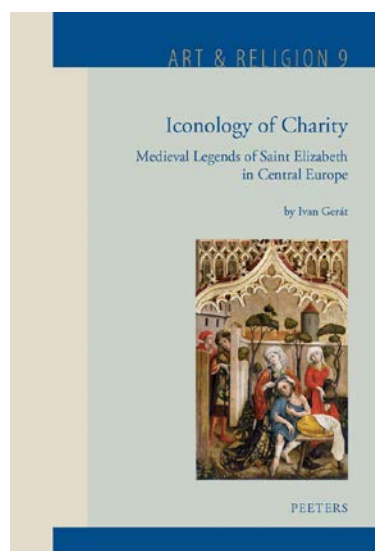


Gerát, Ivan. *Iconology of Charity. Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe*. Leuven: Peeters, 2020 [ISBN: 978-9042941717]

Iconology of Charity. Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe es el noveno volumen de la serie *Art & Religion*, fundada en 2011 por el Iconology Research Group y dedicada a diversos temas sobre iconografía cristiana y religión en el medievo y la Edad Moderna. La presente obra, dedicada a la visualidad de santa Isabel de Hungría, está escrita por Ivan Gerát, cuyas investigaciones versan sobre la interpretación de imágenes de los contextos culturales centroeuropeos de la Baja Edad Media.

Desde la canonización de santa Isabel de Hungría en 1235, ésta se erigió como modelo de virtudes y objeto de representación. El autor explica cómo su visualidad se articula en torno a tres sistemas de representación: religioso, político y artístico. Esto da lugar a tres puntos de vista distintos de su imagen, pero relacionados entre sí, ya que producen un conflicto productivo en diálogo entre la dimensión ideal de la existencia humana, ejemplificada por la santa, y las funciones reales de las imágenes inspiradas en su vida. Ante estas premisas, el estudio se centra en describir y entender la posición de las leyendas pictóricas de la santa con las coordenadas de los sistemas dominantes de representación. Con este fin, el discurso se organiza en tres grandes capítulos que abordan el tema desde una perspectiva iconológica, es decir, interpretando las imágenes en relación con el contexto en el que fueron creadas y estableciendo su función en la vida de los individuos y las sociedades. Gracias a ello, el autor ha podido comprobar que el culto visual de santa Isabel de Hungría ejemplifica cómo los patrones culturales eran compartidos mucho antes que la integración política de los países europeos.

El primer capítulo, “The body and media in the centre of the cult”, se articula en torno a su principal centro de culto, Marburg. Tras fallecer santa Isabel, su cuerpo fue conservado en esta ciudad, convirtiéndose en un lugar de peregrinaje y producción de los primeros ciclos de imágenes. La canonización de la santa despertó interés político además de artístico, ya que la promoción de su culto por la Europa latina formaba parte de la agenda política del momento. Con dicho fin comenzó a formarse la visualidad de santa Isabel, mediante la representación de narrativas verosímiles de sus milagros y su vida, destacando principalmente sus ideales y su grandeza. De entre las diferentes concreciones icónicas sobre su vida, cabe destacar la representación de sus obras de misericordia, las cuales ejemplifican la tradición visual más importante asociada a la santa. Estas suelen representarse junto a su biografía, como modelo de comportamiento a emular. Por ello, el autor explica detalladamente cada una de las acciones que protagoniza la santa,



ya que se representa alimentando a los hambrientos, dando de beber a los sedientos, lavando los pies a los pobres, vistiendo al desnudo, alojando a extraños, cuidando al enfermo, visitando a prisioneros y dando limosna. Todas estas imágenes destacan la caridad, amor desinteresado y compasión que la caracterizaban, aunque no se la llegó a interpretar como *alter Christus* como a otros santos por ser mujer. Sin embargo, si bien su imagen se erigió como ejemplo de fe y promoción de mensajes teológicos, las leyendas pictóricas fueron adaptadas a los temas influyentes del momento más que a su vida real. Por este motivo, el autor explica cómo las narrativas hagiográficas entorno a la santa estaban relacionadas con mensajes políticos específicos, siendo incluso omitidos algunos aspectos de su vida. Así se integró la imagen de santa Isabel de Hungría en el sistema de interpretación definido por la historia de la salvación, situada en el espectro de textos teológicos y litúrgicos, y con el fin de atraer y controlar su culto.

En cuanto al segundo capítulo, “Between court and cloister – observations on the Liber depictus”, aborda un análisis visual de la leyenda pictórica más extensa dedicada a santa Isabel de Hungría, el *Liber depictus*. El autor explica que las miniaturas que ilustraban su vida evidencian dos ideales. Por una parte, santa Isabel se erigía como ejemplo para mujeres piadosas que quisieran encontrar a Cristo a través de la contemplación religiosa, mientras que por otro, se enfatizaba el contraste de su origen cortesano con su deseo de seguir a Cristo y su ideal práctico de pobreza. La tensión entre estos dos ideales influyó en las narrativas pictóricas, las cuales se iniciaban con su infancia y el desarrollo de su religiosi-

dad. Por este motivo, se destacó su humildad y esfuerzo por ayudar al necesitado, siguiendo el modelo de la Virgen María como imagen arquetípica de la labor piadosa. Consecuentemente, la santa se representó tanto efectuando actos de caridad como obrando milagros, llevando a cabo así actividades impropias del comportamiento de una mujer de su posición social. Todo ello se concretó en largas secuencias pictóricas de la leyenda que exponen sus obras de caridad, explicitándolas y contextualizándolas en su experiencia mística, tal y como se explica detalladamente en la obra. Así se destacaba la intensidad y versatilidad de la santa, pretendiendo que el monacato reflexionara sobre su excepcional humildad. Además, Gerát dedica especial atención al principal conflicto que debía afrontar su visualidad: el matrimonio y su castidad. El hecho de que estuviera casada debía confrontarse a la castidad que la caracteriza, lo que dio lugar a representaciones que debían contraponer ambos temas. Por ello la representación de su marido se concibió como compañero de oración y con quien no compartía lecho, estableciéndose así una armonía conyugal compatible con los ideales monásticos de castidad. Además, el complejo nexo de ideas entre su matrimonio y la virginidad llevó a destacar cómo ésta podía ser milagrosamente restaurada por la divina providencia, concretando incluso visualmente el conflicto entre las diferentes formas de matrimonio, en el que la victoria de Cristo estaba asegurada.

El último gran apartado, “The saint and the city”, se centra en Košice, como el centro de culto a santa Isabel de Hungría más importante del medievo y del cual era patrona. El autor explica que en esta ciudad se gestó una

visualidad en torno a santa Isabel de Hungría que aportaba nuevas fórmulas respecto a los manuscritos. Por ello, el grueso de este capítulo está dedicado al análisis del retablo que se erigió en la catedral de esta ciudad. En él se pueden observar esas nuevas concreciones visuales que destacan la importancia de la santa para la identidad municipal de los ciudadanos de Košice. Concretamente, las imágenes que alberga el retablo enfatizan los aspectos políticos de la narrativa, así como el acercamiento de la santa a Cristo mediante sus actos de caridad, denotando así la influencia franciscana que caracteriza el programa visual. De este modo, su visualidad reflejaba tanto los intereses políticos como religiosos de su culto.

En su conjunto, el estudio expone cómo las imágenes revelan un diálogo entre la tradición visual y la imaginación. Realmente, la visualidad de santa Isabel, más que un testimonio de la realidad es la muestra de la concepción que artistas y patronos tenían de su vida, así como de la influencia que las necesidades del momento ejercían en la creación artística. De este modo, el estudio, resuelto con gran solvencia, contribuye al entendimiento de las imágenes como fruto de la dinámica interacción entre la tradición visual, el tema y los diferentes agentes que implica el contexto, constituyendo una obra clave para el estudio de la visualidad de santa Isabel de Hungría.

María Montesinos Castañeda
Universitat de València
maria.montesinos@uv.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2246-2324>