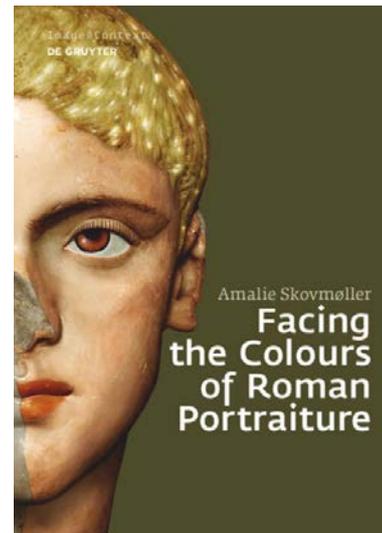


Skovmøller, Amalie. *Facing the Colours of Roman Portraiture*. Berlín: De Gruyter, 2020
[ISBN: 978-3-11-056366-5]

En *Facing the Colours of Roman Portraiture*, decimonoeno volumen de la serie *Image & Context (ICON)* de la editorial De Gruyter, la autora Amalie Skovmøller recoge los resultados de la investigación que desarrolló previamente en su tesis doctoral. El tomo constituye uno de los trabajos más completos y actualizados en lo que respecta al colorido de la retratística romana, no solo por lo reciente de su publicación o por la relativa novedad y creciente interés que suscita el asunto, sino también por el modo de abordarlo desde una óptica pluridisciplinar que expande el alcance del estudio más allá de los límites que hallaron los trabajos anteriores. Esta obra centra la atención en la policromía de la estatuaria de mármol blanco: a través del análisis de dos casos de estudio con un total de catorce esculturas de la colección de la Ny Carlsberg Glyptotek, junto con procedimientos experimentales para la recreación y visualización de su aspecto original en base a los resultados, pretende definir cómo y por qué se pintaban las tallas en mármol, realizando a su vez una evaluación de los obstáculos y oportunidades que encuentra este tipo de estudio.

El prólogo y la introducción del libro, aun siendo textos preliminares al estudio, proporcionan un contexto claro y exhaustivo de la trayectoria histórica del estudio de las policromías romanas, lo que, sin duda, teniendo en cuenta el carácter pluridisciplinar tanto del trabajo como de la variedad de perfiles que puedan encontrar interés en la obra, resulta no solo beneficioso sino tal vez imprescindible para la comprensión global del asunto. Así, la autora recopila y evalúa por una parte los esfuerzos que distintos agentes, en diversos momentos y desde diversas disciplinas, han realizado para abordar la realidad policroma de la estatuaria romana, y, por otro lado, tanto las nociones básicas para comprenderla como las preguntas y problemas que dieron lugar al desarrollo de este nuevo estudio.

Con estas nociones establecidas, la primera parte del libro comienza con un análisis exhaustivo del contexto original y de los materiales constitutivos de un conjunto de nueve esculturas, tanto de cuerpo completo como bustos, varios de estos últimos emparejados con sus respectivos estípites, recuperadas en el siglo XIX en la excavación de una estancia adosada al santuario de Diana Nemorensis de Nemi. Los resultados de los análisis de los materiales, tanto organolépticos como a través de técnicas instrumentales –microscopía óptica, fluorescencia ultravioleta, luminiscencia visible inducida (VIL) y fluorescencia de rayos X–, no se limitan a la identificación de la naturaleza de los restos de pigmentos que se encuentran en la superficie de las piezas: con el fin de ofrecer datos más pormenorizados y trascender



los límites hallados en estudios previos, se atiende a otros aspectos de los restos de pintura (tales como la transparencia y superposición de las capas pictóricas o las particularidades cromáticas de cada pigmento detectado con independencia de su naturaleza química), lo que permite un acercamiento más profundo y verosímil a la hipotética apariencia prístina de las esculturas. Varias reconstrucciones gráficas de esta apariencia, siempre realizadas en base a los resultados y con carácter evocador, acompañan al texto a modo de visualización de los hallazgos. En este sentido, tanto en este primer caso de estudio como en el segundo, la descripción exhaustiva –y necesaria– de los restos de pintura detectados, mezclada con la discusión de lo observado, dificulta figurarse la apariencia original de las esculturas al mismo tiempo que se atiende a los resultados de las técnicas analíticas; no obstante, las ilustraciones que acompañan al texto y los informes de los resultados de los análisis proporcionados en el catálogo del anexo permiten separar y comprender eficientemente esta información.

Continúa esta primera parte con dos capítulos que, respectivamente, analizan los materiales y aspectos técnicos de la ejecución de las estatuas en el contexto general de la Antigüedad romana y en los casos de estudio, y la semiótica de la vestimenta que puede estudiarse a través de los acabados escultóricos y cromáticos de las tallas, subrayando la relación entre los elementos representados, los materiales empleados y el emplazamiento de las tallas con la percepción de los roles sociales y de las esculturas en sí mismas. En este sentido, este último capítulo plantea interesantes reflexiones que

ponen de manifiesto las posibilidades que brinda el análisis de la policromía escultórica para el estudio de diversos aspectos de la sociedad romana.

La segunda parte del libro abre con un capítulo dedicado al análisis de otro caso de estudio –tres bustos del príncipe Cayo Julio Vero Máximo y dos de un joven desconocido, unidas por características comunes como su naturaleza de réplicas de época, su datación coetánea, el acabado altamente pulido del mármol y las diferencias en la técnica pictórica respecto al caso de estudio anterior– siguiendo la misma metodología de examen organoléptico y aplicación de técnicas instrumentales. Al tratarse de dos series de réplicas, las diferencias encontradas entre los restos de policromía de cada conjunto, particularmente en los detalles del pelo y el colorido de las carnaciones, abren un interesante debate alrededor de la percepción de la identidad de los retratados. Por una parte, esta se evalúa en el contexto de la ejecución de las imágenes: sus diferencias, posiblemente fruto de la agencia de los artesanos y comitentes implicados en su creación, traslucen la posibilidad de que el parecido fuese suficiente para que las esculturas cumplieren su propósito. Por otro lado, en el contexto actual, plantea cuestiones que se suman a un debate más amplio en torno a la gran atención que se presta habitualmente al peinado para la datación e identificación de retratos. En este sentido, subyace la idea de que la percepción de la retratística romana, sin el color, resulta incompleta.

La continuación de este caso de estudio tiene lugar en torno al proceso de recreación experimental de uno de los bustos del joven desconocido. Los objetivos de este experimento no se centran en la obtención de una visualización fidedigna del estado original del busto sino, en primer lugar, en la observación y documentación del comportamiento de los materiales y la interacción entre el mármol y la pintura –el reconocimiento de que el alto pulido del mármol no fuese el acabado final es reciente y plantea incógnitas técnicas y estéticas–, en segunda instancia, la determinación de la idoneidad y limitaciones de los diferentes métodos (materiales y digitales) de visualización del colorido según el objetivo del experimento y, por último, mediante la exhibición de esta y otras réplicas policromadas, en el análisis de la recepción social tanto de la noción de la escultura mármorea y la policromía como un sistema unitario como de las réplicas que la evocan. Apoyándose en lo ejemplificante que resulta el experimento y en los resultados de los capítulos que lo preceden, prosigue con un capítulo que analiza los modos en los que la escultura se sirve de la labra y del colorido para representar la piel. Se desarrollan en este tramo interesantes reflexiones en torno a la variedad de materiales, técnicas y acabados observados en los casos de estudio y otras esculturas, despejando así el entendimiento monolítico de la plasmación de la carne según una técnica y cromatismo universales, rebatiendo la asunción de que la blancura del mármol desnudo fuese un recurso para representar una piel idealizada, y realizando un recorrido por los

diversos motivos que pudieron originar tal diversidad. La segunda parte concluye profundizando en el asunto del parecido y el reconocimiento de los sujetos en las réplicas de época, poniendo de manifiesto en esta ocasión el papel de la talla y la policromía como sistema eficaz para la comunicación de ideales y virtudes en paralelo a la identidad de los sujetos.

Con un punto de vista distinto a los bloques anteriores, centrados en la materialidad de las esculturas, la tercera y última parte de la obra se dedica al análisis de la percepción de la escultura policromada en los distintos entornos en los que han existido. Así, el primero de los dos capítulos que la componen está dirigido hacia la percepción de la escultura en su contexto original: aunque se señala que la definición del ambiente complejo y variable en el que las esculturas fueron apreciadas primitivamente es limitada, conectando datos como el entorno arquitectónico, la propia materialidad de las tallas, la iluminación y la sensorialidad de la sociedad Romana, logra evocar cómo debieron de ser sentidas las esculturas y cómo estos patrones perceptuales pudieron contribuir a las relaciones entre forma e idea y a la generación de una mimesis –esto es, la apariencia “viva” de las figuras– que pudiese actuar como trampantojo, como contribución a la espiritualidad romana, y como marcador de la pericia artística de sus ejecutores. En segundo término, el último capítulo de este libro se ocupa del estado de la policromía romana del mármol en la actualidad, debatiendo el potencial de su investigación como contribución a un conocimiento más amplio de la estética escultórica romana, la inestabilidad teórica del campo de estudio y los avances necesarios para comprender y estudiar la policromía escultórica como una entidad en sí misma y como una parte consustancial al trabajo escultórico. Al hilo de esto, cierra el libro un epílogo que plantea las nuevas líneas, obstáculos ulteriores y posibilidades que este campo de investigación, aún muy inexplorado, seguirá ofreciendo.

La contribución de Skovmøller al estudio de la policromía de los mármoles romanos se establece por todo lo anterior como el trabajo más completo del campo y como una referencia indispensable para los nuevos caminos que pueda tomar. El ambicioso perfil multidisciplinar de esta monografía logra con éxito reunir y conectar el conocimiento previo en torno al asunto, muchas veces fragmentario y centrado bien en los aspectos técnicos y materiales o bien estéticos, incorporando nuevas perspectivas y generando abundantes y novedosos planteamientos. En ese sentido, la novedad de estos vínculos cuaja el texto de valiosas reflexiones que rubrican las numerosas posibilidades que entraña este campo de estudio y el carácter potencialmente seminal de esta obra para futuros trabajos.

Miguel Lahuerta Berazaluze
Universidad Complutense de Madrid
mlahuert@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0285-9201>