

Iconos del arte egipcio: coronas y tocados de la realeza femenina en la iconografía de Amarna¹

Belén del Barrio Madruga²

Recibido: 29 de abril de 2022 / Aceptado: 10 de noviembre de 2022 / Publicado: 28 de enero de 2023

Resumen. El arte de Amarna presenta unas características y particularidades inéditas en la cultura egipcia. La reina Nefertiti desempeña un papel fundamental en la iconografía amarniense. Ninguna otra reina aparece representada con tanta frecuencia y es apreciable cómo su figura evoluciona a lo largo del reinado de Akhenaton, hasta romper ciertos cánones históricamente establecidos para la realeza egipcia.

Uno de los atributos de la realeza más significativo y emblemático es la corona, ornamento de dioses y reyes. La revisión de la iconografía, siguiendo una línea temporal y el análisis de las distintas coronas que porta la reina a lo largo del periodo de Amarna, constituyen un indicador de la importancia que va adquiriendo el personaje, así como una línea de investigación para tratar de determinar el poder que ostenta en cada uno de esos momentos.

Palabras clave: Nefertiti; Akhenaton; Amarna; iconografía; corona; poder.

[en] Icons of Egyptian Art: Crowns and Headdresses of Female Royalty in Amarna Iconography

Abstract. The art of the Amarna Period presents some unconventional features with a unique artistic style in Egyptian culture. Queen Nefertiti plays a fundamental role in Amarna iconography. No other queen is depicted with such frequency, and it is remarkable how her figure as queen evolves throughout the reign of Akhenaten, breaking certain traditional canons historically established for Egyptian royalty.

One of the most significant and emblematic attributes of royalty is the crown, an ornament of gods and kings. The review of the iconography, following a timeline, and the analysis of the different crowns worn by the queen throughout the Amarna period, constitute an indicator of the importance that she is acquiring, as well as a line of investigation to try to determine the power that she holds in each of those moments.

Keywords: Nefertiti; Akhenaten; Amarna; Iconography; Crown; Power.

Sumario: 1. Introducción. 2. Coronas, insignias y tocados en la iconografía de la reina Nefertiti. 2.1. Coronas, insignias y tocados en la iconografía de la reina Nefertiti. 2.2 Atef y Corona Hemhen. 2.3. Khat. 2.4. Corona casco. 2.5. Corona azul o khepresh. 2.6. Corona alta azul. 2.7. Peluca Nubia. 3. Conclusiones. 4. Fuentes y referencias bibliográficas.

Cómo citar: Del Barrio Madruga, B. "Iconos del arte egipcio: Coronas y tocados de la realeza femenina en la iconografía de Amarna". *Eikón Imago* 12 (2023), 143-151.

1. Introducción

El periodo amarniense o revolución de Amarna, supuso una ruptura con la ortodoxia de la cultura egipcia a todos los niveles, incluido el artístico, constituyendo la iconografía una de las principales fuentes de información en aquellos contextos donde la documentación histórica es escasa. El arte de Amarna presenta unas

características y particularidades inéditas en la cultura egipcia. El expresionismo, la naturalidad, la búsqueda del movimiento y, sobre todo, la exageración de las formas del cuerpo, especialmente en las figuras de la familia real, son los rasgos principales de una corriente artística rupturista e innovadora.

La preponderancia de las formas femeninas, la representación asexuada del propio rey y la preeminente

¹ Me gustaría agradecer a mi directora de tesis, la Dra. Inmaculada Vivas Sainz, su inestimable ayuda y orientación en el proceso de elaboración del artículo. Del mismo modo, expresar mi más sincero agradecimiento a los evaluadores del proceso de revisión de pares ciegos por sus aportaciones y sugerencias.

² Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Correo electrónico: bdelbarrio@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6484-2376>

figura de la reina en la iconografía de la época, invitan a planteamientos y análisis distintos. La reina Nefertiti desempeña un papel fundamental en la iconografía amarniense. Ninguna otra reina aparece con tanta frecuencia en las representaciones de los templos, las tumbas, estelas de culto doméstico, estatuaria y monumentos de carácter oficial. Su presencia es activa, especialmente en el culto a Atón, donde junto con el rey, forma una tríada divina que recibe culto.

Analizando la iconografía del periodo de Amarna, cabe destacar cómo la figura de Nefertiti evoluciona a lo largo del reinado de Akhenaton hasta romper ciertos cánones históricamente establecidos para la realeza egipcia. En esta línea, encontramos representaciones de la reina que se alejan de los convencionalismos: realizando ofrendas directamente a Atón sin la presencia del Rey, golpeando enemigos con la maza ritual, conduciendo su propio carro o luciendo atributos propios del rey. Sobre este último punto, una de las insignias reales más significativas y emblemáticas es la corona. Las coronas son atributos divinos y reales de carácter ritual y simbólico, asociados al poder que ostenta su portador a nivel religioso y gubernamental. La reina Nefertiti constituye uno de los máximos exponentes de representación de una reina con variedad de tocados y coronas, algunos de ellos absolutamente innovadores y personalizados para ella. El abanico es muy amplio, debido principalmente a la abundancia de representaciones de la reina de que disponemos. La corona por antonomasia más representativa de la reina es, sin duda, la corona alta azul (fig. 1), que luce en el famoso busto de Berlín, hallado por el egiptólogo alemán Ludwig Borchardt, en 1912³. Ninguna otra reina anterior o posterior a Nefertiti ha sido representada con esta corona, lo que la convierte en un icono original y personal de la reina⁴.

Nefertiti, además de esta icónica corona alta azul, luce otras coronas en la iconografía amarniense, algunas de ellas reservadas hasta el momento únicamente a los monarcas varones, por su vinculación con la guerra.

La revisión de la iconografía, siguiendo una línea temporal, y el análisis de las distintas coronas que porta la reina a lo largo del periodo de Amarna, constituyen un indicador de la importancia que va adquiriendo el personaje, y pueden ayudar a determinar el poder que ostenta en cada uno de esos momentos. Otras reinas de la dinastía XVIII que precedieron a Nefertiti, como Hatshepsut y Tiye, madre de Akhenaton, también cuentan con representaciones y simbología de carácter innovador, inéditas en la historia egipcia. Las referencias a estas reinas dentro de este contexto pretenden aportar una nueva visión sobre los posibles vínculos e influencias que pudieron ejercer en los cambios estilísticos de la realeza durante el periodo amarniense, y en especial sobre la propia Nefertiti.

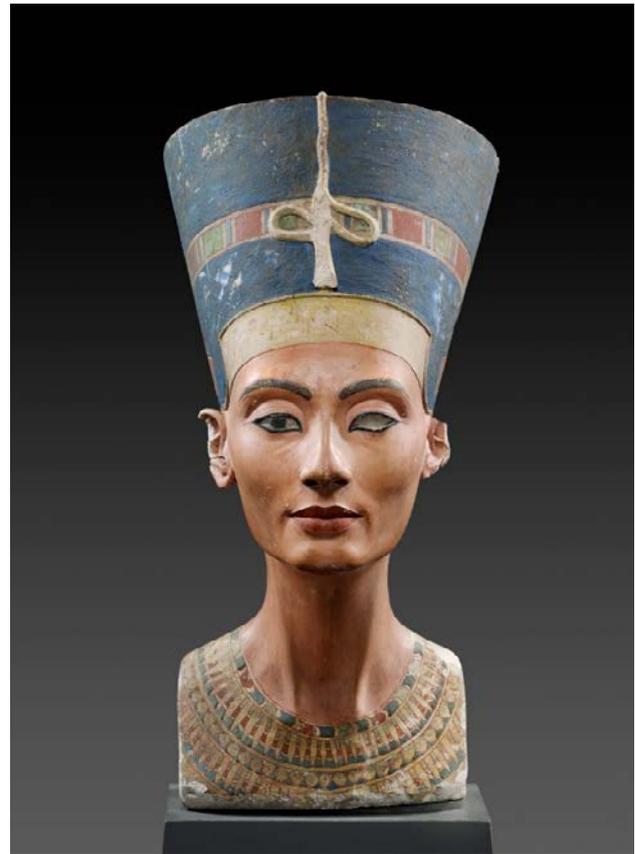


Figura 1. *El busto de Nefertiti*, Staatliche Museen zu Berlin, Inv. 21300. Fuente: ©Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung / Sandra Steiß.

El estudio de la figura de la reina a través de las coronas, insignias y tocados con los que aparece representada supone un estudio novedoso que no se ha tratado hasta la fecha en la extensa bibliografía de Amarna, planteando además una cuestión adicional y diferente a otras reinas: la posibilidad de hallar indicios de su rango como coregente de Akhenaton.

2. Coronas, insignias y tocados en la iconografía de la reina Nefertiti

Nefertiti utilizó gran variedad de coronas y tocados. El análisis iconográfico de los mismos en las representaciones halladas hasta la fecha discurre paralelo a la cronología del reinado de Akhenaton, quedando patente una evolución de las insignias que luce la reina desde los primeros años hasta el final del periodo de Amarna.

En los primeros años de reinado de Akhenaton, Nefertiti aparece representada con los tocados tradicionales utilizados por reinas predecesoras, especialmente el tocado *hathórico*. Tras la fundación de la nueva ciudad Akhetaton y el traslado de la corte aproximadamente en el quinto año de reinado de Akhenaton, la reina sólo usa insignias emplumadas, incluida la corona *hathórica*, en las estelas fronterizas. A partir del año octavo de reinado, la reina deja de utilizar elementos *hathóricos* en sus representaciones y la corona alta azul comienza a ser la más habitual, aunque no la única, como atestiguan las distintas representaciones de la reina en las tumbas de Amarna. Algunas de ellas presentan un carácter innova-

³ Teresa Armijo, *Amarna, la ciudad de Ajenatón y Nefertiti* (Cuenca: Alderabán, 2012), 250-252.

⁴ Angès Rammant-Peeters, "Les Couronnes de Nefertiti à el-Amarna", *OLA* 16 (1985): 21-49.

En su artículo, Rammant-Peeters concluye que la elección de la corona de la reina refleja un cambio iconográfico, aludiendo a su ascenso en importancia como gran esposa real, y destaca la prominencia de la corona alta azul sobre otras coronas.

dor sin precedentes, que ha dado lugar a intensos debates sobre la figura de la propia reina y el poder que ejercía.

Existe, por tanto, una evolución de los tocados que luce Nefertiti que parecen estar directamente vinculados al contexto religioso y político del momento al que hacen referencia.

2.1. Tocado Hathórico

El origen se remonta a la dinastía XIII, época en la que las reinas aparecen llevando un tocado consistente en un par de altas plumas de halcón apoyadas sobre una base circular. El origen de la doble pluma no está claro, pudiendo tener relación con los ojos de Ra, con el doble ureo o con el par de plumas de avestruz que caracteriza a la diosa Hathor. Su significado parece estar relacionado con la unión de las Dos Tierras, el Alto y el Bajo Egipto. El término egipcio ‘shuty’ significa pluma doble, dando lugar a una tipología de corona denominada “corona shuty”, que simbolizaba la unión de las Dos Tierras.

En la dinastía XVIII, las reinas Amosis Nefertari y Hatshepsut utilizan la corona de doble pluma en sus representaciones. Durante el reinado de Amenhotep III, la reina Tiye comienza a utilizar la corona shuty combinada con los cuernos de vaca de Hathor y el disco solar (fig. 2). Nefertiti, en sus primeras representaciones lleva los tocados tradicionales utilizados ya por reinas predecesoras, especialmente el tocado hathórico (fig. 3).



Figura 2. Cabeza de la reina Tiye realizada en madera de tejo. Staatliche Museen zu Berlin, Inv. ÄM 21834. Fuente: ©Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung / Sandra Steiß. <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=606612>

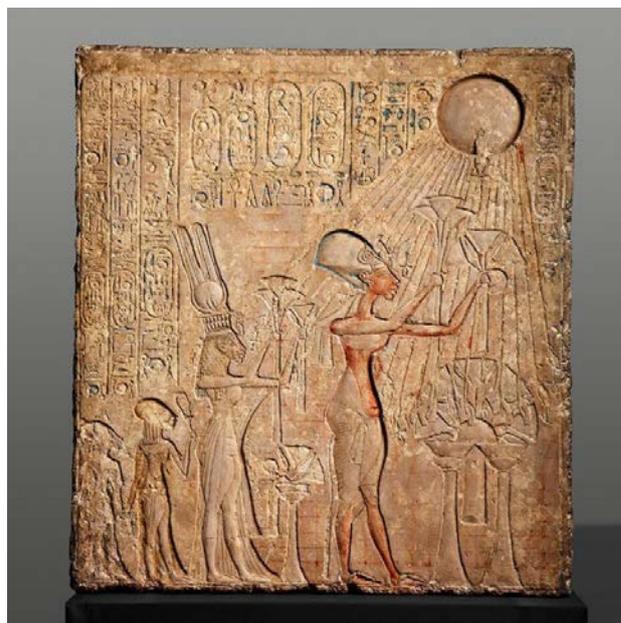


Figura 3. Relieve que muestra a Nefertiti junto con Akhenaton y dos princesas realizando ofrendas con la corona shuty de doble pluma, el disco solar y los cuernos de vaca de la diosa Hathor. The Egyptian Museum in Cairo (EMC), Inv. 856. Fuente: ©The Egyptian Museum. <https://www.egyptianmuseumcairo.com/egyptian-museum-cairo/artefacts/limestone-relief-of-akhenaten/>

2.2. Atef y Corona Hemhen

La corona Atef está formada por la corona Blanca del Alto Egipto, que incluye una mitra central con rayas verticales coloreadas, rematada por un disco y flanqueada por dos plumas de avestruz. Era el atributo original del dios Herishef de Heracleópolis y tocado del dios Osiris. Su poder ayudaba al difunto a renacer. A partir del Reino Nuevo, incorpora un disco solar en la base y en el centro de la mitra y a menudo dos cuernos horizontales de carnero⁵.

La corona Hemhen se asemeja a una corona atef triple, y puede ser considerada una variante de la misma. Está compuesta por tres coronas atef sobre cuernos espirales de carnero, con un ureo a ambos lados y el disco solar. Frecuentemente, va combinado con el tocado nemes. Su nombre significa “grito”, “rugido” o “grito de guerra” y la transliteración *hmhm.tj*, “el rugidor” era un epíteto de Seth y Apofis. Iconográficamente, aparece por primera vez durante el período de Amarna, pero cuando más es utilizada es en la época ptolemaica. Representa el triunfo de la luz sobre las tinieblas. Su simbología hace alusión al rey que renace.

En la tumba de Panehesy (TA6), en Amarna, encontramos la primera representación conocida de este tipo de corona. Una de las paredes de la tumba muestra un relieve de Akhenaton y Nefertiti realizando una ofrenda a Aton y portando las mismas coronas Hemhen⁶ (fig. 4).

⁵ El disco solar incorporado en la parte alta de la corona durante el Reino Nuevo aparece por primera vez en Deir el-Bahari, concretamente en la capilla de Hathor, y suele estar pintado de amarillo.

⁶ Norman de Garis Davis, *The Rock Tombs of El-Amarna: Part II, The Tombs of Panehesy and Meryra II* (London: Egypt Exploration Fund., 1905), tab. VII. Fragmento de relieve de la tumba de Panehesy.

Constituye una imagen inusual sin precedentes por el hecho de que, tanto el ritual que realiza la reina como la corona que lleva, corresponden a prerrogativas del rey. La corona de la reina es de menor tamaño y está formada por dos Atef unidos en lugar de tres, como el caso del rey. Ambas están profusamente adornadas, la del rey además incorpora pequeños halcones, que son la encarnación del dios Atón, y sus cartuchos reales⁷.

Otra connotación simbólica que se observa en esta representación es que la corona de Nefertiti se apoya sobre el tocado khat que lleva en la cabeza, mientras que Akhenaton parece utilizar el tocado nemes. Según Sandra A. Collier se trata de un relieve único, en el que los dos tipos de tocado se muestran en una representación de la pareja real, lo que sugiere, tras una comparación entre ambos, que el khat utilizado por la reina es una variante secundaria de los nemes reales⁸.

El hecho de que Nefertiti luzca la misma corona hemhen que el rey, enfatiza la importancia de su figura en el culto de Atón. Únicamente otra mujer había utilizado la corona atef con anterioridad, la reina Hatshepsut tras proclamarse faraón.

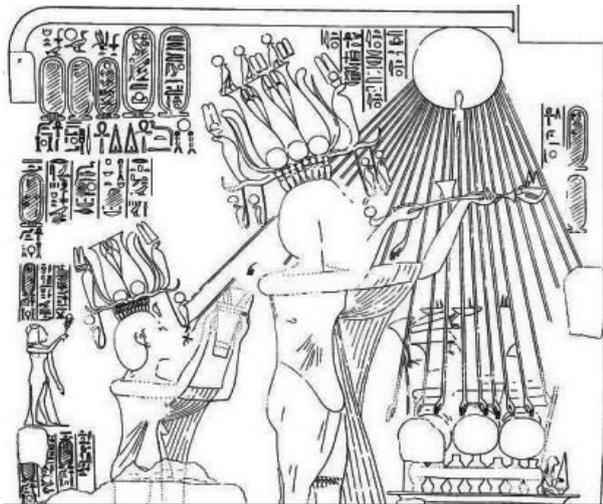


Figura 4. Rey y reina con la misma corona faraónica atef triple o hemhen. Tumba de tumba de Panehesy (TA6), en Amarna, (Davies 1905, vol. II, pl. VII). Fuente: Martin, Geoffrey. *The Royal Tomb at El-Amarna: II*. London: Egypt Exploration Society, 1989, 43, fig. 8.

2.3. Khat

Este tocado es un pañuelo, posiblemente de lino, similar al tocado nemes, aunque más sencillo. Ambos son pañuelos rectangulares que se colocan sobre la frente y se aseguran con una banda adjunta que pasa detrás de las orejas (fig. 5).

Sin embargo, el khat carece de elementos decorativos laterales, no tiene ni pliegues ni rayas, y cuelga abierto por la espalda en lugar de recogido en una cola como el nemes⁹ (fig. 6).



Figura 5. Estatua funeraria de Tutankhamon con el tocado khat. The Egyptian Museum in Cairo (EMC). Fuente: ©The Egyptian Museum.



Figura 6. Vista anterior y posterior de la máscara funeraria de Tutankhamon, donde luce el tocado nemes con un recogido en la espalda en forma de cola. The Egyptian Museum in Cairo (EMC). Inv. JE 60672. Fuente: ©The Egyptian Museum.

Las representaciones más tempranas del khat en la iconografía real datan del Reino Antiguo, en el reinado de Keops. Las connotaciones simbólicas del khat no están claras y existen hoy en día diferentes hipótesis planteadas. Algunas de ellas lo asimilan a un emblema de poder del rey similar al nemes, otras en cambio, ante la notoria ausencia del khat en las representaciones de los dioses, plantean la posibilidad de asociarlo a un papel del rey como sacerdote, es decir, como intermediario entre sus súbditos y las divinidades.

En el Reino Nuevo, aparecen divinidades que portan el khat en contextos funerarios, como en la decoración de los sarcófagos reales donde las diosas tutelares Isis, Neftis, Neith y Selket aparecen en las esquinas sarcófago con este tocado en lugar de la peluca tripartita. La interpretación más comúnmente aceptada es que el uso del khat estaba restringido a estas diosas funerarias en-

⁷ Armijo, *Amarna, la ciudad de Ajenatón y Nefertiti*, 250-252.

⁸ Sandra Collier, "The Crowns of Pharaoh: their development and significance in ancient Egyptian Kingship" (PhD Dissertation, University of California, 1996).

⁹ La máscara funeraria de Tutankhamon es uno de los mejores ejemplos de tocado nemes (Cairo, JE 60672).

tre las divinidades y al rey entre los mortales¹⁰. Esta convención únicamente se rompió a finales de la Dinastía XVIII, cuando las reinas Tiye y Nefertiti vistieron el tocado khat, tradicionalmente reservado únicamente a los reyes. El caso de la reina Hatshepsut es diferente, ya que abandona los títulos y enseñas de una reina y se proclama faraón, adopta la titulación de un rey y comienza a aparecer representada con el atuendo y características de los reyes varones. Es en ese periodo, ya como gobernante, cuando viste el khat y no anteriormente con el rol de reina.

La reina Tiye aparece representada con el khat en varias ocasiones¹¹. En cuanto a Nefertiti, son numerosas sus representaciones con el khat, un ejemplo lo encontramos también en la figura 3, donde aparece combinado con la corona hemhen. Algunos autores como Cyril Aldred, sugieren que, ante la ausencia de las diosas egipcias tradicionales en la teología de Amarna, las mujeres de la familia real fueron consideradas las sustitutas naturales de las divinidades. El hecho de que Nefertiti se muestre con el tocado khat representaría más el aspecto divino¹² que el de reina y por tanto, justificaría que lo utilice igual que el rey. Según Gay Robins, parece claro que Nefertiti desempeñó un papel fundamental en el culto a Atón, llenando el vacío dejado por la proscripción de las diosas tradicionales¹³.

Respecto al poder que ostentaba la reina, el propio Aldred también expone que la representación de Nefertiti con el mismo tocado que el rey Akhenaton implicaría “que los dos deben considerarse iguales, incluso aunque a menudo sean representados en diferentes escalas”. Otros autores como Dimitri Laboury¹⁴ o James P. Allen¹⁵, también plantean la cuestión desde un punto de vista que va más allá de la condición divina de la reina, entendiendo las representaciones de Nefertiti con las coronas asociadas a los reyes varones como indicios de una posible coregencia durante los últimos años del reinado de Akhenaton.

2.4. Corona casco

La corona casco es simple y consiste en un casco, representado en color amarillo o azul, que se ajusta a la forma exacta del cráneo. Una diadema con un ureo se coloca

en la base del casco, envolviendo la frente y la nuca. El color era principalmente amarillo o blanco hasta el período de Amarna, momento a partir del cual comenzó a utilizarse el azul¹⁶. A pesar de que los egipcios entendían que la corona casco era una corona completamente distinta de la khefresh, no desarrollaron un nombre diferente para ella y finalmente dejaron de usar el término khefresh para definirla después de la XVIII dinastía. La corona casco es considerada la predecesora de la corona khefresh y sería una evolución de la misma¹⁷ según algunos investigadores. Esta corona ajustada se conocía probablemente en Reino Antiguo, aunque hay dudas de si las representaciones encontradas correspondían a cabello corto en lugar de un casco. También son confusas las evidencias de su utilización en el Reino Medio y en los primeros reyes del Reino Nuevo¹⁸, siendo a finales de la dinastía XVIII durante el período de Amarna, cuando comienza a ser habitual en la realeza, especialmente en las reinas.



Figura 7. *The Wilbour Plaque*. Brooklyn Museum, New York, Inv. 16.48. Fuente: ©Brooklyn Museum, <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/3134>

Son numerosas las representaciones en las que aparece Nefertiti con la corona casco, una de las más destacables es la placa de caliza Wilbour¹⁹ (fig. 7). Otros ejemplos de la reina representada con esta corona se

¹⁰ Marianne Eaton-Krauss, “The Khat headdress to the end of the Amarna Period”, *SAK* 5 (1977): 21-39.

¹¹ Una de las más representativas la encontramos en la tumba de Kheruef (TT192), donde la reina acompaña al rey Amenhotep III durante su primera Heb Seb, la fiesta jubilar de renovación del faraón.

La figura estatuaria mencionada anteriormente (Berlín 21834) también muestra a la reina Tiye con el khat combinado con el tocado hathórico.

¹² Cyril Aldred, *Akhenaten and Nefertiti* (New York: Brooklyn Museum, 1973), 50-61.

¹³ Gay Robins, *Las mujeres en el Antiguo Egipto* (Madrid: Akal, 1996), 57-59.

¹⁴ Dimitri Laboury, *Akhenaton* (Madrid: La esfera de los libros, 2012), 408-420.

¹⁵ James P. Allen, *Nefertiti and Smenkh-ka-re* (GM 141, 1994), 7-17. James P. Allen interpreta las figuras de Smenkhkare y Ankhkheperure Neferneferuaten como dos individuos distintos, identificando el segundo con la reina Nefertiti en base a varias estelas que representan al rey junto a otra persona y al análisis de los epítetos del prenomén.

¹⁶ Earl Ertman, “The Cap-Crown of Nefertiti: Its Function and Probable Origin”, *Journal of the American Research Center in Egypt* 13 (1976): 63.

El cambio de color de la corona a azul en la época de Amarna podría reforzar aún más la idea de que el color azul de la corona representaba el cielo.

¹⁷ Collier, “The Crowns of Pharaoh: their development and significance in ancient Egyptian Kingship”, 87-96.

Según Collier, la corona casco tiene relación con la corona khefresh, pero actualmente se desconoce la razón exacta.

¹⁸ Ertman, “The Cap-Crown of Nefertiti: Its Function and Probable Origin”, 64.

(“The shape of this cap-crown has triggered comparison and confusion with the khefresh crown worn by kings from the Eighteenth Dynasty onward.”)

¹⁹ Akenatón y Nefertiti (The Wilbour Plaque). Caliza sin policromar. Relieve rehundido (15,7 x 22,1 x 4,1 cm). Dinastía XVIII. Reinado de Akenatón (1372-1354 a.C.). Brooklyn Museum1 (16.48), acceso el 10 de noviembre de 2022, <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/3134>.

encuentran en las tumbas de Amarna²⁰ y en tres relieves de columnas del Gran Palacio. La estatuilla de piedra caliza de Nefertiti que se encuentra en Berlín²¹ es la única escultura tridimensional del período de Amarna que ilustra este tocado (fig. 8).



Figura 8. *Nefertiti de pie, en piedra caliza*. Neues Museum, Berlín, Inv. ÄM 21263. Fuente: ©Ägyptisches Museum und Papyrussammlung der Staatlichen Museen zu Berlin / Sandra Steiß. <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=767631&viewType=detailView>

2.5. Corona azul o kheprsh

La corona kheprsh es una corona alta con un frente bulboso con formas fusiformes en los lados derecho e izquierdo y bordes afilados que se van ensanchando hacia la parte superior. Se representa con mayor frecuencia en color azul, aunque ocasionalmente también en negro. Su superficie suele presentar una textura de pequeños discos o rectángulos. Es conocida también como corona azul o corona de guerra, dado que los reyes fueron representados a menudo con esta corona en escenas de batalla. La primera imagen de la corona kheprsh aparece con Thutmosis I²² y su origen, en base a evidencias artísticas,

²⁰ Ertman, "The Cap-Crown of Nefertiti: Its Function and Probable Origin", 65.

("In a relief scene from the tomb of Merya, Nefertiti appears to wear this distinctive headdress while driving a chariot behind that of her royal husband. In another scene from this tomb, Nefertiti wears this crown as she stands behind her husband, each receiving the ankh sign to their nostrils from the hands of the sun disk.")

²¹ Figura de pie de Nefertiti de piedra caliza. Reino Nuevo, Dinastía XVIII; c. 1345 a.C. Museo Egipcio de Berlín, Inv. no. 21263

²² W. Vivian Davis, "The Origin of the Blue Crown", *The Journal of Egyptian Archaeology* 68 (1982): 69-76.

parece estar en la evolución a comienzos de la dinastía XVIII de la corona casco (fig. 9).



Figura 9. *Estatua caliza de Akhenaton luciendo la corona kheprsh*. The Egyptian Museum in Cairo (EMC). Inv. JE43580. Fuente: ©The Egyptian Museum.

La corona kheprsh aparece en diferentes ceremonias políticas y religiosas, fundamentalmente en las siguientes escenas:

- Coronación.
- Ofrenda a los dioses.
- Guerra y victoria sobre los enemigos.
- Legitimación del carácter divino del Rey siendo abrazado o amamantado por una diosa (por ejemplo, en una figura de Ramsés II).

Es la corona más representativa de los reyes de la dinastía XVIII y su utilización se extendió durante la dinastía XIX. Si asumimos la identificación de la corona kheprsh con la corona casco, podríamos determinar que Nefertiti es la primera reina en lucir esta corona reservada a los reyes y símbolo de masculinidad por excelencia en términos de poder, gobierno y religiosidad. El único precedente de mujer portando esta corona es el de Hatshepsut, sin embargo, existe una diferencia sustancial entre ambos casos: Hatshepsut no luce esta corona como reina, sino que asume un rol totalmente masculino al proclamarse faraón, adoptando los derechos e insignias de un rey varón y es representada como tal en las escenas en las que aparece con la corona kheprsh.

Otra diferencia notable es que Nefertiti se muestra en distintas representaciones con la corona casco, pero sin la forma y características propias de la kheprsh. Las ocasiones en las que Nefertiti es representada con la kheprsh son escasas. A este respecto, una de las más interesantes y controvertidas es la Estela de Pasi (fig. 10). En esta es-

tela, dedicada por el soldado Pasi, aparecen representadas dos figuras reales que portan las coronas, tradicionalmente asociadas al rey. Diversos autores han planteado distintas teorías sobre esta estela, algunos de ellos asumen que se trata de una representación de Akhenaton y Nefertiti, constituyendo así la prueba de la coregencia entre ambos. La identificación del rey Ankhkheperure Neferneferuaten con la reina Nefertiti es objeto de intensos debates y argumentos a favor y en contra entre los distintos investigadores y expertos²³.

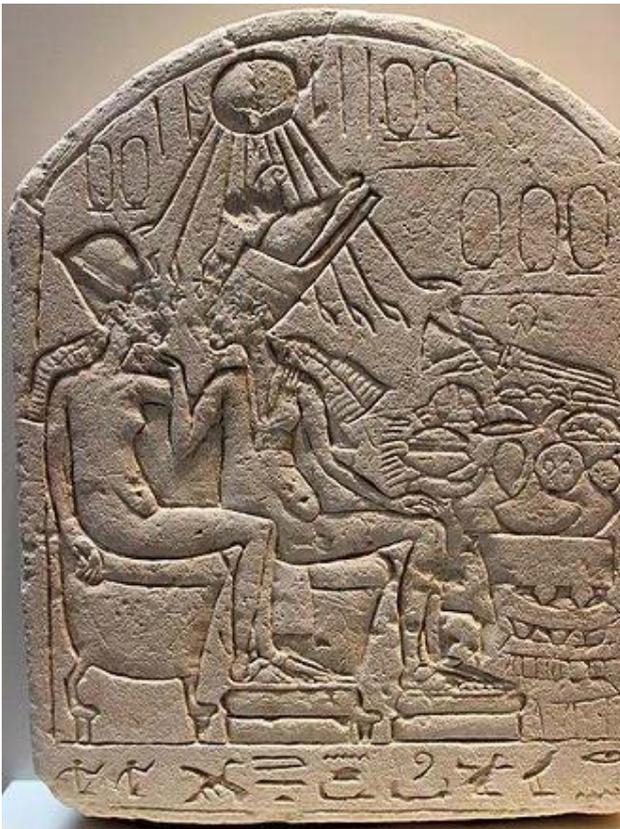


Figura 10. *Estela votiva con dos reyes*. Staatliche Museen zu Berlin. Inv. 17813. Fuente: ©Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung.

²³ Según la interpretación de D. Laboury, el rey portando la doble corona del Alto y del Bajo Egipto, se gira afectuosamente hacia la reina que luce la khepresh para acariciarle el mentón, y es la presencia de los tres cartuchos reales, además de los de la titulación de Atón, lo que demostraría que se trata de un rey y una reina coronada. De lo contrario, según la costumbre, hubieran sido necesarios dos pares de cartuchos. Otros autores, en cambio, defienden que es la reina el personaje que porta la corona del Alto y el Bajo Egipto y el rey la khepresh. Incluso, algunas teorías defienden que se trata de dos reyes varones, asociando la imagen a la posible coregencia entre Akhenaton y Smenkhare. Asumiendo la teoría de que se trata de una figura real femenina, su identidad hasta el momento no está clara. M. Gabolde propone a la hija mayor de Akhenaton y Nefertiti, Meritaton, mientras que J. Allen sugiere a Neferneferuaton ta sherit, cuarta hija de la pareja real. Sin embargo, a pesar de sus argumentos, estos investigadores tampoco descartan a la propia Nefertiti como posible candidata. Recientemente, A. Dodson defiende que Ankhkheperure Neferneferuaten es Nefertiti, y también especula que gobernó conjuntamente con Tutankhamón en base a las dos impresiones de cartuchos de Tutankhamón encontradas en ánforas de Tell el-Borg, junto con el de Ankhkheperure Neferneferuaten como apoyo a su teoría. Aidan Dodson, *Amarna Sunset: Nefertiti, Tutankhamun, Ay, Horemheb and the Egyptian Counter-Reformation* (Cairo: American University in Cairo Press, 2009), 45-46

2.6. Corona alta azul

Esta corona se ha convertido en el icono más representativo de la reina Nefertiti gracias al famoso busto localizado en el taller de Tutmose en 1912 (fig. 1). Constituye un tocado propio y personal de la reina y existe un amplio debate acerca de su origen y significado. Se trata de una corona de forma cilíndrica y elevada, denominada comúnmente como “corona alta azul” a falta de documentación que la identificara con otro nombre en la época amarniense. El material con el que estaba realizada es también desconocido. Aparece representada de color azul o azul verdoso.

Un dato importante a destacar es que Nefertiti es la primera y única reina que luce la corona alta azul. El hecho de que sus sucesoras, incluidas sus hijas Meritaton y Ankhesenaton, no portaran esta corona en sus representaciones podría indicar que tenía una vinculación estrecha con el culto atoniano y con la figura de la reina desde una óptica política y religiosa.

La corona alta azul no aparece en Karnak ni en los años de reinado anteriores al traslado a Amarna (Akhetaton). Según la iconografía analizada, aparece por primera vez en torno al año octavo del reinado de Akhenaton. En los primeros años, la reina utiliza coronas con elementos hathóricos, posiblemente, como hemos visto anteriormente, asociados a su identificación con la diosa Hathor. Las primeras representaciones de la reina con la nueva corona la muestran acompañada de otros elementos simbólicos: doble pluma, disco solar y cuernos de carnero. A partir del año noveno de reinado, la reina aparece con la corona sola, sin ningún elemento asociado, tal y como atestiguan las representaciones de las tumbas de los nobles.

En base a los descubrimientos realizados en la sala alfa (pared A) de la tumba real, los elementos hathóricos originalmente tallados fueron sustituidos posteriormente por la corona alta azul. Este hecho indica que existió un proceso evolutivo y completo de reemplazo del tocado hathórico por la corona alta azul.

El significado simbólico de esta corona es desconocido hoy en día y el debate entre los investigadores continúa abierto. W. Raymond Johnson²⁴ defiende que la cabeza real de Amarna que se encuentra actualmente en el Hanover Kestner Museum (Inv. 1970.49) constituye una evidencia a favor de la identificación de la reina-faraón Ankhkheperure Neferneferuaten con Nefertiti. A través del análisis de esta pieza, concluye que fue inicialmente tallada representando a Nefertiti con la corona alta azul, lo que correspondería al periodo de coregencia y posteriormente fue modificada para reemplazarla por la corona khepresh, reservada únicamente a los reyes.

2.7. Peluca Nubia

Otra de las innovaciones que encontramos en la iconografía de la reina Nefertiti es la utilización de la peluca nubia azul, que anteriormente había sido usada casi exclusivamente por soldados nubios que servían en el ejército del faraón. Es una peluca corta, de forma redon-

²⁴ W.R. Johnson, “An Amarna Royal Head in the Museum August Kestner, Hanover, Germany (Kestner 1970.49)”, *Km26*, no. 3 (2015): 22-29.

deada y ajustada a la cabeza, habitualmente de color azul, por ser el color asociado a los dioses. Nefertiti es la primera reina en vestir este tipo de peluca y la popularizó hasta tal punto que tanto hombres como mujeres la usaban con frecuencia en la época de Amarna.

Según Alan R. Schulman²⁵ y John R. Harris²⁶, la peluca nubia tiene un origen militar y por tanto connotaciones asociadas al ejército. Su uso por Nefertiti y otras mujeres reales²⁷ a finales de la dinastía XVIII reflejaría una prominencia política y de culto cuya magnitud no es sencilla de evaluar con los datos actuales. En la época de Amarna, se añaden capas supuestas siguiendo las tendencias de la moda marcada por la reina Nefertiti²⁸ (fig. 11).

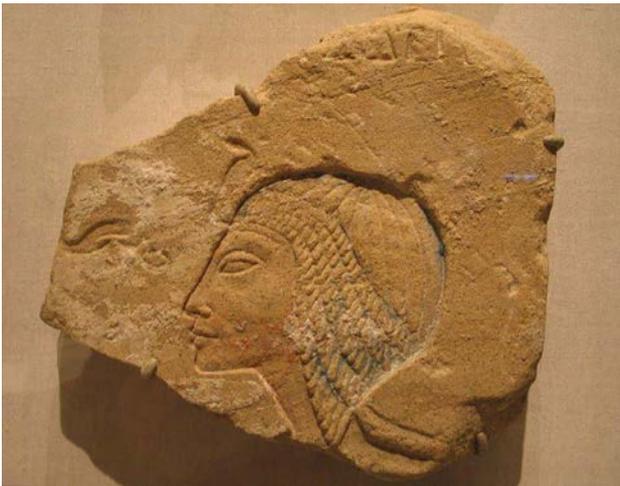


Figura 11. *Talatat con Nefertiti luciendo la peluca nubia.* Brooklyn Museum, New York, Inv. 35.1999. Fuente: ©Brooklyn Museum.

Sobre su simbología, existe un debate abierto entre los distintos investigadores, basado principalmente en el análisis de las escenas en las que la reina viste la peluca nubia. En la etapa de Karnak, esta peluca es uno de los cinco tocados²⁹ que luce Nefertiti en los relieves de los talatats. Donald B. Redford³⁰ concluye, tras la reconstrucción y análisis de las distintas escenas que contienen las representaciones de la reina, que por alguna razón el artista únicamente muestra a la reina con la peluca Nubia cuando aparece sola o en compañía de su hija, pero nunca cuando el rey está presente. Según Redford, en Karnak un contexto religioso más rígido

podía limitar el uso de determinados tocados por parte de la reina en las ceremonias junto al rey. Por otro lado, las representaciones de escenas del palacio de Karnak³¹, de naturaleza más secular, serían más flexibles, permitiendo otras licencias iconográficas. Sin embargo, no es el caso de Amarna³², donde un fragmento de pared del templo, muestra a la pareja real realizando ofrendas a Aton y la reina luce la peluca nubia³³.

No hay constancia de representaciones en Karnak que muestren al rey con la peluca nubia. En cambio, en la escena que figura en la pared este de la tumba de Meryra en Amarna, Akhenaton sí parece adoptar este tocado.

3. Conclusiones

El análisis iconográfico del periodo amarniense indica que hubo una evolución paralela entre las reformas religiosas y las distintas representaciones de la reina y los emblemas que luce. La reina utiliza el tocado hathórico en los primeros años de reinado, cuando la corte estaba en Karnak, coincidiendo con una política religiosa más tolerante con el resto de divinidades. Posteriormente lo abandona tras el traslado de la corte a Amarna y el inicio de la clara supremacía de Atón sobre el resto de las divinidades.

La aparición de la corona alta azul coincide con un periodo religioso y artístico único en la historia de Egipto y significa un cambio en el papel de la reina, ya que abandona la personificación de Hathor. El descubrimiento de elementos hathóricos tallados en origen debajo de la alta corona azul en la sala alfa, pared A de la tumba real, refuerza la teoría de que el tocado hathórico fue completamente reemplazado por la corona alta azul. Su color y forma sugieren que era la versión femenina del khepresh, la corona de guerra azul utilizada por los reyes egipcios.

Tras el análisis de las escenas representadas en las tumbas de Amarna, en función de las coronas que portan el rey y la reina en cada una de ellas, se aprecia que predomina la combinación khepresh para el rey y corona alta azul para la reina, de lo que se puede deducir que lo más probable es la existencia de una fuerte relación simbólica entre ambas.

El poder alcanzado por Nefertiti puede inferirse de otras evidencias iconográficas, como escenas golpeando enemigos, conduciendo su propio carro con formas regias o portando el cetro sejem.

²⁵ Alan R. Schulman, "Some Observations on the Military Background of the Amarna Period", *Journal of the American Research Center in Egypt* 3 (1964): 52.

²⁶ John R. Harris, "Nefertiti Rediviva", *Acta Orientalia* 35 (1973): 9.

²⁷ Joyce Tyldesley, "Nefertiti: Egypt's Sun Queen", *Ancient Egypt* 3, no. 6 (2003): 14-19.

Nefertiti fue retratada con la peluca de Nubia, utilizada hasta ese momento tan solo por los hombres. Nefertiti y la segunda esposa de Akhenaton, Kiya, fueron quienes iniciaron esta nueva moda.

²⁸ Late Image of Nefertiti, Brooklyn Museum, 35.1999.

²⁹ Edward K. Werner, "Identification of Nefertiti in Talatat Reliefs Previously Published as Akhenaten", *Acta Orientalia* 48, no. 3 (1979): 324-331.

³⁰ Donald B. Redford, *Akhenaten, the Heretic King* (Princeton: Princeton University Press, 1987), 134-142.

³¹ De hecho, Donald B. Redford identifica una escena de la ventana de las apariciones del palacio de Karnak como uno de estos ejemplos.

³² Arielle P. Kozloff, "Nefertiti, Beloved of the Living Disk", *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 64, no. 9 (1977): 297-298.

³³ Fragmento de muro del templo: Amarna, 1352-1336 a.C., Limestone, Brooklyn Museum.

4. Fuentes y referencias bibliográficas

- Aldred, Cyril. *Akhenaten and Nefertiti*. New York: Brooklyn Museum, 1973.
- Allen, James P. "Nefertiti and Smenkh-ka-re". *GM* 141 (1994): 7-17
- Armijo Navarro, Teresa. *Amarna, la ciudad de Ajenatón y Nefertiti*. Cuenca: Alderabán, 2012.
- Collier, Sandra. *The Crowns of Pharaoh: their development and significance in ancient Egyptian Kingship*. PhD Dissertation, University of California, 1996.
- Davis, Norman de Garis. *The Rock Tombs of El-Amarna: Part I. The Tomb of Meryra*. London: Egypt Exploration Fund, 1903.
- Davis, Norman de Garis. *The Rock Tombs of El-Amarna: Part II, The Tombs of Panehesy and Meryra II*. London: Egypt Exploration Fund, 1905.
- Davis, Norman de Garis. *The Rock Tombs of El-Amarna: Part III, The Tombs of Huya and Ahmes*. London: Egypt Exploration Fund, 1905.
- Davis, Norman de Garis. *The Rock Tombs of El-Amarna: Part IV, Tombs of Penthu, Mahu, and others*. London: Egypt Exploration Fund, 1905.
- Davis, W. Vivian. "The Origin of the Blue Crown". *The Journal of Egyptian Archaeology* 68 (1982): 69-76.
- Dodson, A. *Amarna Sunset: Nefertiti, Tutankhamun, Ay, Horemheb and the Egyptian Counter-Reformation*. Cairo: American University in Cairo Press, 2009.
- Dodson, A. *Nefertiti, Queen and Pharaoh of Egypt: Her Life and Afterlife*. Cairo: American University in Cairo Press, 2020.
- Eaton-Krauss, Marianne. "The Khat headdress to the end of the Amarna Period". *SAK* 5 (1977): 21-39.
- Ertman, Earl. "The Cap-Crown of Nefertiti: Its Function and Probable Origin". *Journal of the American Research Center in Egypt* 13 (1976): 63-67.
- Gabolde, Marc. *D'Akhénaton à Toutânkhamon*. Lyon: Université Lumière Lyon, 1998.
- Harris, John R. "Nefertiti Rediviva". *Acta Orientalia* 35 (1973): 5-13.
- Johnson, W.R. "An Amarna Royal Head in the Museum August Kestner, Hanover, Germany (Kestner 1970.49)". *Kmt* 26, no. 3 (2015): 22-29.
- Kozloff, Arielle P. "Nefertiti, Beloved of the Living Disk". *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 64, no. 9 (1977): 297-298.
- Laboury, Dimitri. *Akhenaton*. Traducción de José Miguel Parra Ortiz. Madrid: La Esfera de los Libros, 2012.
- Martin, Geoffrey. *The Royal Tomb at El-Amarna: II*. London: Egypt Exploration Society, 1989.
- Rammant-Peeters, Anges. "Les Couronnes de Nefertiti à el-Amarna". *OLA* 16 (1985): 21-49.
- Redford, Donald B. *Akhenaten, the Heretic King*. Princeton: Princeton University Press, 1987.
- Robins, Gay. *Las mujeres en el Antiguo Egipto*. Traducción de Marco V. Garcia Quintela. Madrid: Akal Ediciones, 1996.
- Schulman, Alan R. "Some Observations on the Military Background of the Amarna Period". *Journal of the American Research Center in Egypt* 3 (1964): 51-69.
- Tyldesley, Joyce. "Nefertiti: Egypt's Sun Queen". *Ancient Egypt* 3, no. 6 (2003): 14-19.
- Werner, Edward K. "Identification of Nefertiti in Talatat Reliefs Previously Published as Akhenaten". *Acta Orientalia* 48, no. 3 (1979): 324-331.