

Eikón Imago

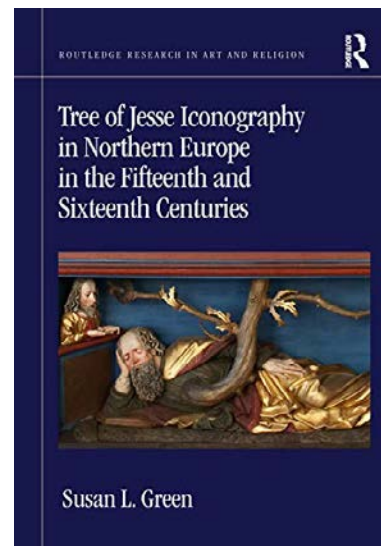
ISSN-e: 2254-8718

<https://doi.org/10.5209/eiko.82927> EDICIONES
COMPLUTENSE

Green, Susan L. *Tree of Jesse Iconography in Northern Europe in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*. Nueva York: Routledge, 2019 [ISBN: 978-0367664732]

Derivada de la tesis doctoral *O Radix Jesse: Tree of Jesse Iconography in Northern Europe, c.1455-1550* (2014), la presente monografía acomete el estudio de la iconografía del árbol de Jesé a finales de la Edad Media. Al analizar las circunstancias que propiciaron la presencia de este tema bíblico en una rica recopilación de objetos, Susan L. Green traza todo un recorrido visual por la religiosidad del norte de Europa en los siglos XV y XVI. La autora retoma un legado bibliográfico extenso: desde las primeras reflexiones sobre el tema por Émile Mâle y el primer estudio sistematizado sobre este tema bíblico, por Arthur Watson (1934), así como contribuciones más recientes en las que se ha cartografiado la popularidad de este tema a finales de la Edad Media. Entre estas últimas destacan el trabajo de Otto Böcher, que abunda en el estudio de la popularidad del árbol de Jesé como consecuencia de la fe en la Inmaculada Concepción (1973), y las tesis doctorales de Werner Esser (1986) y Séverine Lepapé (2007) sobre las manifestaciones de este tema bíblico en los siglos XV y XVI, en las que se representa una genealogía amplia de Cristo descrita en textos apócrifos y vidas de santos. Por su parte, Green defiende cómo en sus formulaciones tardomedievales, el árbol de Jesé se convertiría en un tema dúctil, susceptible de ser adaptado a las necesidades ideológicas de sus comandatarios. La autora dedica los primeros tres capítulos de su estudio a las circunstancias que habrían motivado la difusión del árbol de Jesé a partir del siglo XV. Entre ellas, la inclusión de dicho tema en el *Speculum Humanae Salvationis* y su propagación a partir de grabados xilográficos; el creciente culto a santa Ana y el uso que las órdenes mendicantes, especialmente la carmelita, dieron al árbol de Jesé. Green dedica un capítulo a un estudio de caso en torno al altar de Schöllnbach, y los siguientes dos capítulos a la presencia del árbol de Jesé en el arte tardomedieval de las regiones de Amberes y el norte de Francia, respectivamente. En estos capítulos, la autora combina un exhaustivo panorama de la presencia de este tema iconográfico en el norte de Europa en los siglos XV y XVI, con el estudio detallado de cada pieza y las circunstancias bajo las que fueron creadas, adoptando una perspectiva a veces obviada en los tradicionales repertorios iconográficos, con el fin de arrojar luz sobre el significado que el árbol de Jesé habría tenido para cada público.

A lo largo de esta monografía, Green trata con minuciosidad los temas centrales que ocupan su estudio, ofreciendo una interesante reflexión sobre la influencia que la religiosidad de la época tendría en el arte medieval. En ocasiones, sin embargo, se echa en falta una



mirada más transversal, abierta a otras cuestiones que podrían ofrecer una noción más completa de las implicaciones del árbol de Jesé en la cultura visual medieval. Es habitual leer en este libro que el tema bíblico del árbol de Jesé tendría un significado más complejo en sus manifestaciones tardomedievales que en sus antecedentes de los siglos XII y XIII, reducidos estos últimos por Green a meras genealogías de Cristo. La propia autora cita, aunque no analiza, un buen ejemplo de la complejidad teológica que podían alcanzar las representaciones de árbol de Jesé en la Edad Media como es el árbol de Jesé fusionado con la casa de la Sabiduría (Proverbios 9:1) en el *Speculum Virginum* del Walters Art Museum (ms. W.72, f. 104r) del primer cuarto del siglo XIII (G. Hidrio, *L'iconographie du Speculum Virginum*, Turnhout: Brepols, 2017). Igualmente, aunque Green dedica un breve capítulo al papel que tuvo el *Speculum humanae salvationis* en la difusión de la versión mariana del árbol de Jesé, no tiene en cuenta la tradición historiográfica en torno a la tipología como forma de pensamiento, como el famoso ensayo de Erich Auerbach ("Figura," *Archivum Romanicum*, 17 (1938): 320–341). También habría sido interesante que hubiera considerado para su estudio las conclusiones de Jeffrey Hamburger en torno a otro ejemplo de desarrollo visual de la devoción mariana derivado del *Speculum Humanae Salvationis* ("Typology refigured: Marian devotions derived from the 'Speculum humanae salvationis'", *Harvard Library Bulletin* 21 (2010), 73-74.). Tal y como apunta dicho autor, un folio conservado en la Biblioteca Houghton de la Universidad de Harvard (ms. Typ 270) demostraría cómo los últimos capítulos (no

tipológicos) del *Speculum humanae salvationis*, en los que se representaban los siete dolores y los siete gozos de la Virgen, habrían funcionado más tarde de forma independiente.

Es frecuente que los ejemplos estudiados por la autora sean, en cierto modo, versiones femeninas del tema tradicional, como aquellos casos en los que el árbol de Jesé se plantea como una prefiguración del nacimiento de la Virgen, en lugar del nacimiento de Cristo, o bien como el *Arbor Annae* y otras versiones femeninas de los árboles de Jesé con santas, en lugar de profetas. En este sentido, habría sido interesante que la autora hubiera tenido en cuenta la eventual presencia de la sibila (al menos desde el siglo XII), tratándose de una de las primeras figuras –además de la Virgen– incluidas en los árboles de Jesé repletos de profetas. En el siglo XV, bajo la estela del *Speculum humanae salvationis*, también se difundiría a través de los grabados xilográficos el ciclo de las doce sibilas como profetisas de los eventos más relevantes de la vida y Pasión de Cristo, ofreciendo una versión femenina de la profecía cristiana (W. Augustyn, *Die Sibyllen: zu einem antiken Thema in der Kunst des Mittelalters und der Neuzeit* (Passau: Dietmar Klinger Verlag 2019: 412-42). Finalmente, en relación al árbol de Jesé y el culto de santa Ana, tema al que la autora dedica un capítulo, Green tampoco considera los antecedentes bizantinos del culto a la madre de la Virgen bajo la influencia del protoevangelio de Santiago. Objeto de estudio de una monografía reciente (E. Panou, *The Cult of St Anna in Byzantium* (London, New York: Routledge, 2018), aunque no se trate de adaptaciones del árbol de Jesé, estas representaciones bizanti-

nas de santa Ana y el linaje de la Virgen no dejan de ser de gran interés en relación a las reflexiones de Green. No solo en algunas de esas representaciones aparece santa Ana con la inscripción “Mariathokos”, aludiendo a su papel en el plan de salvación divino, sino que, además, algunas de estas representaciones serían un alegato visual a favor de las imágenes en plena controversia iconoclasta, demostrando así que, ya antes de los siglos XV y XVI, este tipo de planteamientos genealógicos podrían conllevar importantes implicaciones teológicas para sus espectadores. Finalmente, se echa en falta que la autora utilice para su argumento los trabajos más recientes sobre el árbol de Jesé en la Edad Media realizados por Séverine Lepapé (“Le végétal et la parenté: les arbres de la famille du Christ”, en *Le monde végétal. Médecine, botanique, symbolique*, ed. Agostino Paravicini Bagliani (Florenca: Edizione del Galluzzo-SISMEL, 2009), 447-468; *ead.* “L’Arbre de Jessé normand et la question de l’Immaculée Conception”, en *Marie et la ‘Fête aux Normands’. Dévotion, images, poésie*, ed. F. Françoise Thélamon (Mont-Saint-Aignan: Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2011), 195-212).

Por supuesto, estas mínimas consideraciones no restan valor a la monografía de Green, ni a su objeto de estudio. La de Green sin duda es una importante contribución al estudio del árbol de Jesé en la cultura visual medieval, que será de interés para cualquier lector interesado en la religiosidad de los siglos XV y XVI.

Antonia Martínez Ruipérez
 Universidad Nacional del Educación a Distancia
amruiperez@geo.uned.es