

Arola, Raimon. *El Tarot de Mantegna*. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones, 2021 [ISBN: 978-84-121578-6-4]

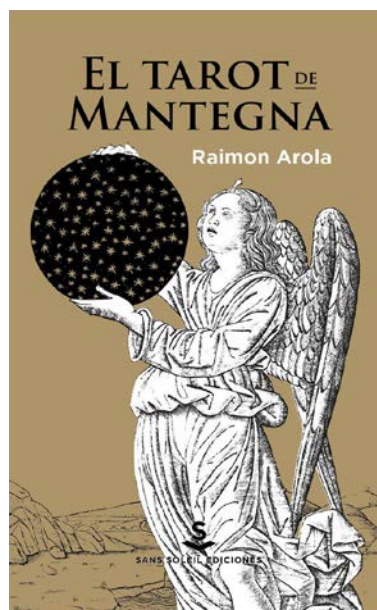
La editorial Sans Soleil editó el pasado 2021 una revisión de la obra *El Tarot de Mantegna* de Raimon Arola. Con prólogo de Marta Piñol Lloret, esta edición incluye un epílogo final del autor que profundiza en el simbolismo de la escalera, con el que se enriquece la comprensión estructural de una herramienta gráfica como el Tarot.

“Los grabados del Tarot de Mantegna forman un libro mudo cuya significación se diluye en nuestro tiempo”. Así comienza el autor la presentación del tema que desarrollará en las 177 páginas de la obra. A partir de esta idea, el lector se enfrenta al concepto y significado de símbolo, llevándole a entender la imagen como un elemento que habla sin palabras. Partiendo de esto, Arola realiza una introducción a la filosofía neoplatónica y lo que en aquel momento se conocía como *magia natural*, situando al lector en la cultura que dio origen a las láminas del Tarot de Mantegna. La estructura de este Tarot difiere de otros mazos primigenios como el Tarot de Visconti-Sforza o el de Marsella, de ahí que se ofrezca una descripción específica de su estructura, división y correspondencias internas. La presentación termina con una descripción simbólica del sistema de lectura de las cincuenta láminas que componen este Tarot, las cuales se exponen en los cinco capítulos centrales en los que se estructura el libro.

Existen dos versiones del Tarot de Mantegna: la Versión S y la E. Esta edición solo incluye las ilustraciones de la versión E. El significado y simbolismo es el mismo en las dos interpretaciones, tan solo difieren gráficamente en algunos detalles y direcciones en la composición de los personajes. Por lo demás, una parece ser copia de la otra, aunque no exista acuerdo tácito de cual es la primigenia. Posiblemente por esta razón, en esta edición solo se incluyan las ilustraciones de la versión E, considerada la original por Arthur M. Hind, según Arola.

Los cinco capítulos que componen el cuerpo del libro corresponden a las cinco series en las que se divide estructuralmente el Tarot de Mantegna: *Serie S (E): Rangos y oficios*; *Serie D: Apolo y las Musas*; *Serie C: Las ciencias y las artes*; *Serie B: Los genios y las virtudes*; *Serie A: Los planetas y las esferas*. Cada serie está compuesta por 10 láminas, lo que suma un total de 50 maravillas gráficas. Esta estructura lo distingue de cualquier otro Tarot.

Se cierra el volumen con el citado epílogo sobre el simbolismo de la escalera, a través del cual se hace referencia a la visión filosófica neoplatónica y hermética del Tarot. Este enfoque lo convierten en una herramienta de ascenso y descenso que lleva al pensamiento gnóstico, desde el cual se puede comprender el desarrollo



del alma humana en un proceso constante de avance y conocimiento. El movimiento de ascenso y descenso propiciado por cada peldaño acompaña y guía este proceso hacia la unidad. Cada peldaño estaría representado aquí por una lámina, un *símbolo dialectico* hacia la asimilación de la totalidad.

Raimon Arola es doctor en Historia del Arte y profesor en la Universidad de Barcelona. Especialista en simbología sagrada, arte y tradición hermética. Ha publicado importantes títulos como: *La actualidad del hermetismo. El mensaje de Loius Cattiaus* (Herder), *Cuestiones simbólicas. Las formas básicas* (Herder), *La cábala y la alquimia en la tradición espiritual de Occidente* (Olañeta), *Alquimia y religión. Los símbolos herméticos del siglo XVII* (Siruela), o *Los amores de los dioses. Mitología y alquimia* (Alta Fulla). Codirige junto a Luisa Vert la revista digital *Arsgravis*. Toda esta actividad, junto a seminarios y conferencias, apoya la difusión y transferencia de sus indagaciones, ofreciendo a la investigación artística y simbólica en español, un aporte científico de gran relevancia.

La obra está redactada con minuciosidad y síntesis, incluyendo fuentes secundarias y primarias que enriquecen la lectura tanto a curiosos, por la sencillez del lenguaje; como a estudiosos, por la profundidad del análisis y la riqueza de referencias donde profundizar, indagar y ampliar información. Esta obra resucita junto a su descripción y análisis simbólico, una de las herramientas más interesantes que el Renacimiento ha ofrecido: *El Tarot de Mantegna*.

El lector encontrará la posibilidad de apreciar la belleza de algunas de las primeras imágenes impresas, podrá entender el pensamiento en el que se gestaron y quizás, llegar a comprender la cultura aparentemente lejana y misteriosa que nos ha precedido. La cual, en muchos casos de modo inconsciente, sigue siendo la base simbólica de creaciones artísticas y narrativas actuales. Con lo que podemos afirmar que,

aunque el símbolo se diluya hoy en día en el mutismo de la incomprensión, obras como esta adquieren más valor al tratar de devolverle parte de su voz.

Laura Boj Pérez
Universidad de Murcia
laura.boj@um.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1585-7125>