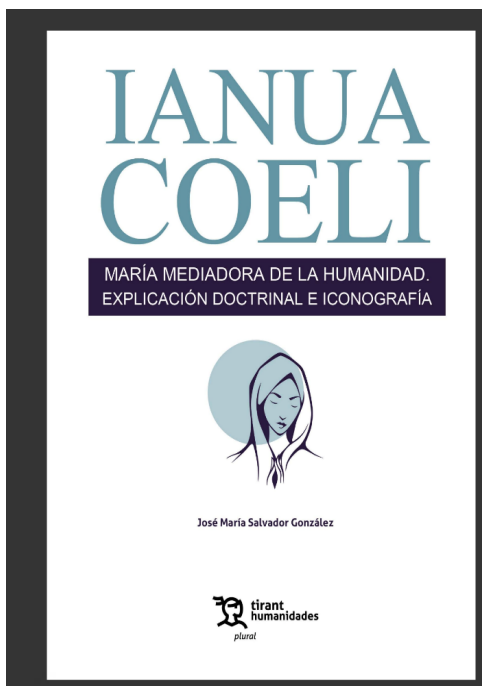


Salvador González, José María. *Ianua Coeli. María Mediadora de la Humanidad. Explicación doctrinal e iconografía*. Valencia: Tirant lo Blanch, Humanidades, 2023, 232 p. [ISBN: 978-84-19588-88-3]

Herbert González Zymia

Universidad Complutense de Madrid ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/eiko.90457>



José María Salvador González, cuatro veces doctor por la Universidad Complutense de Madrid, la Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) y la Universidad Central de Venezuela, y profesor del Departamento de Historia del Arte de la UCM, es en la actualidad uno de los grandes estudiosos de la iconografía mariana que hay en España. Bien lo acreditan sus numerosos artículos monográficos y su tesis doctoral “Metáforas bíblicas en la iconografía de La Anunciación en los siglos XIV-XV a la luz de fuentes patrísticas y teológicas”, dirigida por Mercedes López Salvá, y defendida en la UCM en 2018.

La reciente publicación en la editorial Tirant lo Blanch (una de las mejor situadas en cuanto al índice SPI) del libro: *Ianua Coeli. María Mediadora de la Humanidad. Explicación doctrinal e iconográfica*, supone una aportación del máximo interés para los estudiosos del arte medieval y de la iconografía mariana, máxime teniendo en cuenta que afronta la nada fácil tarea de relacionar el campo del pensamiento teológico y la imagen en las artes visuales bajomedievales dando origen a un trabajo minucioso, preciso, lleno de datos y con un caudal de información relevante que muy pocas veces se tiene en cuenta a la hora de explicar algunas muy conocidas obras de arte.

El trabajo que presenta ahora ante la comunidad científica el profesor José María Salvador es un estudio concienzudo, lleno de matices y sorpresas, con una espléndida bibliografía muy actualizada. Partiendo de los textos y de las ideas defendidas por los Padres de la Iglesia oriental y latina tras el Concilio de Calcedonia en el 451, estudia las doctrinas marianas elaboradas entre los siglos V y IX en las que se entiende a la Virgen María como *Theotókos* (madre de Dios) y mediadora ante su hijo por la salvación del alma de la humanidad. Finalmente aborda la construcción de la doctrina de la mediación universal, pautada por los pensadores de los siglos X al XV. Un elenco de más de 70 autores, analizados con toda profundidad, entre quienes están: San Efrén, San Gregorio Niseno, San Juan Crisóstomo, San Cirilo, San Ambrosio, San Severo de Antioquía, San Romano el Meloda, San Germán de Constantinopla, San Juan Damasceno, Venancio Fortunato, Beda el Venerable, Alcuino de York, San Fulberto de Chartres, San Pedro Damián, San Anselmo de Aosta, Yvo de Chartres, Geofroy de Vendôme, Hugo de San Víctor, el Papa Inocencio III, Stephen Langton y, como no podía ser de otro modo, San Bernardo de Claraval, el paladín cisterciense de la Virgen, y San Buenaventura, el doctor seráfico franciscano. En el plano teórico es un trabajo metodológico y serio, en el que se distinguen con total claridad los puntos de vista defendidos por los teólogos orientales y occidentales, señalando los axiomas coincidentes perfectamente diferenciados de los divergentes.

Una de las grandes aportaciones de este trabajo es haber analizado los himnos dedicados a la Virgen, compuestos entre los siglos X y XV, indicando qué contenidos de esos poemas tuvieron impacto en la iconografía mariana, demostrando con ello que, a menudo, cuando vemos unas determinadas pinturas y esculturas del arte de la Baja Edad Media y del Renacimiento, no reparamos en que, lo que muchos tienen por anecdótico, encierra un significado latente y profundo que debe descifrarse. Es por eso por lo que el

profesor Salvador titula su libro *Ianua Coeli*, puesto que uno de los elementos más originales de su estudio es el simbolismo de la Virgen como puerta al cielo y la presencia de la puerta, abierta o cerrada, en ciertas iconografías.

Por último, en el excelente libro que ha compuesto el profesor Salvador, se desciende desde el campo teórico de la teología al análisis práctico y material de la iconografía, proporcionando nuevas claves de lectura para algunas de las grandes obras de la historia del arte. Esta última parte del libro se organiza en cuatro bloques. El primer bloque está formado por las imágenes de la Anunciación con Adán y Eva en las que la Virgen, al recibir la encarnación del hijo de Dios, se convierte en mediadora universal por la salvación del ser humano al limpiar Cristo el pecado de desobediencia de los primeros padres, quedando la Virgen exenta del pecado original por un favor divino, siendo magnífico ejemplo de esta iconografía el *Retablo de la Anunciación*, pintado hacia 1426 por Fra Angélico, hoy en el Museo del Prado, y *la Anunciación y la expulsión del Paraíso* de Giovanni di Paolo, de hacia 1435, conservada en la National Gallery de Washington.

El segundo bloque viene determinado por las imágenes de la Anunciación en las que aparece una puerta abierta que constituye un símbolo de la Maternidad Virginal de María, siendo magníficos ejemplos de ello la tabla de la *Anunciación del Retablo de Dijon*, pintado entre 1393 y 1399 por Melchior Broederlam, hoy en el Museo de Bellas Artes de Dijon, o la *Anunciación*, pintada por Fra Bartolomeo en 1497 para la Catedral de Volterra

El tercer bloque estudia la iconografía de la Virgen de la Misericordia, amparando a la humanidad bajo su manto, donde se han analizado obras tan relevantes como la *Madonna dei francescani*, pintada entre 1280 y 1290 por Duccio di Buoninsegna, hoy en la Pinacoteca Nazionale de Siena, y la *Virgen de la Peste*, pintada por Benedetto Bonfigli en 1464 para la capilla Oddi de la iglesia de San Francesco al Prato de Perugia.

El cuarto bloque analiza el papel de la Virgen en las imágenes del Juicio Final, entendida como intercesora, a través, entre otros, de los conjuntos escultóricos de las portadas de Notre Dame de París, de la deisis del políptico del Cordero Místico de Gante, de 1432, obra de Jan van Eyck, o de las portadas de la Catedral de León y de Santa María de Laguardia. Un libro, en resumen, que aporta novedades importantes al estudio de las obras de arte relacionando teología, pensamiento mariano e iconografía.