

## Eikón Imago

ISSN-e: 2254-8718

<https://dx.doi.org/10.5209/eiko.76188>

De Courcelles, Dominique. *Habitar maravillosamente el mundo. Jardines, palacios y moradas espirituales en la España de los siglos XV al XVII*. Madrid: Siruela, 2020 [ISBN: 978-84-18245-64-0]

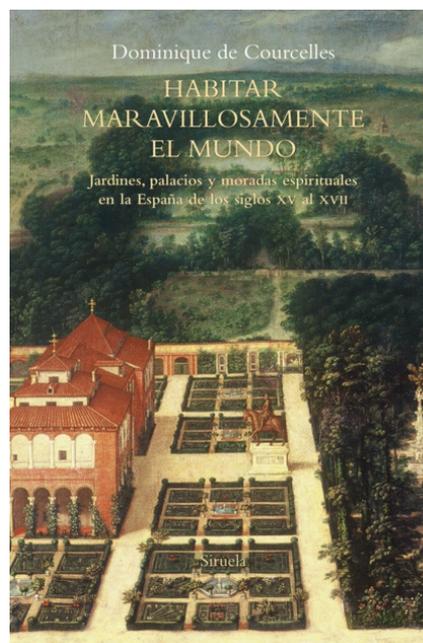
El presente libro es una investigación transdisciplinar que logra dibujar cómo en la España desde el siglo XV hasta fines del siglo XVII convergen nuevas conciencias sobre el mundo conocido, el ser humano, el tiempo y la creación. Habitar un lugar es, en este volumen, un estado mental, un pensamiento filosófico, un acto teológico, una estrategia política y una creación artística. A partir de ellas, Dominique Courcelles tejerá un rico tapiz donde diferentes creaciones artísticas harán al lector cuestionar los límites entre lo celestial y lo terrenal, lo finito y lo infinito, que estas encierran.

El ejemplar que aquí se reseña, publicado originalmente en francés con el título *Habiter merveilleusement le monde: Palais, jardins, demeures spirituelles en Espagne (XVe-XVIIe siècle)*, forma parte de la colección El Árbol del Paraíso de la editorial Siruela, dedicada a la exploración de visiones metafóricas o vías de experiencia mística a lo largo de la historia. Dominique de Courcelles, conservadora del patrimonio, doctora en Letras y especialista en historia de las ideas y en el mundo hispánico en el Renacimiento y el Siglo de Oro, conjuga en este libro dos líneas de investigación fundamentales: el estudio de la mística entre el fin de la Edad Media y el inicio de la Edad Moderna y su presencia en las creaciones artísticas y literarias del mundo hispánico en este periodo.

En los momentos clave para la dinastía hispánica en los que las riquezas del Nuevo Mundo, el centralismo y la doctrina del Concilio de Trento trastocan los modos de vivir y de pensar, de Courcelles muestra cómo la percepción del mundo se abre hacia el concepto del infinito por vía de una mirada al mismo tiempo filosófica, teológica, política y mística. Así, las obras clave escogidas muestran un viaje presente en el proceso de interacción entre hombre y obra, en el habitar estas experiencias con el cuerpo físico. Este ejercicio, explica la autora, lleva hacia el conocimiento y la transformación de la mente y el alma gracias al contacto con la presencia divina.

El volumen, precedido de un prefacio del filólogo Tom Conley y un prólogo de la autora, se organiza en cuatro grandes apartados, que designan a su vez los hitos temáticos de la obra.

La primera parte, *Palacios y jardines de España*, presenta el valor de la naturaleza como obra divina y el jardín como la obra humana que emula la labor creadora de Dios. A partir de esta concepción y de la defensa del catolicismo por parte de la monarquía hispánica, el jardín se desarrolla como un arte, disciplina científica, teológica y filosófica. De esta manera, el arte del jardín y la contemplación de la naturaleza permitirán al hom-



bre acercarse a la bendición de Dios. Es el camino el que recorre también Teresa de Jesús en *Las Moradas*. La obra es leída como una guía del viaje experiencial y alquímico del alma por las arquitecturas y la naturaleza de unas moradas concéntricas que llevan al último estadio, la presencia de la divinidad.

La segunda parte de la obra, *Las maravillas del universo: de Sevilla a México*, se articula a su vez en dos capítulos, dedicados a la resignificación de la ciudad de Sevilla. Esta es punto de encuentro entre el Viejo y el Nuevo Mundo y las relaciones artísticas, políticas y espirituales que surgen en torno a las identidades de estas poblaciones. En tiempos de Carlos V y Felipe II, Sevilla es convertida en la nueva Roma, triunfante y cristiana, primer lugar donde se contemplan las maravillas traídas de ultramar. La resignificación que se lleva a cabo de la ciudad, sus orígenes y las grandes familias que la habitan se encuentra en arquitecturas, jardines, museos de curiosidades o historia natural y en piezas artísticas. A través de ellas, de Courcelles pone en relieve el proceso de mestizaje cultural en el que la representación de la naturaleza se convierte en herramienta para comprender y comunicar la realidad y el saber universal. Un ejemplo recogido es el mosaico de plumas que representa la misa de san Gregorio y que fue realizado en Nueva España para el papa Pablo III, Este será utilizado como un alegato político para demostrar la existencia del alma de los indígenas y la capacidad de acercarse y ser tocados por la luz divina.

Continúa el volumen en su tercera parte, *Paisajes, mística, magia natural*, donde testimonios literarios y pictóricos desarrollan aproximaciones teológicas cercanas al neoplatonismo, el lullismo y la magia natural. La contemplación de la naturaleza y los elementos del universo permiten un proceso hacia el encuentro con lo divino, hacia la virtud oculta en todas las cosas. En poesía, fray Luis de León y san Juan de la Cruz muestran esta visión de la naturaleza. En pintura, son representaciones del entorno catalán del siglo XV, como el retablo mayor del convento de santa Clara Vella de Vic que realiza entre 1414 y 1415 Lluís Borrassà. En estas últimas son la luz y la armonía de los elementos quienes, en la visión lullista, abordan la representación de la divinidad y el infinito. Se encuentra también una nueva imagen de lo femenino luminoso, el *ars humana* que ejerce, al igual que la naturaleza, como mediadora entre Dios y el mundo.

Finalmente, la obra concluye con su cuarta parte, *Miradas al infinito, deseo de eternidad*. En estos dos últimos capítulos, la autora retoma el poder de la representación de una doctrina teológica a través de la arquitectura, con el monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y la pintura, con el lienzo de *El entierro del Conde Orgaz* de el Greco. A pesar de las diferencias tipológicas, ambas obras permiten relacionar la naturaleza, la geometría, la teología, la mística y la alquimia en auténticas visiones cosmológicas y teológicas que relacionan el infinito con la creación humana. El monasterio retoma la idea de la perfección arquitectónica del templo de Salomón y convierte el conjunto en un microcosmos al servicio de la glorificación dinástica. El concepto abarca desde el lenguaje arquitectónico configurado por Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, basado en la depuración de las formas y el elogio de la forma cúbica, hasta la decoración pictórica

y los simbolismos creados en el taller de ornamentos litúrgicos. Así, el monasterio se convierte en un relicario de la dinastía austriaca, residencia, panteón y espejo de la gloria divina y real. Por su parte, la pintura conjuga la representación plástica con la desmaterialización del ser humano en su camino hacia Dios. De esta manera, la obra en un ejercicio espiritual que permite a la razón vislumbrar la infinitud y la trascendencia de lo divino.

Debemos destacar, dentro de este análisis, que el volumen reseñado incluye un rico corpus de referencias multidisciplinares. Desde manuales de agricultura hasta contratos de obra, el lector disfruta de las líneas que, cuidadosamente escogidas, guían el camino por los jardines, palacios y moradas espirituales. Estas permiten comprender el origen y significado de las nuevas formas de ver el mundo que se desarrollan en el mundo hispánico a inicios de la Edad Moderna.

En su conjunto, el libro plantea una nueva forma de mirar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales en la España de los siglos XV al XVII. Ahondan las raíces en las culturas clásicas y en las visiones místicas y mágicas de la Edad Media para conjugarse en lenguajes de poder político y teológico. *Habitar maravillosamente* no es necesariamente una acción del cuerpo, sino que implica un proceso desde lo tangible a lo intangible, de lo finito a lo infinito. Por ello, los objetos, textos y lugares estudiados son herramientas para experimentar la presencia divina, es decir, *habitar maravillosamente el mundo*.

Carolina Monja Cuesta  
 Universidad Nacional de Educación a Distancia  
[cmonjacuesta@gmail.com](mailto:cmonjacuesta@gmail.com)  
 ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0008-4753>